

2023年读茅盾作品有感 雾茅盾读后感(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

读茅盾作品有感篇一

今天早上，我读了茅盾先生写的文章——《白杨礼赞》。

文中写到：白杨是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的枝丫呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无旁逸斜出；它宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

读到这里，我不禁抬头向窗外望去，只见对面是高高的楼，而那棵在窗外陪伴我多年的白杨树确不见了！我不禁四处张望，原来我已搬家，我已不在我以前的家。我便想念起先前我窗前的那棵白杨树。

那棵白杨树也有着笔直的干、笔直的枝，它所有的枝丫一律向上，且紧紧靠拢，绝无旁逸斜出。它宽宽的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的。春天，它长出嫩绿的叶苗，告诉我春天来了；夏天，它挥舞绿油油的叶片，给我送来无限的清爽；秋天，它的叶子全黄了，一阵秋风吹来，落叶在空中翩翩起舞，十分漂亮；冬天，它的叶子落光了，只剩下光秃秃的枝丫，让冬日温暖的阳光照进我的房间，给我送来无限的温暖。

茅盾笔下的白杨树是不平凡的数，因为它象征我们民族那种不可缺的朴质、坚强，以及力求上进的精参！想到这里，我更加想念以前我窗前的那棵白杨树。

读茅盾作品有感篇二

断断续续一共读了三次《子夜》，却没有一次耐心读完。在寒假里也只是囫囵吞枣翻看了一遍，要是细读起来，我这点倒也只是捉襟见肘。

《子夜》原书名《夕阳》，“夕阳”只意味着旧中国终究会被列强吞并，而子夜是黎明的前夜，却又是最为黑暗的时候。不得不叹服茅盾缜密细致的想法。

在20世纪30年代的中国，尽管战乱纷飞，但大都市上海依旧是一番纸醉金迷灯红酒绿。谁知这是外表庄严、内里平庸——明争暗斗、趋炎附势，世态炎凉、各怀鬼胎的戏码不止一次在这里上演。

难得会有一本所谓“惩恶扬善”的地主阶级思想——《太上感应篇》与“金童玉女”来整治“邪魔”。可“邪魔”狞笑着大喊：“去罢！你这古老社会的僵尸！去罢！我已经看见五千年老僵尸的旧中国也已经在新时代的暴风雨中间很快的很快的在那里风化了！”相同苟延残喘地，雷参谋送给吴太太的《少年维特之烦恼》与白玫瑰。它不只一次地让吴太太“自作多情”“做贼心虚”“万事牵心”地面对貌合神离的丈夫，以至于“一阵难以抵挡的悲痛揉断了她的柔肠”丈夫吴荪甫却从没有心思去注意这些风花雪月的故事，他是一个有魄力有手腕有野心有冒险精神和财力的“英雄”或是“屠夫”。的确，吴荪甫是矛盾的。他精明能干，想振兴中国工业：这种受个人利益自私的驱使，在旧中国的大变革时代，无疑是天方夜谭。他过分残酷地剥削压榨工人，甚至他乘坐的汽车被愤怒的群众包围时，吴荪甫凶相毕露地命令司机“开车！开足马力冲！”这损人利己的丑态和嘴脸毫无

保留地暴露在太阳之下。而又可笑地，他又有一颗爱国之心。

狞笑，这似乎是对吴荪甫唯一的描写。反复出现的狞笑，是对所处时代的不满，是愤怒又无奈的笑。

吴荪甫为了建立“双桥王国”而打压收并多个中小工厂，大刀阔斧雷厉风行地处理。不曾想过满腔热血的他会因为姐夫杜竹斋而破产，失去再与美国金融资本的赵伯韬一决高下的机会。“他像一头攫食的狮子，但时代没有赋予他施展威力的机会与条件，他被关在铁笼子里，即使拼命奔突、挣扎，也无法冲出铁笼。”也难怪他一败涂地。

从没有看懂茅盾想表述的政治和工业经济斗争，只看懂了一个生不逢时的民族工业资本家事业的起迭与陨落的悲剧。

“那不是太局促了么？可是，也由你。”

文档为doc格式

读茅盾作品有感篇三

子夜不能不说他是一部经典著作。他不仅写出主人公吴荪甫的刚强坚毅、果断机智、不肯服输，也写出了他的软弱、恐慌、放纵、道貌岸然。而主人公的对手赵伯韬则是个军界政界皆有后台，同时也是美国的资本买办家，是资本主义的走狗，他爱玩弄女性，为人狡诈、阴险，但是从某种角度来说，我认为赵伯韬和吴荪甫有些地方是相似的，比如在对手面前显示出刚毅果断，而且善于用人，同时也是都是不愿服输的人，而在对于下层人民上都显示出他们的为人阴险、狠毒，在人后会由于自己遭受的巨大损失而感到痛心，在他人面前会强作镇定，以示自己是个镇静的人，只不过是吴荪甫更加有爱国之心，想要在资本注意的夹缝中创造中国的民族工业，结果却由于两座大山的过于沉重，他想要将自己受到的损失转嫁于工人头上，工人们有跟他斗罢。最终自己身边的巨臂被

对手扒窃过去导致了他最终的失败。

《子夜》生动形象的给我们展示出二十世纪三四十年代的上海社会，描写出当时投机者和资本家们的盲目，煞费苦心的明争暗斗，荒淫无耻的骄奢生活。给了我一种生活在繁华兴盛的老街上海的感觉，在主人公和对手互相斗争时，多愁善感的我们多么希望是主人公能够打完胜仗回来，可是看到第八章及第十二长的种。种迹象都表明着主人公的失败，最后由于资金的困难，工人不服输的罢工斗争，以及自己的老丈人加盟了对手的帐下导致了他的最终的失败，最后主人公只好携妻离开上海，这无疑给了我们一个遗憾的结局，可是故事总是这么爱捉弄人，让你那么无奈。

读茅盾作品有感篇四

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是贯串《子夜》全书的主线。环绕这条主线，《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

《子夜》从多方面的错综复杂的社会关系中来突出吴荪甫的性格特征。作为半封建半殖民地中国的民族资产阶级的典型人物，吴荪甫的性格是一个鲜明的矛盾的统一体。他一方面有“站在民族工业立场的义愤”，但另一方面，压倒他的一切的却是“个人利害的筹虑”。他是“办实业”的，他以发展民族工业为己任，他向来反对拥有大资本的杜竹斋一类人专做地皮、金子、公债的买卖；但是也不能不钻在疯狂的公债投机活动里。他希望实现他的资产阶级“民主政治”理想，盼望国民党反蒋派与地方军阀的联盟“北方扩大会议”的军事行动赶快成功，然而当北方的军事进展不利于他的公债活动的时候，他又“惟恐北方的军事势力发展得太快了”。他

精明强悍，但又不能不表现出中华民族资产阶级先天的软弱性。他有时果决专断，有时狐疑惶惑，有时满怀信心，有时又垂头丧气；表面上好象是遇事成竹在胸，而实质上则是举措乖张。这一切，都是如此矛盾而又很自然地统一在吴荪甫的性格里。

《子夜》不仅从吴荪甫同赵伯韬在益中信托公司和公债投机市场上的矛盾和斗争来描写他的性格和命运，它还写出了吴荪甫同农村封建经济之间的密切联系和他对农民武装起义的势不两立的态度，而在对待工人运动的态度上，更显露了他拚命压榨工人、仇视革命的反动面貌。

读茅盾作品有感篇五

上个世纪三十年代，中国处在的黑暗统治下，当时以蒋为代表的地主、大资产阶级篡夺了大革命的胜利果实，内有蒋，外有帝国主义，他们把中国进一步推向了“两半”的社会的深渊。民族资产阶级、工农群众的革命斗争等这些历史上的名词，在《子夜》中得到了深刻的诠释。《子夜》用科学的观点，阶级分析的方法，正确地反映了时代的旋律和阶级关系。冯血峰曾评价说：“《子夜》是把鲁迅先驱地英勇地所开辟的中国现代的战斗的文学的路，现实主义的路，接引到普洛革命文学上来的里程碑之一”。

吴荪甫是《子夜》九十多个人物中性格最鲜明的，是三十年代民族工业资本家的典型，是诠释民族资产阶级的典型。民族资产阶级的双重性，在他身上体现的淋漓尽致。他有着发展民族工业的野心、魄力和手段，他“富于冒险的精神、硬干的胆力”因此，他不仅在家乡双桥镇办起了钱庄、当铺、油坊、米厂、电厂等，还在上海有一家裕华丝厂，甚至还和孙吉人、王和甫等民族工业资本家组织了益中信托公司。他们幻想着“他们的灯泡、热水瓶、阳伞、肥皂、橡胶拖鞋，走遍全中国的穷乡僻壤！”他们高呼“只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望”。

但“他动辄想到保守，想到了妥协”。在他的野心受到买办金融资本家赵伯韬的阻挡时，他选择了镇压工人罢工来转嫁自身危机，同时大搞“公债投机”，妄图用此击败“公债魔王”赵伯韬。现实是残酷的，当时的社会历史现实和民族家的固有软弱性，决定了吴荪甫的命运只能像企图用“大放盘”“一元货”的办法度过难关的小商人林老板一样。他的悲哀不是他一个人的，而是全社会的。

对于今天的读者来说，通过《子夜》可以认识三十年代初期中国社会现实，认识民族资产阶级的两重性，认识旧中国半殖半封的社会性质，了解三十年代的党所领导的工农斗争的风起云涌之势等等。

因此，《子夜》是茅盾先生展现给后人的一幅历史画卷，让今天的人们能清晰的了解那段历史。

同时，第四章的农民武装活捉老地主，吴荪甫的舅舅曹剥皮及第十三，十四章描写的上海裕华丝厂女工的罢工，都是在用文学眼光叙述历史事件，让人们在文学欣赏中体会到那段波澜壮阔的历史。

《子夜》犹如一面镜子，照出了旧中国社会的一角，茅盾犹如一个说书人，道出了那段辛酸的历史，展现了一个千疮百孔的民族的血泪。