

最新镜花缘到回读后感(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

镜花缘到回读后感篇一

当品味完一本著作后，你有什么领悟呢？此时需要认真思考读后感如何写了哦。到底应如何写读后感呢？下面是小编帮大家整理的镜花缘读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

“女子无才便是德”，突然在一本书中看到。这句话让我很是“悲愤”。原来古代人都是这种思想，怪不得古代学堂里见不到女子。但在《镜花缘》中，我见识到了古代才女。她们的魅力是很多人想象不到的。

“苏氏蕙兰织锦回文璇玑图”，乍一看，全是字。但聪慧的史幽探用七种色彩把文字区分开。每色中的字都可以组成数十首诗。史幽探她满腹诗词，行诗如风，让人敬慕。

在《镜花缘》的后一部分是记叙百名才女相会的情景。她们阔谈“琴、棋、书、画、医、卜、星相、灯谜”，实话说，我确实是看不懂，但她们的浩博才学让我震撼。若不是武则天开放女科，这些女子的才华还得不到展示。

书中让我领略到了很多国家的怪异和有趣。如君子国，君子国里的人都是彬彬有礼，买卖东西都要谦让个半天；还有两面国，两面国的人遇到有钱有势的，就露出恭维、亲切的脸，而遇到没钱没势的，则露出丑恶、鄙视的脸；还有穿胸国，

穿胸国的人胸上都有一个洞，他们都再胸中穿一根长竿，把东西都挂在上面。

然而，让我印象最深的是主人公在女儿国的游历。作者暗暗地在文中批判当时社会的不平等。女儿国，恰恰是“女尊男卑”。“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事，女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”，所以林之洋误被选为王妃。首先得缠足，所谓“缠足”，就是裹小脚，有“三寸金莲”之美。可怜的林之洋十脚趾都烂了，化为脓水。这只是夸张，但他所受的痛苦古代妇女没有受到过吗？有谁可怜过她们？作者在文中让男性从女性的立场去体会缠足等种种陋习的丑恶和非人道性质。

唐敖、多九公在黑齿国的女学塾中遇到红红、亭亭。这两名十四五岁的少女最引人注目的是她们极有才学，诗书礼乐无所不通，她们和多九公、唐敖讨论学问，涉及音韵文字、经书义疏、学术流派，口若悬河，咄咄逼人，弄得倚老卖老的多九公面红耳赤，汗流满面。

《镜花缘》若出在当时，定会改变一些人的观点。这本书中，各种珍鸟奇草，各国的风俗习惯吸引力极大，但其中着重表现对女子的尊重，值得同学们一读。

镜花缘到回读后感篇二

《镜花缘》的故事就源于此。这本书分为两个部分；第一部分写武则天称帝后，勒令百花违背自然规律，严冬开放，结果触犯天帝，百花仙子被贬下界变成一百个才女，和她们身上发生的故事；第二部分则写武则天开科考试才女，录取了一百人，名次和泣红亭天书上载得分毫不差，这些才女及第后，拜见宗师，连日饮宴，赋诗游戏等的欢愉。

在这本书中，作者极力表现作为女子的才能和特点，阐

释“男女平等”的先进观念。提高妇女的地位，使妇女扬眉吐气成为了这本书的写作目的之一。

书中一大亮点就是对“女儿国”的描写。虽不算开创性的，但却很有戏剧性，里面许多夸张的描写、和现实的对比，都尖锐深刻地指出了社会矛盾所在。

在当时，“男尊女卑”的观念贯穿了整个社会，妇女的工作生活处处受到压迫和限制，作者将自己开明的思想和鲜明的观点寄寓在这些女子的行踪上，帮助我们了解当时的社会，也呼吁人们放弃旧思想，走入新时代。

镜花缘到回读后感篇三

这《镜花缘》可谓是雅俗共赏。

俗的部分是前五十回。特好看。说的是唐中期失意文人唐敖和他小舅子林之洋还有多九公在离开天朝周游世界中所见所闻。想象力超群，可谓是奇幻大片，又如是海外游记。就是改成白话评书，也尽可吸引一干听众。

最后六七回写的是世事变迁：周变回唐，武交还李。人物结局：仙道，人道，万事皆有定数。

窃以为《镜花缘》作为女性小说既有突破性亦有局限性。突破性体现在女性作为小说主体，且在文才志气上巾帼不让须眉，平权同格；而局限性在于其实没脱离男权意识，一以功名利禄为成功标准就免不了媚俗了。

镜花缘到回读后感篇四

《镜花缘》是继《红楼梦》之后比较优秀的一部现实主义长篇小说，在中国文学史上占有一席之地。它是清代作家李汝珍晚年的一部作品，共一百回。《镜花缘》可分为两个部分。

第一部分写武则天称帝，打败了唐室旧臣徐敬业、骆宾王的反叛。有一天醉后观花，令白花严冬齐放。众花神不敢违背圣旨，就齐聚皇家花园喷蕊吐艳。哪知违背了天规，被玉帝贬下凡尘成了一百个才女。众花领袖白花仙子被贬到岭南，托生为唐敖的女儿小山。唐敖殿试落第，心情沉闷，就随妹夫林之洋泛海出游，经舵工多九公导游，观览了海外异国风情，看到许多奇人异事。后来进入小蓬莱，求仙弃世，一去不返。小山思亲心切，让舅父林之洋带她出海，寻父回家，历经磨难后终于找到小蓬莱，却意外地在泣红亭中录下一卷“天书”，上面有一百名女子的事迹。并遵照父亲的意思改名为唐闺臣。（读后感）

第二部分写武则天开科考试才女，录取了一百人，名次和泣红亭天书上载得分毫不差。这些才女及第后，拜见宗师，连日饮宴，赋诗游戏，表演了书、画、棋、医、卜、星相、音韵、算术等，以及灯谜、酒令、斗草、投壶等，尽欢而散，唐闺臣也重返仙山。这时，徐敬业、骆宾王等人的儿子联合剑南节度使文芸，起兵反对武则天，一些才女也因姻亲关系加入军中，不少人殉难，终于打破了“武家军”的‘酒、色、财、气四座大阵，武则天失败。后来唐中宗复辟，仍尊则天为“大圣皇帝”，则天又下新诏，宣布明年重开女试，并命前科录取的才女重赴“红文宴”。

镜花缘到回读后感篇五

《镜花缘》是清代著名小说家李汝珍写的，讲的是一位百花仙子在王母娘娘的寿宴上得罪了嫦娥仙子，被嫦娥和心月狐设计陷害，百花仙子被贬到人间受苦。唐小山便是百花仙子，她跟着林之洋寻父，直到小蓬莱山。尊父命改名唐闺臣，上船回国应考。唐闺臣二次去小蓬莱寻父未返。

作者以辛辣而幽默的文笔，嘲讽了那些金玉其外，败絮其中的儒生，并批评了种种品质恶劣和行为不端的人，极尽讽刺挖苦之事。而与之相对的是，作品颂扬女性的才学，充分女

子的社会地位，批判了男尊女卑、女子无才便是德的封建观念。

在《镜花缘》中，嫦娥虽然美丽漂亮，但她心胸狭隘，报复心重。百花仙子却是相反的，她耿直、善良、单纯，做事认真，讲原则。最终她之能够成功返回仙界，是因为她用自己的经历证明了自己即便身在纷杂的红尘之中，也不会迷失自己的本性和初心。

你们知道吗，在繁盛的唐朝，有一道亮丽的风景，这不是一处景区哟，而是唐朝历史上的才女们。虽然唐朝的妇女受教育的程度不如男性，但是比起其他时代就相当高了，所以说，唐朝是才女辈出的时代。徐惠、上官婉儿即是其中的杰出代表。我们也要多学些知识，才能够成为才女！

同学们，你们是不是也想看《镜花缘》！想看就来吧！

镜花缘到回读后感篇六

《镜花缘》的作者是清代的李汝珍，鲁迅先生评价他“于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想”，作者在这本书中把“提倡男女平等，讽刺科举制度，揭露社会丑态”等社会理想发挥得淋漓尽致。下面，我们就来一起看看吧！

提到封建社会，人们大都会提起一个关键词——“重男轻女”。“女子无才便是德”这句话描述的不平等思想禁锢着古代的人们，怪不得古代学堂里没有女子的身影。但在《镜花缘》这本书中，歧视女子的说法早已被人们抛到九霄云外去了！

书中有一个神奇的国家叫做“女儿国”。但《镜花缘》中的女儿国与《西游记》中的女儿国有着很大的差别。《西游记》中的女儿国内无一男子，而《镜花缘》中的女儿国内本有男子，只是女性当道，男子反穿衣裙，作为妇人。文中，林之

洋因卖货给国舅府误被选为王妃。这王妃可不好当，首先得缠足，所谓“缠足”，就是裹小脚，当时的人以“三寸金莲”为美；可怜的林之洋裹得十脚趾都烂了，化为脓水。这虽是夸张，但他所受的痛苦难道古代妇女没有受到过吗？但又有谁可怜过她们呢？作者通过描写林之洋的痛苦，让读者从古时候女性的立场去体会缠足等种种陋习的残酷和丑恶，表达了作者对当时男女不平等现象的讽刺与悲愤。

除了女儿国，文中还提到了许多神奇的国度，其中，有一个国家让我印象很深。那里居住着许多“笑面虎”，个个虚伪狡诈，有两副面孔。这个国家叫做“双面国”，唐敖一行人来到了双面国，当国的人面对儒巾绸衫的唐敖和颜悦色、满面恭谦，却对旧帽破衣的林之洋无情无绪、十分冷淡。唐、林二人很疑惑，便交换了衣服，再次上前询问；结果当国的人对身穿绸衫的林之洋变得亲切，对唐敖则冷眼相看。看到这里，我感到十分的“悲愤”；现在的生活中，也有不少像这样的人，他们面对人的态度仅仅取决于他人的富贵程度，这样的虚荣难道不是很可悲吗？前段时间，有个国外的网友做了一个实验：一个漂亮的小女孩上街求助，许多人都给予了她帮助；但当这个小女孩变得灰头土脸时，人们却视而不见。这样的虚伪，和“双面国”中的人有什么区别呢？作者通过描写当国人们的态度转变之大，深刻地讽刺了当时人们的虚伪和虚荣。现在的生活中，我们也应当放下虚荣心，这样社会才会变得更真诚、更友善！

通过阅读《镜花缘》，我明白了许多道理。在生活中，我们应学习黑齿国人民的好学上进，学习君子国的谦让；同时也要杜绝像淑士国的酸腐吝啬，像无肠国的贪婪刻薄。愿我们的社会越来越和平、越来越向上！