

最新和平豹读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

和平豹读后感篇一

这天最后拜读完托尔斯泰的鸿篇巨著《战争与和平》，心中久久不能平静，感慨太多太多：

首先我认为《战争与和平》超过了我原来读过的所有的小说，甚至包括我比较喜爱的《红楼梦》、《三国演义》、《百年孤独》、《瓦尔登湖》……这本书好就在它的任何一个人物刻画、景物描述、战争场面描述、心理活动描述、人物对话描述等等，及至每一个段落、句子甚至标点都是那么恰到好处，完美无瑕。

这本书描述得很真实，以几次真正的战争为背景，里面有真实的人物：拿破仑、亚力山大、库图索夫等，它的真实还体现在此刻，每一个人物的描摹都不是一出场就完美无缺的，他们都有一个成长和成熟的过程：

玛丽亚公爵小姐，她虽然长得较丑，但是她心地善良，屈己待人，她一向都深爱着对自己严厉到刻薄甚至精神虐待的父亲；她成全女伴部锐昂小姐和自己的求婚人约会；她一向精心照顾、教育自己的侄儿尼考林卡，及至到自己有儿女时都不允许自己在行为甚至在思想上对侄儿不如自己的儿女；她的灵魂是那么的高尚，正如丈夫罗斯托夫对她说的”人不是正因美才可爱，而是正因可爱才美，“玛丽亚就是那个最美的女生！我最喜爱这个人物。在我眼里，从内到外，这个人物都是纯粹的完美无瑕的。尤其我最喜爱的场景是玛丽亚与罗斯托

夫的第一次相遇：”罗斯托夫立刻把这次会面当作一种奇遇，一个没有保护的不胜悲伤的姑娘，独自遭受到粗野暴动农民的横行！多么个性的命运把她带到我这来了她的面貌上和表情上是多么温柔、高贵！“关于爱情的名言。

玛丽亚的育儿日记也是我所崇敬的，我同样对她的那种崇高的道德世界感到惊异！

娜塔莎，作者对这个人物的描述跨跃很大：从一个天真烂漫的小女孩写到多情美丽的少女、又写到完全献身家庭——丈夫与儿女而完全抛弃自己的所有——包括外交、爱好和女生的修饰等等，整个小说中人物娜塔莎的变化是最大的。对老伯爵夫人的老年之后的描述是我十分喜爱的，奈何拙笔不能表达深意，准备全部作摘抄以享之。

当然还有安德来公爵、矮小的公爵夫人，发西利公爵、俾利平、索尼娅……每个人物都有血有肉，真不愧为大家手笔、神来之笔！托翁在描述环境和心理相结合的水平着实让人叹为观止：如罗斯托夫第一次参加战争”他对死亡和担架的恐惧、对太阳和生命的爱惜，写得太传神了！安德来公爵第一次“死”：“在他头上除了天，崇高的天，虽不明朗，然而高不可测的：感谢上帝……”太让人感动了！

经过一个半月的《战争与和平》的阅读，思想上得到了一次深刻的启迪，灵魂上获得一次深刻的净化，真真切切地享受了一顿文化大餐！对这本书，我真是有些爱不释手。读过一遍后，又详细读了里面的精彩片断，并做了部分摘抄，从思想意识中竟有些不愿回到现实生活中来了！

在此，我期望喜爱读书的人千万莫错过这本好书，不读《战争与和平》，枉称读书人！

和平豹读后感篇二

俄罗斯伟大作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》是世界文学史上不朽的名著。

以战争问题为中心，以库拉金、保尔康斯基、罗斯托夫和别竺豪夫的生活为线索，展示了19世纪初的俄罗斯历史，描绘了各阶层的生活，是一部恢复当时社会风貌的宏伟史诗。

小说最突出的艺术成就是雄伟、宏大、复杂的结构和严谨有序的布局。托尔斯泰以一天的才华，在战争与和平、心理与社会、历史与哲学、婚姻与宗教之间游刃有余，主次分明，独具匠心。作品中各种人物的刻画准确细腻，风景如眼前。虽然是19世纪的小说，但流传至今却没有隔阂感，流露出对人性的同情心，穿越时空背景依然动人心。

里面有很多精彩的'片段，值得我们咀嚼和回味，比如罗斯托夫一家因战争迁出莫斯科时娜塔莎和皮埃尔告别的场景。娜塔莎走出窗外，看见皮埃尔穿着邋邋匆匆走过，便向他打招呼。他们简单地说了几句话，皮埃尔看起来很粗心，因为他痴迷于娜塔莎，研究了自己的处境。最后，他向娜塔莎挥手告别：“明天，不！再见，再见。然后停下脚步，落在马车后面。娜塔莎把头伸出窗外好一段时间，对渐渐远去的皮埃尔露出亲切快乐的微笑。

这种异常感动了我。虽然他们之间的谈话很平淡，几乎没有什么意想不到的，但我仍然能感受到战争阴影下人与人之间的真情。尤其是皮埃尔说：“明天，不！再见，再见。”更有价值。他似乎觉得这种分离永远不会再见到娜塔莎，战争会逐渐临近，明天风雨不定，所以他说了这样一句看似不经意却极其痛苦的话。

和平豹读后感篇三

这本书阅读的时间跨度特别长，差不多俩月了，原因有二，书本身就是大部头，经典名作，不易读，其二，这段时间迷上美剧，阅读懈怠很多。

这本长长的战争与和平大名不知道是小学还是初中就听到了，反正真正的阅读是听到这本书的十多年以后，书中的内容说来也不复杂，复杂的是俄国作品中类似欧洲的人名地名让人头疼。很多时候除了关注书的内容本身，还要花心思去记和分辨这些人名。

这本书虽然不是历史书，（作者好像也不认为它是小说，但是我们归类还是会把他归为小说。）但是我阅读完感受最深的二点确实关于历史的，其一就是之前了解到的拿破仑进攻俄国失败因为资源短缺，这本书让我看到的正好相反，法国占有各种优势，一度让俄国首都迫使莫斯科的大部分人撤离莫斯科。其次，就是关于拿破仑的形象，通过作者的一些观点描述，让我了解到，拿破仑或者其他一切容易让人膜拜的形象，更多的可能是不断去强化其光辉形象的结果。我们了解的真实，未必是真实。（当然这两点是基于本书给我的认识。）

很难想象，书的收尾阶段，作者对于科学的开放态度，让我敬畏。原来，我们上学书中所给我们的托尔斯泰或者其他的人物形象，过于单一化。可能有些作家或者人物，比我们所了解到的更让人敬佩，当你更多的去认识他的时候。而托尔斯泰便是其中一位。

小结：书很长，很耐读。读这种书会有很不一样的感受，读完会有满满的成就感。

和平豹读后感篇四

《战争与和平》是一部宏伟巨著，它以战争问题为中心，以库拉金、保尔康斯基、劳斯托夫、别竺豪夫四家贵族的生活为线索，展示了19世纪最初15年的俄国历史，描绘了各个阶级的生活，是一部再现当时社会风貌的恢弘史诗。作品中的各色人物刻画精准细腻，景物如临眼前，虽是19世纪的小说作品，但流传至今，却没有任何隔阂感，其中流露出来对人性的悲悯情怀，穿越时空背景，仍旧撼动人心。

以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。如安德烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

有人说，托尔斯泰写《战争与和平》的契机是为了探寻俄国社会的出路，我却始终觉得这种观点过于片面。我认为，一部真正伟大的小说，应该是包罗万象的，而不仅仅局限于一个小小的目的。从《战争与和平》里面，我们可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。这个体系既是主观的，同时又是客观的。说它主观，是因为他来源于托尔斯泰的思考与总结，很多地方都打上了“托氏

烙印”；说它客观，则是因为他并不强加于人，而是对人产生潜移默化的影响，使人在“托化”的同时又逐渐凸显。

和平豹读后感篇五

今日，我向大家介绍俄国的列夫·托尔斯泰《战争与和平》这本书。

这本书的主要情节是围绕着保尔康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫，华西里四大贵族家庭的生活展开的，生动地描述了1805年至1820年俄国社会的重大历史事件。列宁曾说：“《战争与和平》当之无愧的是一部了不起的巨著！”

读了这本书，我的感触很深，以前，我曾很天真的想，战争多好呀！战争既能够掠夺国土，又能够增加威名，真是一举两得！《战争与和平》使我明白了战争的残酷，和平的完美，和平是最可贵的，当和平的土地上硝烟袅袅升起时，也就意味着战争的开始——人们纷纷背井离乡，妻离子散，孩子眼中也都流露出了惊恐的神色，人们断水断粮，食不裹腹，一切都是那么的触目惊心，惨不忍睹，和平，多么神圣的名词！

利用寒假这一段宝贵的时间，我最终读完了列夫·托尔斯泰长达一百二十万字的著作《战争与和平》，不禁松了口气。这部带有浓郁的俄罗斯民族风格的恢宏巨制的主要情节是围绕着保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭的生活展开，并以一八一二年的俄国卫国战争为中心，反映了当时一系列的大事件。不仅仅如此，我们还能够学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。

看完整本书，我习惯性地闭上眼睛，脑海里却仅有那么少数的几位如此真实和鲜活主角让我无法忘怀。这几个人物贯穿整本书的情节，他们各自拥有不一样的思想和性格，在他们

各自不一样的人生轨迹中，都经历了一场身心战争与和平的洗礼。

我忍不住想说说皮埃尔这个人，他留给我的印象太深了——
读罢《战争与和平》，你真得会了解、联想到很多很多……

和平豹读后感篇六

俄国大文豪列夫·托尔斯泰一生笔耕不断，曾著有多部佳作，但就知名度而言，《战争与和平》是一部脱颖而出的鸿篇巨著，它被誉为“一部史诗级般的巨作”。托尔斯泰在最后对历史、民族的总结中，提了这样一句话：历史是一门关于各个民族和整个人类的生活学问。这句话深刻地揭示了主题——战争与和平深刻关系。

这本书一方面以虚构的瓦西里、罗斯托夫、别祖霍夫、博尔孔斯基四个家族的生活为主要线索，恢弘地反映了19世纪初期的俄国生活，构成了一部百科全书式的壮阔史诗。作者歌颂了俄国人民抗击拿破仑入侵的英勇的气概，并将俄国社会各阶层的代表人物放置于战争这一特殊阶段，塑造出诸多个性鲜明的人物形象。另一方面小说中出现的四大家族以及和四大家族相关的贵族人物，被作者有意分为两类：一类是以趋炎附势、投机取巧为代表的瓦西里家族，他们不顾祖国的安危，在国难之时仍沉湎于享乐之中；另一类则是以国家为重、勇于在危难关头为国家排忧解难，甚至在关键时刻挺身而出，为祖国献出包括生命在内的一切东西。作者在赞美这一类贵族人物的同时，也不忘描写普通人物中的杰出代表，这些普通士兵在战争中表现出的不畏牺牲、英勇果敢的高贵品质和那些身处高位却卑鄙胆小的贵族统治者形成鲜明的对比。而“战争”与“和平”这两个词则生动地展示了战争前后俄国波澜壮阔的社会生活画卷。

我读过许多的书，可从未读过以两个主题交织而成的作品，

伟大的俄国作家托尔斯泰让我开了眼界。《战争与和平》被誉为世界十大名著之一，真是名副其实！

和平豹读后感篇七

手捧《战争与和平》，仿佛就置身在那个硝烟弥漫的时代。这是俄国著名作家托尔斯泰的巨著，他向我们描绘了一幅宏伟壮阔、生动逼真的历史画卷。我在书中看到了战争的残酷，同时认识了很多鲜明的人物，给予了我很多的启发。

书中安德烈的一生跌宕起伏，他厌恶上流社会的虚伪，积极参军作战，看到妻子难产死去，一系列的打击使他心灰意冷。但随后他渐渐振作起来，娜塔莎激起了他对美好生活的向往，于是他再次走上了战场。他经历了反反复复、时而兴奋、时而落寞的痛苦的内心挣扎过程，他的一生都在思考生命的意义到底是什么？人应该怎么样生活？最终，他为了向往的和平生活付出了自己生命。

而他的好友皮埃尔宽厚善良、乐于施舍、不修边幅，他和安德烈一样不安于自己的生活，却认真探索人生的目的和意义，把解决农民的痛苦、祖国的前途当作自己的最终目标。我觉得皮埃尔是英雄，他倾尽家产组织民团，亲赴战场与士兵生死与共.....为了国家的和平，他放弃了个人的利益，冒着生命危险去刺杀拿破仑，他有一颗金子般的心灵。

战火最终停止了，和平终于来到。而书中的这些人物在十几年的战争中慢慢成长，为祖国和平挺身而出，这是另我最为感动的。

我们身处在和平年代，却在这个寒假迎来了一场没有硝烟的战争——新型冠状病毒。很多人在这场疫情中不顾自己的安危，冲在一线，正是有他们的无私付出，才迎来了这场疫情的胜利。不管是战争还是和平年代，英雄一直在我们的身边。作为祖国的下一代，我们要学习他们的`爱国精神，好好学习，

珍惜和平生活的来之不易。

和平豹读后感篇八

这本书是围绕保尔·康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动本事；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的本事，侧重于道德梦想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物异常耐人寻味，他们的性格变化得十分快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，之后献身于慈善事业，最终又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔·康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，之后又爱上了阿那托里，最终又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》里面有很多精彩的片段，值得我们咀嚼回味，如罗斯托夫一家因战乱迁出莫斯科时娜塔莎与皮埃尔告别的场景。娜塔莎从车窗里探出头来，看到穿着邈邈匆匆走过的皮埃尔，就向他打招呼。他们简单聊了几句，皮埃尔因为痴恋娜塔莎又研究到自身的处境而显得漫不经心，最终他向娜塔莎挥手道别：“明天，不！再见，再见了。”随即停下脚步落在了马车后面。娜塔莎则好一阵子还把头伸出窗外，对渐渐远去的皮埃尔露出亲切、欢乐的微笑。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们是多么得幸福！

和平豹读后感篇九

今天，研读了半年之久的《战争与和平》真的要划下一个小小的句号了，心里颇有依依不舍之情，伟大的著作总有这样的特点，那就是当你要离别它的时候，仿佛离别了亲近的人，而当你展卷重读的时候，又仿佛回到了过去的时光，当年读这部书时的心态与情味，又一一展现开来。伟大著作以开启一个鲜活的精神世界的方式，引领着人的灵魂成长，《战争与和平》正是这样的著作。

在这部巨著的最后一部分《尾声》中，托尔斯泰给了我另一个震撼。尽管这一部分是文学评论家认为写的冗长乏味的部分，然而我却觉得它写的精彩极了。《战争与和平》犹如一条巨龙，而尾声恰如点睛，托尔斯泰离开了具体历史的陈述，也离开了那些活生生的人物和情节，上升到了一个特别的高度——论述自由意志，而且论述得精妙、深刻、透辟。除了这样的结尾能承托起这阙宏大的史诗，我想象不出另一种结尾能如此完美。

在这个长长的结尾部分，托尔斯泰首先探讨了历史事件的“原因”，他认为，表面上看来是“权力”在起作用，而实质上，权力必须作用于“合力”形成的那个方向上，否则就如同向虚空中击掌，又如抽刀断水，得不到任何回应与实效。拿破仑远征俄国，表面上看仿佛是拿破仑在下命令，而实际上拿破仑有过诸多军事计划和命令方案，但远征俄国是真的变为了现实，不能不说是由于它符合了历史的某种必然规律。于是，从此出发，托翁以浓墨重彩探讨了自由与必然的关系问题。

托尔斯泰大致认为，在理性看来，自由意志是个幻觉，是一种“一瞬间无法确定的生命感觉”，然而在形上学(灵性)看来，

自由意志则是生命的全部，是人之所以为人的最精髓之处。我们不能想象完全的自由，一个人无论如何想象不受外界的影响，我们永远不可能获得空间上和时间上的自由概念，在空间上的运动，遵循必然规律，在时间上的思考与判断，也受到一系列的制约。然而最关键的是：我们无法想象我们的行动没有原因，“理智的第一个要求就是假设和找到原因，因为没有原因我们就无法想象任何行动。我举手，没有任何原因，但我要做一个没有原因的动作，这就是我行为的原因。”多么精彩的论证啊！如果托尔斯泰沉溺于具体的科学知识（例如力学或生理学）的论述来反驳自由意志，那么他的论证可以被科学的发展所推翻，至少是牵连缠绕有不决断处，但是，他却顿挫一下，转入更高层次的概括，如太极之勾手引带，拨转自如，结论却难以撼动，实在可以媲美职业哲学家！

更重要的是，托尔斯泰并没有沉溺于一端而忽视了另一端，他接下来论证绝对的必然也是不可能的。因为大千世界的规律无穷无尽，各种条件与原因亦无穷无尽，人不可能认识所有的规律与条件，于是，总是不会有完全的必然。“一个垂死的人、一个未出世的胎儿或一个白痴，他们完全没有自由，我们观察的人的概念也就不存在了，因为没有自由，就不成其为人。”由于超时空的、全知全能的人的不存在，于是，人总可以透出必然性的约束而得其自由。托翁在这里表现出的是不可知论的立场，由于我们对宇宙和人生的实质是不可知的，因此，自由就奠定在这不可知之上，这恰是二十世纪的自由意志论（古典自由主义者）的公论。可知论、唯物论的世界中，没有自由，只有所谓“微分方程”和“混沌”，然而来自“混沌”的自由并非自由，真正的自由源于意志的自主与自律。

然而，以上的论证仍然是“执其两端”的，托翁还论证了另一个重要的真理：自由与必然的共生性。自由意志恰恰是依系于必然规律而生的，一方面，没有物理与生理的过程，思想只能是空中楼阁，另一方面，即使我们认知到了千万条规

律，我们总是可以说：我们当时可以这么做而不是那么做，于是，这种试图超越规律的约束的意志，即是自由意志。恰如我们即使做了一万件恶行，却总可以说：当时忍住就好了，我还是可以为善的。于是，人性仍然是向善的——分辨善恶即是根本善。人性中包含着自由意志——试图超越束缚即是自由之源。人的自由意志的最突出表现，即是人能意识到自由意志。在观察者看来，它与其他过程或许难以分别，但在行动者看来，它是最重要的行动之源。

接下来托尔斯泰论述历史学——如果历史学承认有不服从规律的自由意志的存在，并且认为它是历史事件发展的原因，那么就不可能有历史规律，也就取消了阐释历史规律的历史学。于是，自由在历史学中的地位，应当让位于对规律的探索，我们可以认为自己是自由的，坚持这一看法就如同站立在坚实的大地之上，然而又是服从历史规律的(托翁所说的历史规律，实则是社会科学的一般规律)，坚持这一看法，就仿佛认识到了大地在按照规律(万有引力)在不断运动。于是，贞定之志(自由，就其落实于长期生活计划的完成而言，确实是静定贞一的)与顺历史规律而动，是统一的而非分离的，从这一点上说□1820xx年的拿破仑恰恰是不自由的，而皮埃尔、鲍尔康斯基这些人，则在历史大势中保持了自由之心，于风云舒卷、大浪淘沙之时，深识彻见了人性的本源。于是，不盲目地推断因果链条中的原因，不狂热崇拜伟人的天才，肩负起自己的历史使命前行，同时也决不傲然得意、津津乐道于自己的“自由选择”，这正是《战争与和平》给予我们的最大教益。