

# 太阳鸟读后感(优秀8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 太阳鸟读后感篇一

最近，我读了一本书叫《向着太阳歌唱》的书。读完后，我深受感触。

《向着太阳歌唱》这本书主要写了许多关于爱，美，公民，立人的故事，它是青少年美德天地。它们有的让我学会了爱父母，爱师长；知道了要有一颗怜悯之心，去帮助弱小与不幸的人；懂得了要爱大自然，爱生灵，爱和平，爱人类，爱社会，爱国家。明白了有了爱，世界上会没有任何苦难过不去；有了爱，我们的生活就会绚烂多彩，我们的国家就会永远充满光明。爱，是简单的，也许在别人跌倒时将他轻轻扶起，他就会感受到你对他的关爱。

这本书还讲了许多“美”。这些美有的很平淡，有的很吸引人，有的是内心的美，还有的是表面的美，更有一种事物的美。它们让我懂得了真正的美，知道了对于成长中的人而言，美好的事物应当是绿色的。人在刚刚步入社会的大门时，总会有许多期望。人如果能期待感受美好的事物，感受美好的情感，就会感到生活的幸福。现在的社会上有许多人的品质会造成诸多丑陋的现象，这时，我一定要记住要有对美的期待，种下对美的向往，铸炼美好的品格，不让人们之间的丑恶粘污纯洁的心灵，做一个有美好品德的人，做一个对社会有益的人。

这本书还让我学会了坚强。在生活和学习中，遇到什么困难

都要有勇气，向着理想努力努力再努力。

这本书让我知道了要有诚信。在你答应别人一件事后，要诚实，守信的去完成这件事。

这本书还让我明白了许多道理，真是像沙滩上的贝壳，数也数不清。作文

## 太阳鸟读后感篇二

在新的学期里，我捧起了一本名叫太阳溪农场的丽贝卡的书。读了这本书，我的感悟，十分深刻。

十岁左右的丽贝卡是个性格活泼开朗的女孩，因为家境贫寒，小小年纪就离开自己度过美好童年的太阳溪农场，带着几分不安和好奇来到了两位终身未嫁的老姨妈家，开始了新的生活。

当然新的生活并不是这么一帆风顺，刚到达两位姨妈家，丽贝卡并不能适应这里的生活，再加上，米兰达姨妈对她不友好的态度，让她曾经一度想要，回去农场，让姐姐汉娜过来。但科博先生的一番好言好语的劝导又是丽贝卡放弃了这个念头，终于，他努力的适应了这陌生的环境，并交到了许多好朋友。

丽贝卡，，充满勇气、意志坚决，精力充沛、活泼好动。她不乏幽默感，但对事情没什么耐心，并且比较任性。她有着一个纯真少女的“复杂”性格。换句话说，她也没什么特别之处，一个邻家小妹而已。当然，她还有一双明亮灿烂的眼睛，脸蛋上写着迷人的微红。我们从她的脸上，似乎可以隐约觉察到什么一少女的敏感、微妙以及热情忠诚、嫉恶如仇。她的身体洋溢着如五月花朵般少女的甜美，如年轻橡树般的活力。

在他成长的道路上，迎来了一段，半喜半悲的日子。她已然

成为了一个小大人。17岁那年，她的小妹妹米拉死了，紧接着米兰达姨妈，重病卧床不起，而母亲，也摔伤了。为了照顾亲人，她不得不放弃自己的工作。很快，米兰达，姨妈去世了……而丽贝卡对未来依然充满希望，谁能不信呢？希望是会对着每一个向丽贝卡一样热爱生活的人招手的，她相信无论命运是幸福还是悲伤，无论生活充满欢笑还是泪水，执着的信念有助于忍受苦难的岁月。生活中我们也正需要丽贝卡这种对生活的热爱和向往，所以只要记着：以丽贝卡的心态面对生活，一切定会迎刃而解！

## 太阳鸟读后感篇三

这个暑假里我阅读了幸福的密码《花栗鼠找太阳》，故事非常简单而且有趣，更重要的是让我学会了一些道理。

要进入冬眠的小刺猬帮助花栗鼠找太阳，结果一无所获，当小刺猬浑身滚满山楂时等着将自己的山楂送给花栗鼠过冬时，花栗鼠才真正明白了朋友的关心才是最温暖的’太阳。

太阳是红红的、暖暖的，象征着永恒和光明，象征着生命和力量，我多希望自己变成大太阳，悬挂在天空上，照亮整个世界，给人们带来光明，带来希望。我愿变成灿烂的太阳让阳光照亮每一个地方，每一个角落，让每一个小朋友在温暖的阳光下尽情的玩耍；我愿变成爱心的太阳，把我的光和热，洒向大地，让世界每一个角落都充满爱，让世上的人们都能幸福美满的生活；我愿变成火红的太阳，在冬天给人们送去温暖，带来盼望，让进入冬眠的小动物们也能过上温暖如春的冬天。

太阳是光明而温暖，热情而高尚的。我要怎么样才能变成生活中的太阳呢？从现在起，我要从身边的小事做起，在学校配合老师，上课积极回答问题，午饭的时候帮助组织打饭；热心对待身边的同学，当有人向我借东西或问题的时候尽力帮助他们；在家孝顺父母，每天自觉写完作业不让他们操心，

周末的时候帮家里做家务我要像帮助花栗鼠的小刺猬一样，用自己的行动去温暖身边的人。

我愿变成最好的太阳。

## 太阳鸟读后感篇四

最近我读了《太阳溪农场的丽贝卡》这本书。书中的主人公丽贝卡让我十分敬佩。

这本书主要讲述19世纪末一位美国乡村女孩丽贝卡的成长故事。十岁左右的丽贝卡是个性格活泼开朗的女孩，因为家境贫寒，小小年纪就离开自己度过美好童年的太阳溪农场，带着几分不安和好奇来到了两位终身未嫁的老姨妈家，开始了新的生活。米兰达姨妈说话尖酸刻薄，但是心地善良；简姨妈温柔善良，慈祥娴静。在这个陌生的环境中，丽贝卡念书、玩耍、结交新朋友，凭着自己的真诚、乐观与自信，克服重重困难，终于走上了成才之路。

丽贝卡的身上完全反映了美国人的精神——乐观、积极、开朗、友善，对外界的事物充满好奇。人们喜欢丽贝卡，因为她让人们明白“如何面对一个陌生的新环境，这不取决于这个环境本身如何，也不取决于这里的人对你如何，而仅仅取决于你的生活态度。

丽贝卡像个精灵古怪的小天使，她生性热情奔放、活泼可爱、思想独特、富有感召力。无论何时，无论遇到什么样的困难，她始终用一种积极向上的心态对待生活，全身心地投入到生活中，用自己的热情和活力改变周围的一切。她对未来充满希望，总是相信“最美好的即将到来”。经过生活的洗礼之后，她从一个天真无邪的小女孩最终长成了出色能干、气质非凡的动人少女。

看了这本书后，我的想象力得到了放飞，并与书中的丽贝卡

共赴纯真年代的约会，一起成长，一起带着希望去迎接那美好的未来！

## 太阳鸟读后感篇五

团结，一个使人听后心潮澎湃的词语。要达到这种境界，是需要全体成员心意合一，全心为着同伴着想才能实现的。越为同伴着想，这股力量就越大。这种连人类都无法完美地表现得精神，这小小的蚂蚁竟能近乎完美地体现出来！这其中的奥妙，就是被称为“忘我”的境界！

“众人拾柴火焰高”——不就是对团结的最好诠释吗？

## 太阳鸟读后感篇六

细读《艾青诗选》，你不难发现书中出现最多的字眼便是“中国、青年、希望、奋斗……”还有那就是“太阳”。

太阳东升西落，日复一日，年复一年，它给我们带来温暖，伴随着我们成长！给大地万物带来生机，却往往被我们忽略掉！在《山海经》中，夸父曾经执着追逐着太阳，他被那明亮的光球吸引着，想将它带到人们心中，似飞蛾扑火，毫不犹豫向太阳飞奔而去。艾青也一直热爱着太阳，也可以说达到如痴如醉的境界。他看到“死亡、战争、压迫……”封锁着中国，他知光明之路必将充满泥泞和崎岖，但他却不放弃，如夸父逐日那般执着。同时，他也意识到新中国不能只建立与国土之上，而是要把信念建立在人们心中。他像夸父一样他想把太阳的温暖带给人们于是并有了《向太阳》：

“初升的太阳，照在我们的头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅一致地，向高空呼喊：“看，我们笑得像太阳！”

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老

百姓久经风霜的脸上，竟如此温暖！他的诗宏壮激昂，直击人心！他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望；给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火照亮了人们，温暖了大地！对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号！

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地！

当我身处困境，面临抉择的时候，我会想起曾经读过的《艾青诗选》。它如太阳照亮我的内心！我相信只要向着那光芒去，黑暗就会远离我，成功也就离我不远了！不管成功的道路有多艰辛，我们也应如夸父逐日般，要为之努力，为之奋斗！

## 太阳鸟读后感篇七

最近我看了《光明、太阳花》，这篇文章写得很好，我很有感触。它讲述了许多盲人们的奋斗史，重点描写了萨布利亚、坦贝肯这位盲人的功绩。

萨布利亚、坦贝肯虽然是位盲人，但她却给远在异国他乡的西藏盲童带来了光明和希望。她是当代的普罗米修斯！她是一个外国盲人，却能帮助中国的盲童们，这需要种高尚的人道精神，更需要一种博爱的慈善情怀！

我认为，那些盲人们拥有很大的意志力，他们虽然看不见，但他们却并不因此失去人生的价值，人生的意义！他们的心理，充满了常人没有的光明和希望，那是多么的明亮，多么的耀眼，多么的光彩！

他们和太阳花一样，太阳花向着光生长，坚持不懈，不管经

历多少风雨，都会持之以恒，永不放弃；而他们也在努力寻找光明，努力寻找自己的人生价值。他们的心永远是亮着的！正是他们那亮的心，使他们脱颖而出，令人敬佩！

以说，他们是伟大的，他们的双眼比谁都明亮，比谁都好看，比谁都耀眼！

有些盲人虽然看不见，但都有自己的人生的价值，有强大的意志力。那么平时我们遇到一些小挫折，就应该退缩、放弃了吗？我们应该学习盲人们的毅力，克服困难，战胜困难！失败了不要气馁；成功了，也不要骄傲。

让我们也向着光明生长吧！战胜困难，挑战自我，让自己活得更有价值！

## 太阳鸟读后感篇八

我读过很多书，有描写自己儿时的，有描写自己想像的，有描写童话故事，有令人感到伤心的，最令我无法忘记的是《让我们温暖太阳》。

这是一本书的续集，记叙了十一岁的泽泽与他自己幻想的青蛙亚当与莫里斯的聊天对话，和自己做的许多的“坏事”，而我也做过坏事。

一次，我和妈妈比赛谁先到家，我肯定赢了。然而，当我进入家门，不知怎么了，突然想：妈妈还没到，我把门关起来，不让妈妈进来，一定很有趣。当妈妈到门前喊我给她开门时，我怎么也不回答，也不开门，这下可把妈妈急死，这下我可乐坏了，最后我还是开门了，因为我知道捉弄人要适度。

可是泽泽并不是很快乐的'人，他有些悲伤，因为他是在他的养父母家生活的，他的养父母不爱他，泽泽不爱弹钢琴，而养母却逼他弹；他想有一个走进他房间对他说晚安的爸爸，

一个用手抚摸他的头的爸爸，可养父却不是；他希望他的家人能够给他温柔，可他的家人却给他无情；他喜欢看人猿泰山书，妈妈却不允许他看；他那么活泼却得到了别人的厌恶，别人都认为他是个坏人，却不知道他十五岁便读完了高中。

如果他的养父母能够给他温柔，那么一定能挽救他的童年，能让他的童年更加美好。如果我是泽泽的父亲，我一定要给他温暖，给他温柔，让他开心快乐，尽量满足他的要求，体谅他的错误，能够与他成为好友，能够挽救他的童年。