

# 名人励志的故事有哪些 中国名人励志小故事经典(模板17篇)

编辑是一种把原始材料进行筛选、修改和整理的工作，它可以让文字更具条理和逻辑性。编辑需要善于发现文章中的瑕疵和不足，并提出具体的改进意见和建议。小编整理了一些优秀的编辑实例，希望能够给大家提供一些启发和借鉴。

## 名人励志的故事有哪些篇一

一

上小学一年级的時候，他四处追打蒼蠅，裝進火柴盒，裝得滿滿騰騰，一盒一盒交給班主任，這是六歲的劉香成唯一能為自己處境做的努力——比別人更起勁地除四害來爭取紅領巾。他所在的福州軍區古北一中小學里，都是革命子女，他是大地主的後代，“我當時是‘全紅一點黑’。”

小學四年級他被在《大公報》任職的父親接去香港，學校在操場上特意舉行了一個儀式，讓他戴着紅領巾去香港，“所以我到了香港，又成了‘全黑一點紅’。”

1976年，他以美國《時代》記者的身份回到中國，戴着黑紗的廣東人面對他沉默不語，但從他們的的身體和眼神里，他立刻感覺到“不平常的平靜”，那是人從一個境界到了另一個境界時才會出現的東西——一種只能“意會”的狀態。

三年後，他在大連理工學院，早上散步的時候，走到一座雕像前，看到一個小伙子踩着輪鞋滑過，他拍下這張照片，因為這個瞬間表達出了他意會到的東西——“一種內在的無比解脫和面對着不明確未來的感覺”。

二

我问他一个行业的启蒙怎么开始，他说有个词叫“泡”。没这个不行。

当年他在《生活》杂志做实习生的时候，给著名的摄影师基恩·米利当过9个月实习生。那时老头儿已经72岁了，“整整9个月里，他从没有谈过技术问题。”只是在每天傍晚，老人会把自己挑的图片贴在墙上，跟他一起看，告诉他，“这张好，那张不好。”

为什么?因为“解读事件比抓住事件更重要”。

在《时代》的时候，杂志社的人会对他说，刘香成你去印度，在那里住上四年，跟他们一起朝圣、喝茶。每次出去工作，要把自己所有的行李、器材装箱，运到另外一个国家，自己的孩子在那里上学。照片是这样泡出来的。

他说现在的中国文化里少“休闲”，我理解他是说少一种不计功利的悠然自得的乐趣，少这个，文化的发展就不丰沛。他说现在的人“去出差才代表创作”，在意大利或者海滨呆着才叫休闲，“他们成天忙着休闲，哪儿还知道什么是休闲呢。”

### 三

谈起他现在做的事，有些出乎我意料，他把很大精力放在对历史图片的整理编辑上。

他看到庞大中国在文化上的裂痕，“我们缺乏一个共同的标准，同样一件事，我们在北京谈论，和我们在甘肃，在福建，在广东谈论，还能是同一个概念同一回事吗?现在我们不是，因为我们还没有发展到这个程度，每个人都在喊口号，希望人们能听见他们的声音，这是不行的，不是一个有文化的国家的表现。”

他举荷赛评奖当评委为例，说第一轮只要有一个评委举手照片就可以进入下一轮，第二轮是三人举手，第三轮是五人举手，等进入最后一轮才开始争论。“争得脖子都红了。那不要紧，因为之前有一个共识的基础，不需要再为基本的标准争，不像国内。”

挣脱单一标准之后，又没有来得及建立起共识，在这种空洞里，人们就会感到茫然若失。

刘香成对中国近代以来历次极端化的多有反思，他总结不能保持理智与平衡的原因：“要做到有开放的心态，必须对自己的历史尽量客观、准确地去正视和反思，因为历史是我们的共同记忆。中国如何对待它的历史，将会影响中国将来如何发展。这太重要了。”

他说：“我已经60岁了，不可能再走进战场，但是整理历史这样的事情，却需要我这样一个人。要像剥洋葱一样，慢慢一片片剥下去，过程层层展示，结论则完全开放。”

他说：“过去是未来最好的向导。”

#### 四

九十年代初期，他在巴黎一家旧书店里看到赛珍珠为林语堂的书写的序，说：“常常翻开写中国的书，又失望地合上，因为里面有很多虚弱的言过其实。人们在狂热地为一个人不需要辩解的国家辩护。”

刘香成用一张照片说明什么是他心目中的中国。1980年，高考恢复不久，很多人家里晚上灯不够用，要考大学的学生，就跑到天安门广场借着路灯去读书。他看到这几个女孩子，“我想把自己的位置与学生拉平，只能趴在地上拍。我趴在这个女孩子的前面，趴在地下，按着b快门，我也没有办法知道曝光要多少，我在心里数一二三四，数了25下再放开。

有意思的是，数了那么久，她们一丝都没有动，要知道如果她们动了一下，照片就会虚了。”

这是他的定义：“什么是中国人？中国人能够在33年中熬过25场运动。”

他与上个世纪30年代林语堂一样，选择用诚实表达他的尊敬。“或许我也热爱自己的国家，但我小心翼翼地不让他们知道。因为一个人可能会一辈子披着一件爱国主义的外衣，衣衫褴褛，招摇过市，不仅在中国，而且到国外去炫耀自己。我可以坦诚相见，因为我与这些爱国者不同，我并不为我的国家感到惭愧。我可以把她的麻烦都公诸于世，因为我没有失去希望。中国比她那些小小的爱国者要伟大得多，所以不需要他们来涂脂抹粉。她会再一次恢复平稳，她一直就是这样做的。”

他说：“中国是在不变之中激变，要有耐性。”

文档为doc格式

## 名人励志的故事有哪些篇二

1：匡衡，字稚圭，西汉东海(汉郡名，今江苏省邳县以东至海，连山东省滋阳县以东至海地区)人。他出身农家，祖父、父亲世代都是农民。传到匡衡，却喜欢读书。他年轻时家里贫穷，白天给人做雇工来维持生计，晚上才有时间读书。可是家里穷得连灯烛也点不起。邻家灯烛明峦，却又照不过来。匡衡就想出个法子，在贴着邻家的墙上凿穿一个孔洞，“偷”它一点光亮，让邻家的灯光照射过来。他就捧着书本，在洞前映着光来读书。

2：汉朝有个叫孙敬的人，从小勤奋好学，他每天晚上学到深夜，为了避免发困，他用绳子的一头拴柱头发，一头拴在房梁上。战国时，有个名叫苏秦的人，想干一番大事业，便刻

苦读书。每当深夜读书时，他总爱打盹。于是，他就在自己打盹的时候，用锥子往大腿上刺一下，以提精神。孙敬和苏秦的故事感动了后人，人们用“悬梁刺股”来表示刻苦学习的精神。

3: 东晋人车胤，年幼时好学不倦，勤奋刻苦。他白天帮大人干活，夜晚便捧书苦读。可是由于家境贫寒，常常没钱买油灯，书也读不成了。他为此十分苦恼。一个夏夜的晚上，车胤坐在院子里默默回忆着读过的书上的内容，忽然发现院子里有许多萤火虫一闪一闪地在空中飞舞。他忽然心中一动，要是把这些萤火虫聚集在一起，借它们的光不就可以读书吗？于是，他开始捉萤火虫，捉了十几只，把它们装在白纱布缝制的口袋里，挂在案头。从此，他每天借着萤光苦苦地读书。

4: 欧阳修先生四岁时父亲就去世了，家境贫寒，没有钱供他读书。太夫人用芦苇秆在沙地上写画，教给他写字。还教给他诵读许多古人的篇章。到他年龄大些了，家里没有书可读，便就近到读书人家去借书来读，有时接着进行抄写。就这样夜以继日、废寝忘食，只是致力读书。从小写的诗、赋文字，下笔就有成人的水平，那样高了。

5: 在中国元代时期有个叫宋濂的人，他酷爱读书，由於家中贫寒只得借书博览，随著书越读越多，宋濂越觉得需要老师指点，於是当掉衣服，千辛万苦来到城中，考上学馆，不料学官的脾气古怪，宋濂历经曲折，最后终於苦学成才。

6: 范仲淹二岁的时候死了父亲。母亲很穷，没有依靠。就改嫁到了常山的朱家。(范仲淹)长大以后，知道了自己的生世，含着眼泪告别母亲，离开去应天府的南都学舍读书。(他)白天、深夜都认真读书。五年中，竟然没有曾经脱去衣服上床睡觉。有时夜里感到昏昏欲睡，往往把水浇在脸上。(范仲淹)常常是白天苦读，什么也不吃，直到日头偏西才吃一点东西。就这样，他领悟了六经的主旨，后来又立下了造福天下的志向。

## 名人励志的故事有哪些篇三

春节前夕，阿里巴巴杭州总部举行春节团拜会。在宴会上，一位同桌的员工问马云：“马总，您平时那么忙，是如何平衡好家庭和事业的呢？”马云当即一本正经、滔滔不绝地谈起了自己的平衡之术，在座的员工听得津津有味。马云讲完后，众人纷纷表示称赞，这令他十分受用。

春节过后，马云和妻子前往三亚休假。在一个阳光明媚的日子，马云和妻子漫步在海滩之上。沐浴着温柔的海风，欣赏着美丽的风景，马云和妻子有说有笑地交流着，这令他心旷神怡。而就在此时，马云的电话铃声响起，他接电话后得知公司有件棘手的事需要他立即返回杭州处理。为了不影响工作，马云只好匆匆结束假期。

在飞回杭州的航班上，马云望着天空发呆，他突然回想起在公司团拜会上所讲的关于家庭和事业的平衡之道，越想越觉得和实际情况不吻合。马云意识到自己的错误言论误导了员工，他之所以那样说，完全是自欺欺人，是虚荣心在作怪。这令他忐忑不安。

不久后的一次公司大会上，马云当着众多员工的面作了自我批评：“我为前些时候关于家庭和事业平衡方法的错误言论向大家道歉，因为我自己也没能协调好家庭和事业的关系。其实，对于一个真正做事业的人而言，根本没有办法平衡好家庭和事业，只能在把自己的生活和事业混为一谈之间获得乐趣。为了表示歉意，我向大家鞠三个躬。”言罢，马云向员工深深地鞠了三个躬。台下爆发出热烈的掌声，那掌声响了很久很久。

### 励志故事精选故事

名嘴崔永元从央视辞职后，任教于母校中国传媒大学。为了上好第一堂课，他提前三个多月就开始备课，泡图书馆，查

阅资料，制作教案，可谓精益求精。开课前一天，他想在网上再淘点资料以完善教案，没想到，输入关键词后，他当时就崩溃了，因为他发现网上各种观点比他想要告诉给学生的还要全面。

重新备课已来不及，崔永元只得硬着头皮走进课堂。大概讲了十来分钟，就有学生站起来提问，那是个在学术界都没有定论的问题。怎么办？是装腔作势地谈出一二三点，还是应付一句“这个问题我们将在下一次课谈及”？显然，这都不是好办法，崔永元知道，如今那个“只有你知道，学生不知道”的时代已经一去不返，蒙混是过不了关的。相较于主持人，老师的要求高得多，主持人可以说这样的话：“上个世纪有这样一件事。”但大学老师则不能，他们必须说：“一九几几年，几月几日如何如何，某某报纸怎么报道。”也就是说，主持人能够含糊其辞，而大学老师必须提供真实准确的资料。

不过，崔永元反应很快，也很冷静，在那学生提问后，没有再按教案讲课，而是对全班学生说：“刚才，这位同学的问题很好。一件事在历说法很多，哪个才是真相呢？下面，大家可以谈一谈自己的看法。”在他的引导下，学生们开始畅所欲言，课堂气氛非常热烈。几十分钟很快过去，这节课在大家意犹未尽中顺利结束。

从备课到授课，崔永元的第一课其实更像一种历险，他之所以能最终涉险过关，关键在于他没有用“主持人”的名头去唬学生，而是把自己摆在“新手”的位置上，对教学环节做过较为充分的准备，以至于面对难以解答的学生提问时，能够选择最为恰当的探究式教学法，最终成功完成教学任务。

这就给人们一个启示：一个人，不管他(她)曾经有多么“牛”，在跨界之后，都应该先老老实实地做一只“羊”。

## 名人励志的故事有哪些篇四

那些关于名人和伟人的经典励志故事总能让我们看完后有所感悟，那么名人和伟人的经典励志故事都有哪些呢？一起来看看吧。

20xx年前。她演配角，都是没几句台词的小角色，观众几乎一个也没记住□20xx年后，她演活了《武林外传》里的老板娘佟湘玉，又在张艺谋的《三枪拍案惊奇》中火了一把。现在的她，如鱼得水。影视双栖。她叫闰妮。

20xx年前，中国台湾有家演艺公司招助理，一位潇洒帅哥和一位气质型美女应聘。为了生活，他们什么都干。不仅要端茶倒水，迎来送往，甚至要轮流去打扫卫生间。虽然他们万分忙碌，但几乎没有人注意到他们的存在□20xx年后的今天，他们成了万众瞩目的明星。这两个人，一个叫金城武，一个叫刘若英。

20xx年前，单亲家庭中长大的他，极度内向，性格孤僻。高中毕业后，为了糊口，只好去餐馆当传菜生。这份工作其实并不简单，客人一多，就容易把菜传错。出了错，就得挨顾客的骂，还要被老板扣工资。郁闷中的他，喜欢唱歌，这是释放心情的一种方式□20xx年后，他成为流行歌曲的天王，开创了清新优美的“中国风”先河。他叫周杰伦。

20xx年前，她刚考取中央戏剧学院表演系。在班里，她不是最漂亮的，也不是专业最突出的，她经常因为交不出好功课而被导师下“最后通牒”□20xx年后，她已经成了大名鼎鼎的国际影星，并且是最年轻的戛纳电影节评委。她叫章子怡。

20xx年前，16岁的他在哈尔滨打工。因长相平平、身材枯瘦，差点被老板拒绝，后因在台上的精彩表现才勉强被留下。刚



开始登台的时候，经常被人起哄，甚至被骂。有时刚一上台，很快被观众从舞台上轰下来。害得他每次演出都像如临大敌，心理高度紧张。他收入不高，每天也就赚20块钱。住狭窄黑暗的集体宿舍□20xx年后，他成了红遍全国的娱乐明星。他叫小沈阳。

20xx年时光，只要努力，每一个梦想都能开花。

布鲁斯是美国总统奥巴马的生活秘书。

一天，他奉命来到美国白金汉宫附近一家很有名的鞋店，替奥巴马总统买一双皮鞋。

店主罗布热情接待了布鲁斯。

“哦，是这样的，其实我是替一位朋友来买鞋的，请将这里最好的皮鞋拿给我看看。对了，他穿43码。”布鲁斯说。

“对不起，如果是这样的话，恕我不能卖鞋给您。”罗布耸了耸肩。

“为什么？”布鲁斯十分不解。

“因为我们要对卖出的每双鞋是否真的适合顾客脚负责。”

“没关系，如果真的不合脚，我也不会责怪你的。”

“责不责怪那是你们的事情，但是我们绝不卖出任何一双不合脚的鞋。”罗布坚持着。

这下，布鲁斯被激怒了，他大声对罗布嚷道：“你知道我是在替谁买鞋吗？贝拉克·侯赛因·奥巴马——美国现任总统！他哪儿有时间来这里试鞋？”

没有想到罗布却淡淡地回答说：“来我这里买鞋的人都只有一个名字和身份，那就是罗布的顾客，请总统先生必须先量脚、试鞋，别无他法！”

但在临走前，布鲁斯获得了一项特权——免费参观这家鞋店的储藏室，在那里，布鲁斯看到了许多名流量脚后留下的木制脚模——包括丘吉尔、柯南·道尔、查理·卓别林等等。

对每双脚负责，百年鞋店的成功秘诀如此简单。

有位高级将领特向林肯请教。林肯微笑着告诉那位将军：“答案会在以后的岁月里揭晓的，不必疑问。我相信我的判断不会错的！”后来，再也没有人谈及这件事。

很快一年多时间过去了。有一天，高级将领们接到林肯通知，参加颁奖大会。在会场上，林肯将一枚二级军功章亲自别在了史特的胸前，立即引起会场一片哗然。林肯微笑着解释：“大家憋了整整一年多的疑问，今天可以给予完整的答案了——那就是，我的用人之道的‘失用’与‘实用’之位置的转换。史特将军作战虽然勇猛，但性格急躁，没有一位指挥家沉着冷静的必备素质，犯了兵家大忌，他常吃败仗就不足为奇了。他虽然性子急躁，不适合打仗，恰恰这个在打仗中的致命弱点，正是他最实用的优点。因为战时的物质供给需要及时、充足。好多有利战机失去，大都是军需物资供给没有跟上。我正是利用他的急性子特长，把他安排到后勤补给部工作。因为，急性子人办事一般不会拖拖拉拉、倦怠误工，而是果断迅速行动。正是史特在军需供给上发挥了急性子的特性与优势，他将军需物质以最快的速度运往目的地。从而使我军一次次抓住战机的主动权。因此，在一次次战斗胜利的号角声里，史特虽然没有参加前方战斗，但他的功劳是有目共睹，功不可没！”

林肯话音刚落，掌声响起。

茶叶是用来干什么的?很多人都会不假思索地回答:当然是用来喝的!但是从现在开始,这个答案要被改写了,因为有人将它穿在了脚上。

在所有的茶叶中,春茶口感最好,也最受顾客欢迎,甚至被炒成了十几万元一斤的天价,是人人争抢的香饽饽。与之形成鲜明对比的,是夏茶和秋茶,这两种茶因为比春茶苦涩,不受顾客待见,多年来始终无法打开市场,随着人工成本的不断增加,更是毫无利润空间。

杨伟是浙江一家茶厂的老板,看到库房里堆积如山的夏秋茶,他愁得不行,看来,想处理这些不受欢迎的茶叶,传统营销方式根本行不通,必须得另辟蹊径。

星期天,妻子和同事去逛街,回家后高兴地说:“我给你买了一双除臭的袜子,以后你就不用再害怕脱鞋了。”杨伟一问价格,居然要十几块,比普通的袜子贵了好几倍呢。

第二天,杨伟迫不及待地将新袜穿在脚上,期待自己的双脚从此不再臭气熏天。遗憾的是,除臭袜的功效好像并不怎么样,穿了它,双脚依然照臭不误。这让杨伟有些恼火,难道这世上就没有一种真正能除臭的东西吗?他忽然想到自己的茶叶,茶叶中所含的茶多酚就有杀菌的作用啊,如果用它来做袜子,除臭的效果一定非常好。

但是,怎样把茶叶变成袜子呢?他当即和农科院茶叶研究所的人员取得联系,说了自己的想法。研究人员觉得很有创意,茶叶确实可以杀菌。于是,杨伟和研究所合作,经过数月的奋战,终于研制开发出了茶叶袜。这种袜子颜色和茶叶相近,看上去很养眼,经过检测,白色念珠菌、大肠杆菌和金黄色葡萄球菌等各类微生物的检出量小于10,袜子水洗10次后,抑菌率仍高达99.99%,抗菌效果达到a级。

杨伟没有急着把茶叶袜推向市场,而是送进了茶叶专卖店里,

且全部免费，顾客买10斤茶叶，就可以获赠一双茶叶袜。

由于茶叶袜颜色和茶叶相近，又散发着茶叶的香味，而且只有茶叶专卖店有，消除了顾客的疑虑。重要的是，这种袜子穿在脚上，不仅清爽，吸汗效果好，而且真的能防臭。

就这样，杨伟没有花一分钱的广告费，只是免费送出了几万双袜子，茶叶袜就很快火了起来，订单雪花一样飘过来。在袜业市场饱和的情况下，茶叶袜不仅销售火爆，而且每双卖到了20元的高价，利润达到50%以上，远远超出了春茶的价值。

茶叶和袜子，两个风马牛不相及的东西，因为加入了勤于思考、大胆创新，便紧紧地联系在了一起。如今，杨伟的公司正在研发茶内衣、茶毛巾，努力开启一个茶叶的新时代。

## 名人励志的故事有哪些篇五

作者:毕飞宇

只有一个办法应对这个不断膨胀的世界，那就是更加开心地活着、更加踏实地干活，用内心与外部世界周旋。否则，一个苹果就可以把你的人生毁了。

毕飞宇曾经是留着长发的校园诗人，坊间有一种说法，他能在三分钟内让女人对他产生好感。但是，毕飞宇应该是个传统的爷们。比如，当我赞扬他是最帅的中国男作家之一时，他便有些生硬地说，外貌对我来说没有什么作用，既不能让我写出好作品，也不能让我的书卖得更好。其实我只是想说他长得不错，像赞扬女人的外貌一样。

有一次他去体育场看比赛，没有票，混进去后直接站在教练旁边看。检票的人观察了许久，问他是坐哪里的。他望着检

票员，摇摇头说，没时间。对方犹豫半天还是走了，他抱着胳膊看完了整场比赛。这被他称为对话的力量。

第一天拿起笔来就伴随着莫名的压抑感。其实我天性并不压抑，相反，很乐观。但是，当我写小说时，那种压抑感就会跳出来。写完《青衣》，我发现压抑和痛感正是写作的动力。

二十多岁时，就是想用一句话把世界放倒。非常瞧不起小说，只想做诗人。我是1983年读的大学，那时候人们心目中的英雄是顾城、舒婷。不过，我很快就知道自己爱诗歌，但能力不在这里，我还是擅长叙事。大学毕业之后，当了教师，突然发现时间太多了，诗歌十分钟就写完了，需要找个能够“杀”时间的事情来做，于是开始写小说。表达欲一直伴随着我，这个很重要。跟语言的亲近感也是天然的。

### 虚构是小说家的基本功

从乡村、小镇到县城、小城市、中等城市、大城市，这样的成长经历让我一进入文学这个行当就有比较宽的“戏路”。35岁之后，我才敢走写实道路。45岁之后，如何面对急速变化的中国都市以及不停改头换面的文化形态，倒是一个新的问题。进入都市后，我们的生活的范围是很小的，视野受限。拓宽生活半径是当务之急，我常常需要通过朋友的关系到处去看，观察各色人等的生活。

以前，我的自信心有点不可思议。1994年，给张艺谋写《摇啊摇，摇到外婆桥》剧本时，我都没去过上海，张艺谋拿了一本《上海滩秘史》给我，五六百页，我翻完就开始动笔。写《青衣》的时候就看了一本《京剧知识一百问》。小说出版后，有人以为我是一个老大爷，还有人认为我与某个京剧女演员有彻骨的痛。所以，新闻的本质是真实，宣传的本质是撒谎，而小说的本质则是虚构，小说家需要虚构的能力。

### 写作也凭运气

很多人认为我擅长写女性角色，我倒并不这么认为，只要我对某个人物感兴趣，就能将他/她写好。有时大家觉得某个人物特别出彩，很可能是我写这部作品的创作状态比较好，让人物有了光彩。

作为小说家，一定会有偏好的人物，一种是情感上的，一种是美学上的。比如，从小说美学上讲，《玉米》的主角玉米在各方面更饱满，但是，从情感上我更关注有庆家的。这个人一出现我就格外小心。我年轻时做老师，一直提醒自己要对学生一视同仁，但我也知道只要是一群人，就难免有亲疏。小说家对作品中人物的亲疏不是神秘的事情，而是人之常情。有庆家的善良、美丽，又是被损害的，自然我会站在她的一边。但小说家又不能被人之常情牵着走，小说有自己的逻辑，需要自己平衡。所以，福楼拜写到包法利夫人自杀后会大哭。

在矿业大学的那个假期，我完成了第一本小说。当时写小说的那支笔裂开了，缠了一层又一层的胶带，上面是一个假期的汗水和尘垢。当时觉得有种悲壮感，后来想，有什么好悲壮的呢？写完一个作品跟出租车司机拉完一天客也没有什么区别。

每一部作品的写作过程都是痛苦的，那些神来之笔对写作的人都是坎，是对作者的一次次折磨。我是一个宿命的人，很相信运气。33岁时，《哺乳期的女人》获得了鲁迅文学奖。得奖早对我来说是一个好事，因为很早就能看清这一点：有些作品自己写得很满意，但是发表之后默默无闻；有些作品写的时候没费什么劲，却能带来满堂彩。我得学会习以为常，无论什么结果都随它去吧。

宿命感与天性中的悲观情绪有关。但我本身是个乐观的人，悲观的是宏观的生命，很早就知道人总要死的。所以，无论瞬间有多么辉煌、快乐，最后都是茫茫大地真干净。这不需要有多深的哲学素养，而是某个神经类型决定的。

我们的文化是一个压抑的文化，我们的现状也是压抑的，在权力和资本面前，人们会觉得渺小。我在《推拿》和《玉米》中都写到了性压抑。性压抑其实是一个修辞手法，对写小说的人来说，性是一个公器，能够说明很多问题，有很多时代特征。《玉米》中的性压抑是“文革”时代集权政治的压抑，而《推拿》中的压抑是商品时代的压抑。对于中国人来说，能够压迫他们的也就是权力和资本这两座大山。

## 高速发展与战乱没有区别

时代发展太快了，中国处于快速的上升期，又遇上这个快速的时代，就是一个加速度。五年前的手机和iphone放在一起，感觉一个时代过去了。所以，有人戏言，90后是怀旧的一代。当然，时间是恒定的，快与慢更是人心理的映照。

处于高速发展的时代与遇上一场战乱没有区别，每天都在和美美地妻离子散。这对于小说家来说是一个很好的时代，有很好的素材。我们看到外部世界如此繁荣、强大，其实内心破烂不堪。外部不停地在建，内部不停地在拆迁。兵荒马乱，如何收场？我也不知道。大家都无法节制，今年收入三亿，明年一定要四亿。能力已经达到三亿了，内心的欲望告诉你没有四亿不行，只有得到四亿之后才能存活。

但是不发展又怎样呢？好像谁也不知道。未来像宇宙一样，无边无际，没有尽头。没有一个人会告诉你，到哪一点可以停止了。所以，我渴望的时代性就是尊重局限、尊重节制。但问题是没有人会选择克制。在外在的价值评判上，也与无节制发展有呼应。身价两亿的人得到的关注和肯定比两千万的多。人人都为着更高更强拼杀，文明社会便成了一个丛林。这几年，网络中最时髦的词都是表达负面的，“纠结”“悲催”成为全民使用率最高的词。这是时代的问题，人的幸福指数很低，一旦有一个表达负面的东西，就会广泛传播。

作为一个宿命的人，只有一个办法应对这个不断膨胀的世界，

那就是更加开心地活着、更加踏实地干活，用内心与外部世界周旋。否则，一个苹果就可以把你的人生毁了。一会儿iphone6，一会儿iphone6p，不停地换，不停地追。所以，我觉得我儿子挺了不起的，我给他iphone时，他说，不要，我为什么要和别人一样。

共2页，当前第2页12

## 名人励志的故事有哪些篇六

如果可以找一些名人读书的经典励志故事来教育孩子还是不错的，那么名人读书的经典励志故事都有哪些呢？一起来看看吧。

### 车胤囊萤夜读

车胤是晋代的名臣，以博学闻名。他从小勤奋好学，但家里特别穷困，有时甚至连点灯的油都买不起。这样一到晚上，车胤就不能读书，为此，他非常苦恼。

一个夏夜，车胤无聊地坐在屋外纳凉。这时，在草丛里飞来飞去的萤火虫引起了他的注意，那些小虫子身上一闪一闪的亮光多像灯光呀！他赶紧找来一个用白纱制成的小口袋，一口气捉了几十只萤火虫放在口袋里。这么多虫子发出的光聚在一起，不就是一盏小小的灯吗？车胤拿着这盏“灯”，高兴地进屋读书去了。就这样，车胤经历长年累月的苦读，终于成为一个有学问的人。

**【感悟】**晋朝一代名臣车胤，小时候家里的条件并不好，甚至连点灯的油都买不起，但他为了读书学习，并不气馁，用装了几十只萤火虫的“灯”勤奋读书，最后终于成为一个有学问的人。古人在如此艰苦的环境中尚且好学不厌，现在党和政府为我们提供一个如此良好的学习环境，对于青少年来说，就更应该努力学习，奋发向上，不要浪费了求知求学的



好时光。

## 吕蒙读书

吕蒙是三国时吴国的大将，他曾多次立下大功，却不爱读书。于是孙权对吕蒙说：“你现在是大将军了，肩上担子很重，一定要多读读书，长点见识。”吕蒙便开始读书。慢慢地，他发现书中有很多以前他根本不知道的东西。一次，他读到孙臆用“减灶计”诱使庞涓轻敌，最后打败庞涓的故事，感到眼界大开。于是，吕蒙逐渐爱上了读书。在军务繁忙之余，他便一头钻进书堆里，如饥似渴地阅读古代的兵法和史书。几年下来，吕蒙的军事才能大有长进。孙权大为高兴，就让吕蒙担任了大都督，统领全国兵马。

**【感悟】**不论什么时候，学习都是不可缺少的。古人说：“生下来就知道的人，是上等人；学习之后知道的人，是次一等的`人；经历困苦才学习的人，又次一等；经历了困苦还不知道学习的人，就是最下等的人。”当前，青少年正在经历困苦，在这种环境下，如果还不抓紧时间学习，可能就真的会成为最下等的人了。所以，青少年要通过不断地学习来丰富自己的知识，增长自己的才干，为今后的就业谋生做好充分的准备。

## 鲁迅在“三味书屋”

鲁迅小时候非常淘气。一天，镇里的戏台正在排戏，鲁迅听到外面的锣鼓声，便在家里坐不住了，趁着父亲不注意，他一溜烟儿地跑到戏台前看热闹。这时，戏台周围已经挤满了人。突然，热闹的锣鼓声停了，从后台走出一个人，对台下一拱手说：“哪位小兄弟愿意上台？我们让他客串阎王殿里的小鬼。”那些平时非常调皮的孩子这会儿却你推我、我推你地谦让起来。

“我来！”小鲁迅走上台去，让戏班的人画了个花脸，然后拿

起一把钢叉就舞起来，戏台下马上响起叫好声。他得意极了，舞得更得劲儿了，小伙伴们都非常佩服他的勇气。

鲁迅12岁那年，被父亲送进了一所叫“三味书屋”的私塾就读。初入学时，鲁迅对百草园中的那些小精灵非常感兴趣。他在园中想起古人东方朔说过有一种虫叫“怪哉”，用酒一浇，便会消失不见。鲁迅非常想知道这到底是怎么回事，便悄悄地问私塾的先生：“先生，这‘怪哉’虫是怎么一回事呢？”

先生却板着脸，很不高兴地回答：“不知道！”

后来，鲁迅慢慢体会到学生应该读书，先生不喜欢学生问各种古怪的问题。于是，鲁迅开始刻苦读书。起初十分严厉的先生也开始喜欢鲁迅的聪明刻苦，态度渐渐和蔼起来。鲁迅为了勉励自己学习，制作了一张小书签，书签上有10个正楷小字：“读书三到：心到、眼到、口到。”读书时，他把书签夹在书里，每读一遍就从上往下盖掉一个字，读过几遍之后，就用默读来加深对课文的理解，用不了多久，他就能熟练地把课文背出来了。后来，同学们也都向鲁迅学习，纷纷制作“读书三到”的书签。

**【感悟】**学习要讲究方法，循序渐进，日积月累。真正会学习的人，要善于取舍，要选择正确的，精通专业的，熟悉相关的，了解必需的。同时，学习需要思考。有些人虽勤于学习，但不过只是泛泛的阅读，任何理论观点都只在脑海里一晃而过，是所谓“学而不思则罔”。“读书三到”是鲁迅在学习过程中的经验总结，我们也要像他那样不断地总结学习方法，集中时间、集中精力去攻读，只有这样才能事半功倍。

## 名人励志的故事有哪些篇七

在我们有所空闲的时候，不妨找一些短篇名人励志故事来看看，那么短篇名人励志故事都有哪些呢？一起来看看吧。

## 短篇名人励志故事精选：倒过来试试

1881年7月，美国总统詹姆斯·加菲尔德在华盛顿车站遇刺，身受重伤，急需进行手术。但当时正是夏天，温度高达40℃。医生要求将温度降到30℃以下，才能保障手术成功。于是，美国政府把这个艰巨的任务交给了一名叫谢多的工程师。

然而在那时，给室内的空气降温，别说是谢多，就连一些科学家也从没做到过。在许多人的实验中。除了高山上的冰雪，这世上根本就找不到可以人工降温的办法。

谢多是一位善于思考的工程师，他曾经在矿山工作过，知道怎样稀释空气，从而降低煤矿巷道内的瓦斯浓度。他想，既然空气经过压缩之后会释放热量，那么压缩后的空气恢复到原来的正常状态，是不是也会吸收热量呢？谢多立即动手进行实验，结果发现把压缩的空气还原，可以使周围的空气冷却。于是谢多给总统的病房安装了这样的机器，成功地使室内气温从37℃降到了25℃。谢多因此成为世界上第一台空调的发明者，也使自己由一名默默无闻的工程师一跃成为一种崭新生活的开创者。

吸尘器的发明。同样有过这样“倒过来试试”的经历。有一年，人们在伦敦举行了一次“除尘器”除尘表演。“除尘器”的工作原理就是用风把灰尘吹走，所以当时现场的许多观众都被吹得满身都是灰尘。人们乘兴而来，却败兴而归。有个叫布斯的人就想：吹尘看来不行，能不能换个办法。把吹尘改为吸尘呢？布斯回到家之后。他用手帕蒙住自己的嘴和鼻子，趴在地上用嘴使劲吸气，结果灰尘不再到处飞扬，而被吸附在手帕上。后来的吸尘器，就是据布斯的这个设想制造出来的。

不只是谢多和布斯，世界上巧妙利用逆向思维让自己走向成功的实例还有很多。在我们走向成功的道路上，常常会碰到许多看起来难以逾越的障碍，当我们用常规的办法难以解决

时，我们要学会让思维转个身——倒过来试试。因为事实表明，很多创造性的飞跃，常常是突破常规和习惯思维的结果。一条路。当我们清楚地看到它的前方是个死胡同时，不妨试着转个身，也许柳暗花明的惊喜就在不远处！

短篇名人励志故事精选：所有绝境都必藏生路

他诞生在美国新罕布什尔州的桑顿乔森林地区的一块贫瘠的土地上。

他的出生，似乎就意味着要尝遍世间的悲苦与辛酸。

3岁丧母，7岁丧父，童年的笑声还不曾透出他的咽喉，他便成了举目无亲、孤苦伶仃的孩子。

命运将所有的不幸都压在他柔弱的肩膀上。为了生存，他不得不做出比山区里一般的孩子更为，艰苦的挣扎。他先是寄人篱下，为了生活，尽管每天工作14个小时以上，可还是吃不饱饭。没有人愿意和他在一起，他亦不曾拥有朋友。他每天过的生活就是在不停劳动的同时，忍受主人和孩子的嘲弄以及虐待。

为了脱离困苦的生活，为了让自己的身体不再经受摧残，他先后跟从了5个主人，但遗憾的是，情况丝毫没有好转。

在他14岁的深夜，他决定要有所突破，要彻底挣脱这种奴隶式的生活。于是，在一个阳光明媚的周日清晨，他仓皇出逃。颠沛许久之，他终于在一家锯木厂找到了工作。无意间，他在工作中得到了一本名为《自己拯救自己》的励志图书，他想，自己也是可以成就一番事业的。他忽然意识到了知识的重要性，于是抓住了一切可以读书的机会刻苦钻研。

和其他孩子不同的是，他的求学经历是个窘迫不堪的马拉松。他一面工作，一面靠微薄的收入来断断续续地上学。从14岁

念到23岁，他终于踏入了大学校门。

他知道这一切多么来之不易。因此，他不肯错过任何一个可以学习的机会。甚至，为了逼迫自己努力读书，他还给自己制定了一系列苛刻的学习计划。9年后，当同龄人正为前程忙得头破血流的时候，他已经顺利拿下了波士顿大学学位、奥拉托利会学士学位、波士顿大学硕士学位、哈佛医学院博士学位，以及波士顿大学的法学学士学位。

同时攻读多个学位并未影响他的收入。毕业前夕，他已经积攒了2万美元，以备创业。后，40岁的他成了一位旅店业里举足轻重的大亨。

就在事业蒸蒸日上如日中天的时候，天灾人祸接踵而来。连年干旱致使经济萧条，日渐衰落，更要命的是那些对他来说是重要至极的旅店，均在一场场不知名的大火中被夷为平地。倾注了其一生心血的5000多页的手稿，也在大火中消失殆尽。

他没有就此屈服，尽管负债累累。他带着永不变更的梦想来到了波士顿，开始了成功学方面的创作。比起以前，他此时更有资格投身这个神圣的事业。悲苦的童年，几十年的奋斗生涯，传奇的人生经历让他曾站在人生的最高处，又被抛入低谷。因此，命运的磨难，让他对财富拥有着异于常人的领悟力。

1894年，在他心灵深处沉寂了30年的梦想终于实现。其处女作《伟大的励志书》获得了空前巨大的成功，一年之内就再版11次。截至19，仅在日本一国的销量就突破了100万册。

3年后，他创办了《成功》杂志，同样获得巨大成功。杂志单册发行量超过30万册，拥有员工200名。但命运喜欢对他加以捉弄，19，《成功》杂志因先产生内部分裂，后得罪权贵而被告上法庭，无奈停刊。他又一次被命运从巅峰抛至谷底，债务缠身。

他仍不曾放弃，于7年之后再次创办了《新成功》杂志。此刻的他，已是77岁高龄。直到6年后他逝世，这本杂志还影响着千千万万的忠实读者。

这就是奥里森·马登——全世界公认的美国成功学的奠基人和历史上最大的成功励志导师，成功学之父。

如果有人要探寻奥里森·马登的成功秘诀，那么，我想答案一定是因为他比任何人都清楚，所有绝境的悬崖边，都必然会暗藏着一条通往光明的生路。

短篇名人励志故事精选：感谢上天让我失明

1岁那年，一场疾病让她成了盲人。父母抱着襁褓中的她泪流满面，绝望地哀叹：“可怜的孩子，她这一生可怎么过呀！”双目失明的人，内心总是特别敏感，当她渐渐长大，意识到自己与常人不一样后，开始大哭大闹。哭闹声令父母心碎。

亲人们以百般的宠爱来弥补对她的亏欠。她任性、孤僻、郁郁寡欢，对家人的依赖与日俱增。

6岁的一天，外婆拉着她到外面玩，因为很小的事情，她变得极不开心，又撒起泼来，无理取闹。

年迈的外婆叹气说：“孩子，你总是这样，将来会害人的。”

“什么叫会害人？”

“我才不会害人。我眼睛看不见，但我有双手，有大脑，有耳朵，决不会成为别人的累赘，我要做一个有用的人。”她气愤地回答。

正是外婆的无心之语，改变了她的人生态度，她开始寻找自

己人生的价值。

一个偶然的的机会，她发现自己的短跑竟然不输给正常女孩，于是萌发了第一个梦想：跑进国际赛场。14岁那年，她进入盲校读书，也开始了正规的体育训练。教练对她的要求非常严格，每天都要她在规定的时间内绕着运动场跑8圈，如果哪一爵超时则从头再跑。9月的天气，溽湿闷热，当她跑完第3圈后，整个人晃晃悠悠的，感觉要虚脱了。此时，她的耳畔突然响起外婆的那句话：“你将来会害人的。”

“我不能害人，我要成功，我必须付出比别人多十倍百倍的努力！”一个强烈的信念支撑着她顽强地跑下去，她咬紧牙关，继续迈动步伐。熬过最艰难的岁月后，她也炼成了钢，一路跑进亚洲残疾人运动会。亚运赛场上，她威风八面，锐不可当，连连摘金夺银。当国歌响起时，站在奖台上的她聆听观众如潮的掌声，心里暗暗自语：我不比任何人差。

然而，冠军的光环毕竟是短暂的。在证明了自己的能力后，她开始继续寻找安身立命之本。出于对外语的兴趣，她决定学习英语，将来做一名翻译。她兴致勃勃地报名参加外语培训班，但人家知道她是盲人后，全都婉拒了。她的心再次被刺痛，“难道盲人就学不好外语？难道我真的注定要成为别人的负担？”她不服气，既然没人愿意教她，那就自学：既然看不到，那就听。凭借惊人的毅力，她每天坚持收听英语广播，日积月累，口语和听力水平大幅提升。，她再次报考著名的南京外国语学校，校方要求她先跟班试听。

3个月过后，她出色的表现征服了学校，终于成了该校建校以来第一个盲人学生。有了好的平台，她更加珍惜来之不易的机会，在同学们上网、泡吧的时候，她仍孜孜不倦地学习，先后刻苦攻读了英语、西班牙语、瑞典语3门外语。她不俗的经历加上优异的成绩打动了数所中外名校，6月，斯坦福大学、哈佛大学、耶鲁大学几乎同时向她发来了录取通知书。

她叫吴晶，江苏泰兴的一个普通女孩，目前正就读于瑞典斯德哥尔摩大学，并幸运地当选为瑞典盲人协会董事。面对记者的采访，吴晶说出了一句令人震惊的话：“感谢上天让我成为盲人，催我奋进，让我能够心无旁骛、坚韧不拔地做事情，顽强地‘做自己’。”

因为残疾，吴晶失去了许多正常女孩能享有的“乐趣”：她不能到舞厅蹦迪到深夜，她不能背着父母和网友偷偷约会，她不能为了一件漂亮的衣服、一支可心的口红逛到商店关门打烊……但正是这种不幸，却让她更加懂得珍惜和感恩，更加坚强和奋进，反而取得了令人赞叹的成功。清楚地认识自己，不向命运低头，勇于在困境中磨砺自己，每个普通的人都有可能破茧成蝶！

## 名人励志的故事有哪些篇八

提姆出生在一个美国中产家庭，不幸的是在他十几岁的时候父亲便遭遇车祸，上完初中的便进入社会打拼。由于没有什么技能始终都没能找到工作，于是在别人的引诱下，干了一件蠢事——贩卖毒品。

1979年，20多岁的提姆被判终身监禁，这意味着他的余生将一片黑暗。令人意外的是，他并未因此而自暴自弃，他竟说：“终于有时间好好学习了。”

在狱中，提姆将一切的时间用在学习和写作上，并通过了大学本科自学考试。他还充分发挥自己幽默的强行，组织了多场演出并担任住持。他语言风趣，时不时地讲上些诙谐的段子，逗得众人捧腹大笑。久而久之，大家几天不听他讲话，便会浑身不自在。

由于其积极的表现，他获得了多次减刑，最终变为了八年有期徒刑。



出狱后，提姆白天在广告公司上班，晚上在剧院演出，很快便引起了制片公司的注意并受到电影出演邀请。他因为扮演“圣诞老人”而一炮走红。接着，提姆又被电视媒体相中，除了被聘为《家庭进步》栏目的明星主持外，并在多部影视剧中担任主角。之后，他的自传又荣登《纽约时报》年度畅销排行榜首位，而这一切距他离开监狱仅有。

如果你不想沉沦，就只能来回‘含笑’的自我救赎。

无论你身处何境，只要你不放弃自我，外界对你的所有宣判都终将无效。

## 名人励志的故事有哪些篇九

李嘉诚的表妹庄月明，是他日后的妻子。两人从小青梅竹马，在李嘉诚最无助、最困难的时候，他的表妹一直陪伴在左右。当时的李嘉诚一无所有，是个初中生，而庄月明是香港大学的毕业生，还留学日本。这门亲事遭到了所有人的反对，但是两个人却坚持走了下来，他们对爱情的执著终于感动了长辈，同意两人结婚。到1989年，庄月明因心脏病猝发去世，当时李嘉诚才60出头，身体硬朗，又是富豪，因此不乏主动示爱的美女。香港不少富商以绯闻为荣，但李嘉诚始终如一块白璧。

### 做人的精神

有这样一个故事：李嘉诚口袋里的一枚硬币滚落到一个角落里，他弯腰去拾，却没有拾到。一旁的门童为他拾起，恭敬地放到他手里。李嘉诚给了100港币的小费作为酬谢。旁人问起，李嘉诚说：“硬币若不拾起，便没有用处；拾起，我还有用。100元钱对他来说也是有用的。钱的作用不在于聚敛，而在于使用。”

这还可以反映到李嘉诚的管理之道。“管理一家大公司，你

不可以样样事情亲力亲为，首先要让员工有归属感，对他们好，让他们喜欢你。”时至今日，社会环境已与多年前李嘉诚创业时有很多不同，有人认为为了成功可以不择手段。李嘉诚却说，“绝不同意为了成功而不择手段，即使侥幸略有所得，也必不能长久。”

## 富与贵的哲学

李嘉诚有两个事业，一个是拼命赚钱的事业；另一个是不断花钱的事业，他的投入足以让他成为亚洲有史以来最伟大的公益慈善家。“一个人有了衣食住行这个条件之后，应该对社会多一点关怀。”李嘉诚一直在追求内心的富贵。贵为天子，未必是贵；贱如匹夫，不为贱也！在中国古代哲学家早就悟透的道理之下，李嘉诚又自创内心的财富，这就是真正的财富。

## 名人励志的故事有哪些篇十

宋朝司马光出生于官宦世家。从小机智过人，勤奋好学。刚满二十岁即考上进士。他为官清廉，公务之余常利用时间读书，立志写一部通志，作为人们的借鉴。

为了把握时间读书，他特意制作一个圆木枕头，枕头的妙用是睡觉时身子只要一翻动，它就会滚动，人也就惊醒了，可以继续研究学问，因此称“警枕”。

每当司马光需休息时，便枕着“警枕”，如此学习的结果，终于取得了成功，成为一位学问渊博的人。

## 名人励志的故事有哪些篇十一

有一次上课时，苏格拉底布置了一道作业，让他的弟子们做一件事，每天把手甩一百下，过一个星期后，他问有多少人现在还坚持做了的，百份之九十的人都坚持做了。

一个月后，他又问了，现在只有一半的人了。

一年后，他再问了，现在只有一个人坚持下来了，那个人就是柏拉图。

## 名人励志的故事有哪些篇十二

1964年一个晴朗夏日。北戴河的海面上，波粼起伏，阳光挥洒，宛若一片金星闪烁的丝绒。极远处，海天一色，湛蓝无垠，整个大海显得格外温馨宁静。这时，一个泳者游出海面，走出金色沙滩。只见他突然加重了步子，身后的脚印仿佛一下深了许多。

这个泳者不是别人，他正是一代匡世伟人毛泽东。

“我要去黄河，你们作些准备。”毛泽东一回到“浴场一号”住所，便兴奋地说道。

“去黄河？主席，你去黄河干什么？”毛泽东简单明了的吩咐中往往蕴涵着深邃含义，对此身边工作人员已很习惯，但面对这个似乎是刚从大海里“捞”出来的斩钉截铁的决定，他们仍感到十分突然。

“人说不到黄河心不死，我是到了黄河也不死心呐！”稍顷，毛泽东扳着指头接着又说，“这次我要带一个智囊团去。包括天文、地理、历史、气象、土壤、化学、地质、肥料、水利、电力等等一大批专家，要像李四光这一级的专家。你们给我准备一些应付艰苦生活的东西。我们大家都骑马，沿黄河逆流而上，去寻找黄河的源头，把这条河从头了解起，让它能更好地为我们的民族造福。我还可以到黄河里去游泳啊！”

说完，毛泽东便不再言语了，仿佛这条母亲河正在他胸中奔腾流淌。

熟读经书的毛泽东，他深知黄河在治国安邦中的重要地位。

可是，中国革命胜利了，黄河洪水还没有被驯服。面对危如累卵的国之忧患，作为这个东方大国的最高领袖，他怎能不兴起制伏洪灾、安流息波的强烈愿望呢！

正是这种多重情感的驱使，当天下大定、中华人民共和国成立之后，毛泽东第一次出京巡视便选定了黄河。从古城开封到悬河岸边，从邙山之顶到引黄渠畔，他一路察看防洪形势，询问治黄方略，展望大河前景，活跃的思维一刻也没有离开这条大河。

在兰考县东坝头，这个一百年前黄河铜瓦厢决口改道的地方，面对危如累卵的悬河形势，毛泽东听说清道光二十三年(1843)黄河曾发生一场特大洪水，水势汹涌，尸漂遍野，灾情严重，留下了“道光二十三，黄河涨上天，冲走太阳渡，捎带万锦滩”的民谣。毛泽东关切地问“黄河涨上天怎么办？”面对领袖的千古一问，在场的陪同人员提出“修建水库防御特大洪水”的初步对策，对此他明确表态说“大水库修起来解决了水患，还能为灌溉、发电，通航提供条件，是可以研究的”，体现了一代伟人对加快黄河除害兴利步伐的迫切愿望。

正是在那次谈话中，陪同者还提出“从长远看，将来还要从长江流域引水入黄河”的远期设想，对此，毛泽东风趣地说：“通天河就是猪八戒去的那个地方吧？南方水多，北方水少，如有可能借点来是可以的。”

“要把黄河的事情办好！”视察结束时，毛泽东意味深长地留下了这句深情嘱托。

伟大领袖的黄河之行，曾使多少人心潮激荡，夜不能寐！

可毛泽东本人似乎对于这次黄河之行并不太满意，“那次考

察，不过是走马观花，没有看出多少东西。千疮百孔的黄河仍未治好，还没能走上造福人民之路啊。”毛泽东几次对有关人员如是说。

特别是对于那座三门峡工程，毛泽东更是牵念有加。早在当初批准这个项目开工时，他就明确表示“要修水库，不要泥库”。可是工程建成后还是出现了一些问题。每念及此，这竟成了他的一块心病。

毛泽东想千里骑马走黄河，还有一层更深的考虑，那就是：借助这次黄河之行，努力打破与外界的阻隔，重新沟通自己与中国社会实际层面的联系。战争年代里他从未有过这种感觉。

在赣闽苏区，只要有几天时间，他就会找来农民、商人、手工业者甚至地主，开个调查会。当地的社会结构、风土人情，乃至一块豆腐卖多少钱，谁家的水酒最受欢迎，土布、盐和“洋火”从哪里进的货，他都了如指掌。

在延安，他穿着和农民几乎一样的棉袄，走在街上。各种人都和他打招呼、聊天，大到边区政策建议、甚至农民说他的一句闲话，都能声声入耳。那时候，外有强敌围剿，内有路线斗争，并不时夹杂着共产国际“太上皇”指手划脚的声音。但不管多么艰难曲折，如何荆棘丛生，在“真正的铜墙铁壁”的拥戴下，毛泽东都出神入化地挺了过来，玩数万敌军于股掌，而且每走一步都感到很踏实。

为此，毛泽东很感困惑，决心到基层直接进行调查研究。

1960年6月，他在为中共中央起草的《十年总结》中写道：“八月在北戴河，中央起草了一个人民公社决议，九月发表。几个月内公社的架子就搭起来了，但是乱子出得不少……我们对于社会主义革命和建设，还有一个很大的盲目性，还有一个很大的未被认识的必然王国。”

他在不同场合提议，要大兴调查研究之风，一切从实际出发。

一次，毛泽东还向他的卫士披露了自己埋藏已久的心迹，他说：“我有三大志愿，一是要下去搞一年工业，搞一年农业，搞半年商业，这样使我多调查研究，了解情况，我不当官僚主义，对全国干部也是个推动。二是要骑马到黄河、长江两岸进行实地考察。要请一位地质学家、一位历史学家和文学家一起去。三是最后写一部书，把我的一生写进去，把我的缺点、错误统统写进去。”

可是，人一旦到了至高无上的境地，就连最起码的要求也成了一种奢望。他似乎怎么也无法走出这座“围城”。

毛泽东觉得再也不能这样继续下去了，也许这正是他要走出丰泽园，走出菊香书屋，凭借黄河再度“突围”的真正含义。

1964年8月初，平阔恬静的北戴河浴场突然传来一阵军马嘶鸣之声，一支由中共中央警卫局局长汪东兴精心组建的骑兵大队，在北京西郊香山经过特殊训练后，奉调紧急赶至北戴河海滨。

年逾古稀的毛泽东，在卫士簇拥下登上一匹专门挑选的白色高头大马。他昂首挺胸，挽缰策马，行进在金色的沙滩上，一如当年“屈指行程二万”之风采再现。

“练吧，不会骑马就去不了黄河。如果人生连黄河都没有见过，那是会后悔的。”毛泽东语重心长地鼓励身边工作人员。

然而，就在这时，一场“千里走黄河”的壮行却注定要搁浅了。因为毛泽东感到中国已经出了修正主义。

1964年12月26日，是毛泽东的71岁生日。他在人民大会堂订了几桌菜，请部分中央领导人，各大区主要负责人以及少数劳动模范、科学家一起过生日。宴前，毛泽东即席讲话“今

天不是做生日，也不是祝寿，我用自己的稿费请大家吃顿饭……什么四清四不清，什么党内外矛盾交叉？这是非马克思主义的，党内有产生修正主义的危险……你们什么事情都不给我讲，有人搞独立王国，尾巴翘得很高。”

一顿寿宴大家吃得索然无味。

中国出现修正主义，当然要比千里走黄河重要。于是，黄河骑兵大队很快就宣布解散。一场最高规格的“黄河壮行计划”无果而终。

不过，即使在轰轰烈烈的““””中，毛泽东也没有忘记黄河的事情。1972年他大病初愈，在接见美国总统尼克松时还曾风趣地说“前些时候我到马克思、列宁那里去了一趟。他俩对我说，你那个国家的钢铁、粮食还太少，再说你还要去黄河，你不用来这么早了。你先回去吧。看来我的一片真诚感动了马克思和列宁，去黄河还是有希望的……”

黄河啊，这是毛泽东魂牵梦绕的一条大河！

## 名人励志的故事有哪些篇十三

自容国团1959年赢得第一个世界冠军至今，中国乒乓球队40多年来所获世界冠军将近130个，正是技术创新推动着中国队长期处于国际乒坛的领先地位。

据统计，截至，在世界乒乓球运动的百年历程中，共有46项技术和打法的创新，其中27项属于中国，占总数58.7%。

器材的研发也为中国乒乓提供了技术增长点，乒乓界有一个著名的“0.3毫米”：1960年，红双喜体育器材厂的一个技术人员，将常规1.5毫米厚的胶皮加厚到1.8毫米，就是这0.3毫米的增加，使得球性发生诸多转变，催生出几十个世界冠军。

右手直拍正胶快攻打法的刘国梁，本身就是技术创新的一个实践者和受益者，他出色的发球技术，结合新的直拍横打及反面发球技术，使直拍打法获得了新生。

“我们的运动员都是世界一流的选手，在他们现有的水平之上哪怕长一分儿也都会成为一个非常大的优势和进步，就得‘钻’到技术细节里，平时这样钻，比赛中看到他用出来了，这个是特别有成就感的。”

采访他的上午，他花了将近一个小时点拨队员的防守小技术，“心思都在球上，感觉时间过得特别快，一点儿都不烦。”

他笑眯眯地说自己当教练才刚上路，从来没有想过其他的职业选择，“平常人的悠闲生活我也没过过，要是过了，可能也不会习惯的。我最怕闲着了，还是刺激点的生活过得来劲！”

## 名人励志的故事有哪些篇十四

从盖尔出生的那天起，他的爸爸妈妈就开始为他担心了，因为盖尔左手的尾指边长了根小小的第六指。

转眼间，盖尔已经3岁，父母把他送进了幼儿园。可上幼儿园的第一天，他回家后便眼泪汪汪地问爸妈和爷爷：“为什么我比其他小朋友多了一根指头？迪克说我是怪物。”大家都沉默了。是啊，随着年龄的增长，盖尔的第六根指头也长大了许多，看上去有点碍眼。此时此刻，爷爷陷入了沉思，盖尔是那样的聪明可爱、乖巧伶俐，他的伤心和自卑令爷爷感到不安。突然，他的目光掠过钢琴架上的雕塑。那是一尊泥塑手雕，大拇指用力地压在掌心里。爷爷像发现什么珍宝似的，立即把雕像拿在手里看了又看，然后会心一笑，把盖尔抱放在自己的膝盖上。

“宝贝，你看爷爷右手的大拇指，它是个小懒虫，从你出生



的那天起，他就开始睡觉了，到现在都不肯起来。”爷爷边说边伸出右手，把大拇指蜷在掌心，然后让掌心朝下，并把盖尔的左手掌心朝上，当两只手合在一起的时候，正好10个手指，不多也不少。“我知道了，您的大拇指偷懒不听话，所以，我就替您长了一根手指，是这样的吧，爷爷？”天真的盖尔开心地笑了，充满了自豪。小小的他觉得，这第6根手指担负着重大的责任，它是来帮助爷爷的。

爷爷迅速把这件事告诉了家人和朋友，还请盖尔的老师在班上告诉其他小朋友，盖尔帮爷爷长了一根大拇指。小朋友们非但不再嘲笑盖尔了，还佩服盖尔小小年纪就帮助大人。

自从和盖尔说过沉睡的大拇指的事后，只要见到盖尔，爷爷右手的大拇指就会条件反射般地蜷曲进掌心。时间稍长了一些，右手的大拇指就会麻麻地痛，得用左手帮忙才能慢慢地舒展开。久而久之，爷爷竟习惯成自然，时刻把右手大拇指蜷起来，也习惯了用四根指头吃饭做事。不熟悉的人还真以为爷爷的手原本就是那样的。而盖尔呢，自从听了爷爷的故事后，对第六指特别关心爱护，冬天的时候还特意涂上一层厚厚的防裂霜，他觉得这是爱爷爷的一种表现。

一次，当爸爸妈妈把盖尔带到医院说可以切除第六指，盖尔大声抗议：“这是我帮爷爷长的手指，怎么可以切除呢？除非爷爷的大拇指睡醒起来了。”可是，爷爷的手指五年来一直习惯蜷曲在掌心里，它已经变形萎缩，完全失去了最初的力度，重新扳直已不可能，却使盖尔度过了幸福快乐的童年。爷爷对此，已经非常满足了。

当爷爷知道盖尔拒绝切除第六指的原因后，一股暖流涌上心头。他找来纱布，把大拇指缠住，然后告诉盖尔，他已经动了手术，手指马上可以伸直了，盖尔的第六指已经完成了历史使命。盖尔听话地随父母去了医院，手术很成功，而爷爷的大拇指虽然用纱布缠了很久，但始终无法伸展。

爷爷去世后，父母将大拇指的真相告诉了盖尔。那一时刻，盖尔受到前所未有的震撼，因为沉睡的大拇指给了他完整的人生，还真切地告诉他什么叫亲情。

## 名人励志的故事有哪些篇十五

1903年，帕特·奥布瑞恩在纽约参加一出名为《向上，向上》的话剧演出。其中有一段是帕特与两个怒气冲冲的人争执不休的表演。

由于这出话剧的反响不够理想，剧团后来移到一家小剧院去演出。演员的薪水也削减了，他们的前途一片黯淡。然而，多年的教育，使得帕特养成了“凡事尽力而为”的习惯。因此每一次演出，他的整个身心都融化在角色中，从场上下来时总是满身大汗。

8个月后的有一天，帕特接到一个电话，邀请他参加电影《扉页》的拍摄。

原来，《扉页》的导演刘易斯·米尔斯顿偶然间看到了《向上，向上》，帕特在桌边与人争吵的那一幕给他留下了深刻的印象。于是，他推荐帕特在《扉页》的一场戏中扮演一个角色。

这是帕特·奥布瑞恩银幕生涯的起点。

日后，他成了非常著名的电影明星。

漫长的一生中，每个人的命运看似变化莫测，但实际上，我们今天所走的每一步，都已为明天埋下了伏笔。也就是说，我们的明天，是由今天的所作所为决定的。

## 名人励志的故事有哪些篇十六

富兰克林·罗斯福出生于纽约一个显贵家庭。大学毕业后，曾当过7年海军助理部长。19被民主党提为副总统候选人。当他在政治上炙手可热时，他却因骨髓灰质炎而导致下肢残疾，每天必须坐在轮椅上。行动十分不方便。这对他的打击太大，他几乎心灰意冷，差点退隐田园，从此不问政治。

开始时，他一点儿也不能动，整天坐在轮椅上，上楼、下楼由别人抬上抬下，甚至穿衣服、上厕所、散步等都需要别人帮忙。他十分苦恼。他决心改变这种现状，要靠自己去单独面对生活，迎接一切困难和挑战。于是，每天晚上他都背着家人。偷偷地练习运动、他经常摔倒。身上伤痕累累。但他从未停止过。慢慢地能自己动手了。手臂也有了足够的力气，经过8年的苦练，他终于能够独立行动了。

有一天，罗斯福兴奋地告诉大家，他发明了一个上楼梯的方法，以后就可以不用别人帮忙了，说完他就表演给大家看：他先借助手臂的力量把身体撑起来。挪到台阶上，然后把腿拖上去，就这样一个台阶一个台阶艰难地向上爬。当他爬上去的时候，笑了笑对大家说：“我的办法很好吧，我终于成功了！”他的母亲则阻止他说：“你这样在地上、台阶上拖来拖去的，别人看见多难看啊！以后不要这样做了，有这么多人会帮助你的。”

罗斯福说：“我这样做，是为了把我的丑态公布于众，我不需要掩盖我的丑态，我必须敢于面对现实，面对自己的耻辱。”

1933年。罗斯福竞选成为美国第33届总统，他不仅把美国从经济大萧条中解救出来，后来他又领导美国参加了第二次世界大战，为反法西斯战争做出了巨大贡献。罗斯福连任四届美国总统，打破了美国总统连任不得超过两任的惯例。

过程。一个人敢于面对不幸，敢于直面自己的耻辱。

并昂首挺胸，越过耻辱这道坎，就一定能冲破薰重阻碍，登上辉煌的顶点。

## 励志故事2：每个人都是自己的上帝

他出生在丹麦彪隆镇一个名叫比隆德的小村庄，20世纪30年代初，已经41岁的他遇到了人生中最大的坎儿。

一个偶然的的机会，他遇到了在工业协会上班的好友杜楠特，杜楠特告诉他：“你可以制作那些花钱不多，但家庭必备的木制家用小产品啊！”听后他觉得还不错。回到家里时，几个孩子正在拿着玩具做游戏，他突然受到启发，意识到自己的主攻产品应该是玩具，他心想：“玩是孩子的天性，玩具始终是孩子们最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。”家人和朋友听后都反对，他们都嫌儿童玩具不赚钱，这样做只会重蹈破产的覆辙。他坚持己见，开始将自己精细的木制手艺全部应用在木制玩具上来。

重新开张的木制厂成了真正的“玩具王国”，由于质优价廉，深受孩子们的喜爱，销量比以前做木制家具还大。1940年4月9日，丹麦被德军占领，政府禁止进口外国玩具，而且还禁止在玩具中使用金属和橡胶，这无疑给他的工厂带来了机会，他的木制玩具销量两年间就翻了一倍。

然而厄运再次降临，1942年的一个夜晚，不知是谁把火源带进了工厂，燃尽了所有的产品和设备，工厂一夜之间几乎化为灰烬。他站在工厂的废墟上整整一天，欲哭无泪，他想要放弃事业，带上孩子远走他乡。就在他收拾行李准备离开的时候，一名雇员走了进来，雇员对他说道：“你可以一走了之，但你这样的做法给我们留下的只有一个印象，那就是在困难面前的怯懦和对员工的不负责！你以前所有的努力都是白费！”他走到门口一看，留下来的十几名工人站成一片望着他，

眼里满是期待和鼓励，他决定重整旗鼓。

在家人和雇员的帮助下，他的工厂奇迹般地在废墟上重建了起来。生产的“悠悠”玩具红极一时，可没过多久，“悠悠”风潮戛然而止，望着仓库里堆积如山的“悠悠”，他懊丧地拿过一个一劈两半，忽然发现把“悠悠”当做玩具卡车的轮子再合适不过了，心想：“与其重新建造木制玩具生产线，还不如放弃它们专门生产积木。”随后工厂增加了一些现代化的大型生产设备，并开始尝试用塑料砖块进行拼砌的玩具，虽然规模有限，雇员不多，但这是一个极富凝聚力的团队。每天早晨开始工作之前，他和所有的雇员都要聚集在一起，先开一个简短的祈祷会，这个习俗一直沿袭了几十年。

有一次，他的大儿子在给一个鸭子玩具喷漆时节省了一道工序，儿子高兴地告诉他为公司节省了开支。他生气地说：“你为什么这么做？”儿子解释道：“我只不过给鸭子涂了两次漆，而不是常规的三次。”他立即命令道：“马上去取回那些鸭子，涂上最后一遍漆，然后再重新包装好给客户送过去。所有的这些工作都必须由你自己完成，即使干通宵也要完成。”儿子听后只得乖乖地照做。由于他强抓管理、注重质量和诚信，销量和利润在玩具市场一直处于攀升状态，从小工厂到大公司，规模越来越大。

这家公司就是世界上有名的乐高玩具公司，他就是公司创始人克里斯第森。从木制厂到大公司，从小木匠到“玩具国王”，今天的乐高在世界范围内拥有两百万会员，被美国《财富》杂志誉为“世纪玩具”。面对厄运的频繁降临，克里斯第森也曾彷徨过，但他最终选择了直面和承担。电影《肖申克的救赎》中有一段对白：“每个人都是自己的上苍。如果你自己都放弃自己了，还有谁会救你？强者自救，圣者渡人。”对克里斯第森是这样，对每个人亦然。

励志故事3：妥协的意义

林则徐发现女婿刘齐衔终日沉迷于逗鸟、遛鸟，而荒于学业，很是失望。当初林则徐果断地将长女嫁入寒门，就是看中他聪敏好学，现竟如此玩物丧志。问缘由，女婿说：“您老不是教导我要学会妥协吗？艰难的学业让人生畏，我决定妥协了。”林则徐随意说到：“这只鸟还挺听话，愿意呆在笼子里呀。”“前两天一直撞鸟笼，今才消停一会儿。”女婿接口道。林则徐信手打开鸟笼，鸟儿呼地飞走，女婿急得跺脚。林则徐说：“妥协的意义并不是让步了什么，而是坚持了什么。如果一味地让步，那叫放弃。这只鸟儿的消停只是暂时的妥协，因为它心中有自己从未放弃的坚持。”刘齐衔羞红着脸低下头。之后发奋读书，终有大成。

林则徐“妥协”教育的精髓在于：妥协是一种韧性的坚持，与放弃无关，因其坚韧与倔强，反更显执着。前进的路上我们会遇到许多波折，只要目标明确、意志坚定，像那只被困的鸟一样，积蓄力量，渡过难关，终有直冲云霄的美好前景。一味地用强，头撞南墙迷不知返，结果反而一败涂地，伤痕累累。

#### 励志故事4：对一本书的尊重

美国作家亨利在三十多岁时参加了当年州议员的竞选。当时，他已经小有名气，出版了好几部小说。巧的是，他的竞争者米勒也是当地一位著名的作家。

在竞选演说当天，米勒首先出场。走向讲台时，他的手里拿着一本亨利的小说，不时刻意地朝众人挥舞。就在大家猜测米勒有什么用意时，米勒走到讲台边，自语道：“这张桌子似乎有点高。”随即，他把手里的书放在地上，踩了上去，然后笑着说，“感谢这本书，增加了我的高度。”众人见状，顿时明白了，他的支持者们也都会心大笑起来。

轮到亨利上场时，他的手里也拿了一本米勒的书。来到讲台上，亨利毫不示弱：“虽然我已经够高了，但这本书会让我

变得更高。”接着他也把书踩在了脚底下。不过，发表完演说后，亨利没有像米勒那样把书踢到一旁扬长而去，而是弯腰捡起地上的书，轻轻拍了拍上面的灰尘，笑着说，“感谢它增加了我的高度，所以我要好好保管它。”

最后，亨利顺利地当选为州议员。竞选结果出来后，当地一家媒体这样写道：“其实，两个人的实力相当，表现得也都不错，而亨利之所以胜出，可能是因为他比米勒多了一份尊重。”

### 励志故事5：差一点点也算失败

袁隆平一直有个梦想，培育出亩产过1000公斤的超级杂交稻。超级杂交稻终于初露雏形，但要展开大面积种植，必须进行数年测产，以确证它的稳定性和可靠性。测产是从开始的，超级杂交稻一共进行了四次测产。这四次测产的结果都非常喜人，以“四连中”赢得了一片叫好声，一些参与攻关的科研人员沾沾自喜起来，认为可以对外宣布超级杂交稻成功攻关了，并进行大面积种植推广。

袁隆平坚持要进行第五期测产。这期测产，他选择了云南个旧、湖南武冈和山东莒南县作为示范片。云南个旧，超级杂交稻亩产达到了1088公斤。但武冈测产示范片的稻谷收割后，经过严格打包称重和测定计算，产量与预期存在一定差距。随后，中国种子协会宣布了最终测产结果——超级杂交稻第五期攻关武冈示范片的测产未能通过验收。对此结论，袁隆平没有提出任何异议，表示接受。而这，等于宣布了超级杂交稻的第五期攻关测产失败了。

这时，有科研人员说，武冈示范片在栽插、病虫害防治、田间管理、收割时间等环节都出了问题，才导致了产量不如预期。也就差了那么一点点，如果将这些损耗都算上，测产应该算是成功的。对此，袁隆平说：“搞科研容不得任何误差，哪怕只差一点点，也是失败。搞科研就是要百折不挠，科学

家最不应该害怕的就是失败。”

袁隆平在失败面前的泰然态度，让我们清楚地看到了这位耄耋老人在科学研究上的那颗赤诚之心。

## 名人励志的故事有哪些篇十七

如果可以时不时地找一些现代成功名人经典励志故事来看看还是很不错的，那么现代成功名人经典励志故事都有哪些呢？一起来看一看吧。

黄渤因主演和参演的电影票房累计超过50亿，被媒体称为“50亿先生”。伴随这个成绩到来的，是密集的曝光和采访。有一次，记者问黄渤：“20xx年你宣布暂停所有片约，休整一年。事业正处在颠峰，怎么想到了休息？”

对此，黄渤微笑着回答说：“设备老是运转，不往里加点润滑油不成了，容易出故障。而且，演戏不是工厂流水线生产出来的产品，如果连琢磨的时间都没有了，一部接着一部，这事就变得不快乐了。其实，从某种意义上来说，当人家觉得你挺棒、挺好的时候，这就是最无聊的时候。任何事情，尤其对人生来说，我觉得最好的状态是做天下第四。”

见记者一脸疑惑的表情，黄渤解释说：“因为天下第一，注定所有的压力和目光都在你这儿，不是一个太舒服的状态。t台上闪耀一下可以，把整个生活变成了t台，所有人都在注视着你，这就变成了一件很讨厌的事儿；第二，你还想玩命超过第一；第三也有这个心态，压力依然会比较大。做天下第四，你有了一定的高度，也没有人把压力给第四，更容易专心做好自己该做的事情。”

原来，最好的人生是做第四名，这并不是不思进取，而是专心致志、心无旁骛做好自己该做的事，修炼自己的内功，不



断地超越自己，突破自我羽化成蝶。

这样的时刻，大多数人都难以让自己冷静下来，选择适合自己的职业。大家往往是饥不择食一般地找到一个工作，就全身心地投入了进去，结果造成很多人一生都生活在痛苦当中。这个工作自己不乐意，为了养家糊口又不得不应付，结果难以取得成就。

问题的核心在于，我们一定要让自己冷静下来，找一个自己感兴趣的、喜欢的工作。因为只有你喜欢的工作，你才会全身心地投入进去。用全部的热情去做好它，即使工作再苦再累，你也无怨无悔。

大发明家爱迪生是一个最典型的例子。这位没有上过几天学的报童，后来却成为全世界最伟大的发明家，促进了世界工业化的进程。几乎每一天，他都在实验室一丝不苟地工作18个小时，甚至连吃饭和睡觉的时间都在实验室。但是，爱迪生从来不觉得自己的工作枯燥乏味而辛苦，他说：“我无比热爱自己的工作，我最大的快乐就是在实验室，我最感兴趣的就是新奇的实验，我为自己没有虚度一分时光而欣慰。”

美国波音飞机公司的总裁菲尔也是如此。最初的时候，菲尔的父亲开了一家洗衣店，父亲经过多年的打理，洗衣店在当地有了一些声望，父亲就想着让菲尔继承自己的生意，把洗衣店做得更好。但是，菲尔非常讨厌洗衣店里的的工作，他终日懒散，提不起精神，勉强应付着父亲交代的事情。这让他的父亲非常苦恼，父亲常常抱怨自己养了一个不争气的儿子。

后来，在菲尔26岁的时候，他对于眼下的工作实在忍无可忍了，他决绝地对父亲说：“我决定到一家机械厂做一名机械工人，而且已经面试过了，机械厂已经同意录取我了。”

这让父亲非常惊讶：儿子竟然放弃在自己家当老板的生意，去工厂做一名普通的工人，一切从头开始。他怎么也不同意。

可是儿子去意已决，他告诉父亲自己的决定之后，就简单交代了一下手头的工作，穿上一身工作服，去机械厂上班了。

最重要的是，菲尔对于机械非常感兴趣，他一点不感觉工厂的工作辛苦，他一边工作一边琢磨着各种机械的原理，工作之余又饶有兴趣地选修了工程学和机械学课程，研究引擎和装置机械。巨大的热情和爱好，让菲尔在机械研究方面的知识和技术突飞猛进。几年之后，菲尔已经是机械厂的工程师了。

1944年，菲尔去世的时候，他已经是美国波音公司的总裁了。他曾经研制出“空中飞行堡垒”轰炸机，为盟军在第二次世界大战中赢得胜利立下了汗马功劳，受到罗斯福总统的嘉奖。

我们可以想象，如果菲尔当年听从父亲的安排，继续留在洗衣店打理生意，那么他最终的结局只有两个：要么是洗衣店关门，要么还是那个不死不活的小小洗衣店的店主。没有别的，他不喜欢那个工作，他没有兴趣和热情，是不会做好做大的。

对于我们每个人来说，最重要的是，我们不要勉强自己去从事一个自己不感兴趣的工作，不要贸然踏进一个自己不喜欢的行业，一切都要以我们的兴趣和热爱为前提，只有这样，你才能有人生的快乐和成功。

### 优良的修养是拓宽交际的金钥匙

他是当下演艺圈炙手可热的“四大小生”之一，从《少年包青天》中智慧过人的小包拯，到《狄仁杰之通天帝国》里邪气十足的裴东来，其多变的戏路、精湛的演技赢得了观众的一致喝彩和无数影迷的热烈追捧。他的成就，得益于数十年如一日的执著辛勤耕耘，更归功于他善于赢人心的独特交际法则。他就是被冯小刚、胡明凯、刘德华等金牌导演和一线明星称为“好兄弟”的邓超。

## 变故之际无悔怨，体谅法则赢感动

应导演胡明凯之邀，邓超签约了电视剧《少年包青天2》。为了塑造好少年包青天这个角色，邓超提前三个月进驻剧组进行形体、武术等专业强化训练，而且特意将自己的皮肤晒黑，一丝不苟的敬业精神和加班加点的训练劲头让胡明凯异常感动，觉得自己没有选错人。

正式开拍前一个月，投资方突然提出要将主演更换为周杰，虽然胡明凯据理力争，但那也无济于事。就在胡明凯左右为难、不知道该如何向邓超解释的时候，邓超知道了情况，主动找到胡明凯，十分坦诚地对他说：“投资方也是考虑收视率才作出这样的决定，这个完全可以理解。我不会因此怨恨任何人，您也是身不由己。虽然无法与您合作。但这两个月的强化训练，您给予的指导对我帮助很大。我得衷心地感谢您！”

邓超一番体谅的话语，让胡明凯当场动容落泪，也让投资方感到过意不去，主动提出赔偿违约金。但被邓超婉言谢绝了。邓超离开剧组的那一天，全剧组的人都来相送，胡明凯和投资方负责人更是将邓超送上了飞机才就此惜别。

拍摄《少年包青天3》时，胡明凯和投资方不约而同地想到了邓超，认为他是主演的不二人选。凭借在电视剧中的精彩表演，《少年包青天3》创造了收视率的新高，成功打牢了他在影视圈的基础。

## 名义之间秉正节。傲骨法则赢赞扬

著名导演冯小刚筹拍电影《集结号》时，在全国范围内进行了片中的男二号“赵二斗”的演员海选。邓超凭借过硬的演技，一路过关斩将，与其他两名演员同时进行了最后角逐。活动结束后。冯小刚让大家回去等候通知。

回去后。邓超就听说另两名演员为了获得这个角色而四处找关系、打招呼，可他却一门心思静静等待结果。身边的好友纷纷提醒他：“不能这样傻等着，现在的社会很现实，得赶紧去导演和制片人那边疏通打理一下。否则这事肯定泡汤。”

邓超不赞同地说：“作为一名演员，靠演技说话、凭实力争取是我的原则。为了一个角色而丢掉一贯原则，采取不正当手段去竞争，这样的事我无论如何都不会去做的。我相信自己的实力，也相信冯导的为人。”

等到演员名单确定公布时，令大家倍感意外的是，邓超的名字竟赫然在列。对此，冯小刚解释说：“我们之所以选择邓超，除了他的演技外，还有一个重要因素就是他的正气。他至始至终都没有像其他人一样托人说情或登门拜访。我欣赏这样的人，演艺圈也需要更多这样的人。”

影片公映后，邓超饰演的“赵二斗”受到了众人的高度肯定，而他的正直之举也赢得了圈内人士的交口称赞。二者交相辉映，成为影片宣传的一大亮点。邓超的演艺之路也迈上了一个新台阶。

俗话说，做事要有正气，做人方有底气。人际交往过程中，正节的品德是必备的通行证，远比腰缠万贯的财富更能吸引打动人心。风高催得百花开，节存自然引朋来，一个有高尚品德的人无论走到哪里都会受到别人的尊敬和欢迎。为了名利而舍弃原则。这样的人只会为人所鄙视和唾弃，更谈不上成就人生的事业。

盛名之下秉虚心，谦恭法则赢钦佩

邓超及时制止了助理，说在其他明星面前，自己永远都是一个小辈，表示完全接受制片人的安排，并为助理的鲁莽行为向制片人道歉。他的谦虚给早已习惯了明星耍大牌的制片人

留下了深刻的印象，所以多次在公众场合称赞邓超没有明星架子。

别的明星都是有自己的戏份才去片场，其余的时间都待在宾馆休息，而邓超却每天都往拍摄现场跑。有一次，一连两天拍摄的都是刘德华的戏份，邓超却冒着高温酷暑一直寸步不离地守在片场，这让刘德华大为不解。邓超笑了笑回答说，这次能和这么多明星大腕一起拍戏。是自己的一种荣耀，更是一次宝贵的学习机会，待在片场可以向大家好好地学习如何表演。

邓超放下架子、虚心学习的态度让一同参演的大牌明星都佩服不已，不仅对他的演技高度肯定，而且认为他的这种精神正是许多明星所缺少的，纷纷表示他是一个非常值得深交的朋友。

古语云：地低成海，人低成王。现实生活中，有的人稍微取得一点成就，便自以为高人一等，实质是虚荣心在作祟，长久这样迟早会发生质的改变，让他突然遭遇人际交往的寒冬。为人处世，不管你名气有多大，只有放下架子、摆正心态。大家才会真心乐意与你相处，由此奏响人际的和谐乐章。

“事业成功的道路上。友情和拼搏同等重要。”诚如其所言，邓超用自己的演艺成长道路给我们作出了精彩而生动的诠释。我们每个人都渴望事业的成功和真诚的友情。如果我们学习借鉴邓超的成功经验，以我们的实际行动去努力实践，相信我们每个人也能创造出属于自己的一片蔚蓝天空。