

最新两位数加两位数的口算教学设计 两位数加两位数口算教学反思(汇总8篇)

在写作过程中，提纲可以帮助我们检查文章的逻辑连贯性和条理性，进行必要的修改和补充。制定一个好的提纲需要综合考虑多方面的因素，可以多次修订和完善，以达到最佳的写作效果。这里收集了一些中学生常见的写作话题的提纲范例，供大家参考使用。

两位数加两位数的口算教学设计篇一

关于第8页主题图我是这样利用的：

首先让学生从图中找到数学信息“每辆车准乘70人，二（1）班35人，二（2）班30人，二（3）班35人，二（4）班34人，那两个班可以合成一辆车？”，理解“准乘”、“和乘”的意思。

接着解决问题。在解决问题时我认为在教学计算方法之余，还要考虑到实际情况——两个班可以合乘，另两个班和乘行不行？因此，我让学生充分讨论，设计出合理的乘车方案：

方案3、二（1）和二（3） $36+35=71$ 、二（2）和二（4） $30+34=64$ 不合理。

然后我又让学生对第3种方案进行讨论，看有没有办法解决？有许多学生想到可以从第一辆车调到第二辆车上1人，但有同学又认为这样不太方便。

我认为这样利用第8页主题图不但能完成应有的教学内容，还培养了孩子联系实际解决问题的能力，效果良好。

两位数加两位数的口算教学设计篇二

两位数加减两位数是让学生在会口算两位数加减一位数和整十数的基础上学习的，学生在联系口算过程中能理解到竖式计算时的学法，虽说前面内容的基础打的很好，但也存在很多不足：

- 1、数位不能对齐，造成计算错误。
- 2、横式上的得数不写。
- 3、有的学生在写竖式时，总是把数字或符号抄错。
- 4、有的学生竖式时写对了，但在具体计算时把减法当加法在做，或把加法当做减法在做。
- 5、有的学生口算后把答案写在竖式上，还有的`学生先在横式上口算答案，再列竖式计算，造成横式和竖式两种答案。
- 6、有的学生当个位算好后，忘了进1或退1，造成十位计算错误。
- 7、还有一部分学生20以内的加减法不过关，造成笔算结果错误，如 $12-9=1$ ， $4+9=15$ 。

反思我的教学行为，有经验也有失误：

- 1、我觉得规范学生的书写时非常重要的，小到竖式从哪个位置开始写起，画横线用直尺画，都要严格要求，为此，学生的竖式写法规范、整洁。
- 2、在计算时，很多学生受口算方法的影响，从十位算起，通过具体的进位加法和退位减法的练习，逐步使学生明白，笔算加减法时，从个位算起比较简单。

3、与两位数加两位数相比，两位数减两位数（退位）对学生来说更难些，所以小棒的操作不能忽视，只有借助摆小棒，拆小棒这一系列的直观操作，才能使学生真正理解退位的算例，正确计算两位数减两位数（退位）的笔算，可是由于学具（小棒）学生准备不齐，我临时采用了在黑板上画小棒，给学生理解从十位退1到个位做10的算理造成难度，在学生笔算退位减法时，很多学生退位后十位上计算错误。

改进措施：

- 1、加强平时练习，使学生熟能生巧。
- 2、规范竖式的写法，严格按照要求去做，写进位点，退位点。
- 3、对20以内的加减法口算加强联系，减少错误。
- 4、逐步培养学生认真学习的态度，做到数字搬家不出错，数学教学，学习必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上，有了一定的学习基础，让他们借助已有的知识经验自己去探究，去发现解决问题的方法，应该放手学生自己去比较、分析，选择适合自己的计算方法，或心服口服的认同书本上相对较好的方法。

这几节课，让我深深地感到，作为一名教师要有耐心，要把机会让给每一个学生，让每一个孩子在启发中互相创新，在启发中激起探究的热情。

两位数加两位数的口算教学设计篇三

上完这节课，感触很多，关于学生的、自身的和新课课程标准的，好的或者不好的。简单总结为以下几个方面：

学习生活中最现实、最活跃的因素，是学生感知事物、获取知识、追求和探索新问题、发展思维的强大内驱力，而对学

生的学习内驱力最好的激发是诱发学生对所学材料的兴趣和求知欲望。在这节课上，通过创设一个完整的情境小浪底之旅，用新鲜的话题，美丽的风景刺激学生的感官，从而激发学生的学习兴趣 and 欲望，为学生的学习研究搭建良好的平台。

关于废师提到的此类情景创设可能有欺骗学生之嫌的问题，在设计课时，我也考虑到了，但只是觉得这样创设情境不太合适，并没有找到问题的突破口，这样的情境对于天真、爱幻想的低年级学生来说勉强奏效，但随着年龄的增长、认知的增加，会渐渐对此类假设性的情境失去兴趣，甚至产生厌烦情绪。这一点也是有待于改进的地方。

一节课达成教学目标，突破重难点是永恒的主题。在课改过程中，我们既要体现的基本思想，也要继承过去一些行之有效的方法，使学生达到基本教学目标。这节课中，展开部分主要采用算用结合，以用促算的教学策略，培养学生根据具体情况选择适当方法解决实际问题的意识，体验数学与生活的紧密联系，体验解决问题策略的多样性。如：首先电脑出示学生去小浪底游玩的热闹场景，给出每个班的人数和船的限乘人数，引出本节课内容，让学生从解决问题的过程中进一步掌握口算两位数加两位数。

“算法多样化”是课改倡导的新理念之一，在教学过程中，学生可能会有很多的想法，所以课前我把学生可能会用的口算方法列出来，这样在课堂上可以根据实际情况进行补充和引导。如在教学“ $37+38$ ”的口算方法时，由于学生方法比较单一，我又补充一种我自己认为比较有价值的方法“ $37+40-2$ ”，学生又类推出了“ $40+40=80$ ”“ $80+3=83$ ”“ $83-5=78$ ”的方法，这对学生良好的思维习惯的形成有促进作用。

还有一些问题是我没有预想到的，如：在计算一年级两个班、二年级两班的总数之后，得出此方案不可行，我设问：那我们该怎么乘船呢？我以为学生会重新设计方案，但一部分学生马上说从二年级的75人中抽3人和一年级坐同一条船。学生

能想到这种方法有点出乎意料，我觉得提出这种方法的学生比较善于动脑思考问题。

这节课上除了以上这些情况外，还有一些问题，如：没有根据学生的思维及时调整教学预案，不敢放手让学生自己立学习、研究等。我觉得这些与自身素质有关，有待于今后继续努力，不断提高。

两位数加两位数的口算教学设计篇四

上完这节课，感触很多，关于学生的、自身的和新课课程标准的，好的或者不好的。简单总结为以下几个方面：

学习生活中最现实、最活跃的因素，是学生感知事物、获取知识、追求和探索新问题、发展思维的强大内驱力，而对学生的学习内驱力最好的激发是诱发学生对所学材料的兴趣和求知欲望。在这节课上，通过创设一个完整的情境——小浪底之旅，用新鲜的话题，美丽的风景刺激学生的感官，从而激发学生的学习兴趣和欲望，为学生的学习研究搭建良好的平台。

关于范老师提到的此类情景创设可能有欺骗学生之嫌的问题，在设计课时，我也考虑到了，但只是觉得这样创设情境不太合适，并没有找到问题的突破口，这样的情境对于天真、爱幻想的低年级学生来说勉强奏效，但随着年龄的增长、认知的增加，会渐渐对此类假设性的情境失去兴趣，甚至产生厌烦情绪。这一点也是有待于改进的地方。

一节课达成教学目标，突破重难点是永恒的主题。在课改过程中，我们既要体现改革的基本思想，也要继承过去一些行之有效的方法，使学生达到基本教学目标。这节课中，展开部分主要采用算用结合，以用促算的教学策略，培养学生根据具体情况选择适当方法解决实际问题的意识，体验数学与生活的紧密联系，体验解决问题策略的多样性。如：首先电

出示学生去小浪底游玩的热闹场景，给出每个班的人数和船的限乘人数，引出本节课内容，让学生从解决问题的过程中进一步掌握口算两位数加两位数。

“算法多样化”是课改倡导的新理念之一，在教学过程中，学生可能会有很多的想法，所以课前我把学生可能会用的口算方法列出来，这样在课堂上可以根据实际情况进行补充和引导。如在教学“ $37+38$ ”的口算方法时，由于学生方法比较单一，我又补充一种我自己认为比较有价值的方法“ $37+40-2$ ”，学生又类推出了“ $40+40=80$ ”“ $2+3=5$ ”“ $80-5=75$ ”的方法，这对学生良好的思维习惯的形成有促进作用。

还有一些问题是我没有预想到的，如：在计算一年级两个班、二年级两班的总数之后，得出此方案不可行，我设问：那我们该怎么乘船呢？我以为学生会重新设计方案，但一部分学生马上说从二年级的75人中抽3人和一年级坐同一条船。学生能想到这种方法有点出乎意料，我觉得提出这种方法的学生比较善于动脑思考问题。

这节课上除了以上这些情况外，还有一些问题，如：没有根据学生的思维及时调整教学预案，不敢放手让学生自己独立学习、研究等。我觉得这些与自身素质有关，有待于今后继续努力，不断提高。

两位数加两位数的口算教学设计篇五

这节课是前几册100以内口算的延伸，是在100以内口算(整十数加整十数、两位数加整十数)和100以内笔算基础上教学的，掌握这部分口算，不仅在实际中 useful，而且是以后学习笔算的基础。学生已经具备从图中发现数学信息，并具备一定的提出问题、解决问题的能力，让学生在运用知识解决问题的同时，掌握口算两位数加两位数(和在100以内)的计算方法，逐步培养学生探索数学的兴趣，发展学生的数学思维能力。

在本节课的教学过程中我力求突出以下几点：

1、创设生活情境，激发学生学习的兴趣

学习的最好的刺激，就是对学习材料的兴趣。本节课通过让学生感受春天，提供了乘船去鸟岛春游的生活情境，同时充分利用情境，引导学生积极思考，让学生发现问题，提出问题，激发学生的学习兴趣和好奇心，让学生体验到生活与数学的密切联系，激起学生急于解决问题的欲望。

2、尊重学生个性化学习，体现算法多样化

在学生运用两位数加两位数的口算解决实际问题时，由于学生生活背景、自身思维方式的不同，口算的方法也必然多样化。在实际教学中，我就尊重学生，承认学生的个体差异，使学生在交流中体验算法多样化，并努力使学生内化、完善自己的计算方法。如在解决乘船问题的过程中，当学生列出算式 $23+31$ 、 $32+39$ 时，问学生：你是怎么算的？还有其他算法吗？每种算法，通过指名几个学生说口算方法，同时又让学生选择一种喜欢的方法说给同桌听，使每个学生体验到算法多样化，并内化、完善自己的计算方法。

文档为doc格式

两位数加两位数的口算教学设计篇六

两位数加两位数的口算，是在学生已经能够熟练口算20以内的加、减法，并能正确笔算三位数加、减三位数的基础上教学的，所用的口算思路可以是两位数加两位数的笔算，也可以是两位数加整十数再加一位数。由于学生脑海中对笔算的思路比较熟悉，所以本课首先要帮助学生跳出单一的笔算思路，激活学生潜意识中两位数加整十数口算的那根弦，打开口算的思路便成为上好本课的关键之一。为此，我设计时充分运用迁移规律，在出示例题口算 $43+21$ 前，有意复习口

算 $43+20$ ，让学生在 $43+21$ 与 $43+20$ 的比较中，把学生口算两位数加整十数相关经验充分激活，同时把这样的方法迁移到口算 $43+21$ 中。

但从本节课的实施情况与设计预案存在着一定的距离。本堂课的原意是让学生在已经能笔算“两位数加两位数”的基础上，掌握一种新的口算方法，即把口算“两位数加两位数”看做“两位数加整十数”“两位数加一位数”两种情况的组合，并且在口算过程中体会其优越性，能很好地掌握并使用这一方法。但教学下来，学生似乎对这一新方法并不感兴趣，仍然执著地使用笔算这一方法，哪怕我在课前已预料到这种情况的发生，因此在新方法上花了相对较多的时间。或许笔算的方法在学生头脑中已根深蒂固，大家已习惯于通过这样的方法来计算。

本节课在体现算法多样的同时，最大的目的是让学生理解和掌握一种新的口算方法，逐步提升数学思维水平，但理解和掌握一种新的算法并非轻而易举的事。在教学中，我让学生“用喜欢的方法算”，充分尊重学生的选择，以为学生凭一己之力很难达到算法的多样化，显然高估了学生的能力。一个三年级的学生往往感性地认为自己熟悉的、已掌握的算法是最好的，并喜欢使用这些方法计算。看来，预设再充分，也绝不可能考虑到教学生成的全部内容，因此，老师要努力提高自己的教学应变能力，培养教学机智，能迅速、灵活、高效地判断和处理教学过程中的各种信息，引领学生的思维。

两位数加两位数的口算教学设计篇七

《两位数加减两位口算》是人教版二年级下册第七单元的第一课时，这节课是在学生已经掌握了口算两位数加整十数、一位数以及两位数笔算加减法的基础上学习的。

这节课的知识点比较容易掌握，重点是要学生掌握两位数加减两位数的口算方法。我们知道口算是一种不借助计算工具，

只依靠记忆、思维和语言进行计算直接得出结果的`计算方法和方式。虽然口算的结果是外显的，但口算的思维过程即是内隐的。也正因为口算过程的内隐性，所以也就有了口算方法的多样性。新课程标准里也提到：“由于学生生活背景和思考角度的不同，所使用的方法必然是多样的，教师应尊重学生的想法，鼓励学生立思考，提倡计算方法的多样化。”因此，在这节课的设计上，我更多的注重了对学生算法多样化的教学。

两位数加两位数的口算教学设计篇八

这是在学校有效课堂过关中上的一节课，学生的表现异常积极，课堂气氛非常好。细细思考每个环节，发现了学生积极地几点原因：

1. 比较分析两位数加两位数与两位数减两位数时，由于在新授时的基础，学生都能想出两到三种方法，所以对于说出“你是怎样算的”，学生思维活跃，举手积极，都争先恐后地想发表意见，这是新授时所没有的优越。
2. 数学书上第二题，我先在黑板上用写好数字的卡纸进行演示，指导学生如何先算出上、下两个数的和，再算出这两个数的差，然后让学生拿出课前发的小纸条，同桌合作练习。学生们一个个边说边移动，这样的小组合作，大大提高了课堂的效率和练习容量，每生都说出了十条以上，而且有了学生的这种和谐的合作场面，课堂的气氛自然也不言而喻了。
3. 拓展练习是根据图意提出问题并解答，这种开放性的`题目也是活跃课堂气氛的一个不错的策略，学生们都能思考出一二，所以也愿意说，也很想说，而且，每个提问的学生都有机会喊一个同学来回答，这样的形式，学生感到很新鲜，故而也很乐意，气氛就好很多。