

最新高中语文教案万能(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

高中语文教案万能篇一

:

2、了解话剧的特点，品味个性化语言。

一、简介作者和剧情：

曹禺，原名万家宝，1910年生于天津一个没落的官僚家庭，原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“中国的莎士比亚”。四幕剧《雷雨》在一天的时间（上午到午夜两点钟）、两个舞台背景（周家的客厅，鲁家的住房）内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家，同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。

《雷雨》中主要人物的结局有的死，有的逃，有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。

二、分析剧情和矛盾冲突：

（1）梳理人物关系：说说下列人物存在哪些冲突？主要矛盾是什么？（显示人物关系表）

(2) 第一场戏的剧情如何发展？

三、分析在冲突中所表现的人物性格

(1) 周朴园怀念鲁侍萍的感情是否真实？请试加分析。

(2) 周朴园对鲁侍萍相认前和相认后的态度变化是否矛盾？为什么？

(3) 你认为周朴园是怎样一个人？

(学生自由讨论、发言)

周朴园的性格特点可以用四个词概括：自私、虚伪、阴险、狡诈。他对待萍的怀念是有真诚的成分的，但他怀念的是30年前的梅小姐，是不会对他的现在构成威胁的梅小姐，从这点看，他又是虚伪的。当现实的利害关系占了上风，侍萍的出现会破坏他的形象，威胁他的名誉、地位的时候，他凶相毕露，残酷、自私的一面暴露无遗。正如繁漪所说，他是一个地地道道的伪君子。

《雷雨》在纠缠着血缘关系和命运巧合的剧情中深刻地反映着现实的社会内容，鲁侍萍、鲁大海和周朴园的冲突本质上是阶级冲突，冲突的残酷体现了历史的必然要求；鲁侍萍、四凤等人的悲剧有力地揭示了旧社会、旧家庭的罪恶。

:

(1) 试分析下面一段对话：

周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园 （冷冷地）30年的工夫你还是找到这儿来了。

（2）有感情朗读下面几句话，体会人物的性格和心理。

周朴园 什么？鲁大海？他！我的儿子？

周朴园 （忽然）好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

鲁侍萍 （泪满眼）我——我——我只要见见我的萍儿。

（1）全剧的标题“雷雨”有什么象征意义？

（2）鲁侍萍到底有没有出路？请发挥你的想象力，以“走出周公馆的侍萍”为题目写一篇短文，字数不限。

高中语文教案万能篇二

1、认识剧中主要人物的思想性格特征及所反映的社会生活的本质。

2、了解戏剧结构的基本特点及个性化的人物语言。初步掌握戏剧鉴赏的基本方法。

掌握纷繁复杂的戏剧冲突，欣赏异彩纷呈的戏剧语言。

认识周朴园思想性格的复杂性。

第一课时

一、导入新课

我们已看过根据曹禺原作改编的电影《雷雨》。今天，我们一起来读读原作，看看在30年代作家为我们勾勒的酝酿在半封建半殖民地社会沉闷空气里的一场即将到来的社会大变动的雷雨画卷。

二、简介曹禺及《雷雨》

1、曹禺(1910——1996)，原名万家宝，我国杰出的剧作家，当代语言艺术大师。1933年在《文学季刊》上发表处女作《雷雨》，一举成名。此后又接连创作了《日出》(1935)、《原野》(1937)，从而奠定了在中国戏剧界的大师地位。1940年创作了《北京人》，并把巴金的同名小说《家》成功地改编为话剧，从而进入了创作生涯的又一高峰。解放后，长期担任北京人民艺术剧院院长，这一时期主要创作了历史剧《胆剑篇》(1961)和《王昭君》(1978)。

2、本文以“雷雨”为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个“天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

三、简单介绍戏剧的有关知识

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。

戏剧语言包括人物语言（即台词）和舞台说明。

按照不同的标准，戏剧可以分为不同种类：

按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧（如《雷雨》）；

按题材所反映的时代分为历史剧（如《屈原》）、现代剧（如《雷雨》）；

按矛盾冲突的性质分为悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）

四、本文的情节结构

本文可分两部分。第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界，分为两个层次：第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇，揭露周朴园的冷酷；第二层写他们现在的矛盾，通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现，暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面，通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

五、本文的矛盾冲突

冲突是戏剧的主要特点之一。课文中出现的四个人之间有交叉的多重矛盾；

（1）以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。这是根本利益的冲突。

（2）周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突。

（3）资本家与工人之间的矛盾冲突。根本利益的冲突。

(4) 鲁大海与周萍——兄弟之间的矛盾冲突。

(5) 鲁侍萍与周萍——母与子的矛盾冲突。

(6) 资本家的冷酷、虚伪、自私和下层劳动妇女的善良、正直、坚韧两种思想性格的对立冲突。根本性质的冲突。

第二课时

一、导入

《雷雨》的成功，可以说首先就是语言上的成功。（投影：“钱谷融语”。全体齐读）

曹禺先生的剧作，正是以其精致的语言，塑造了鲜活的人物形象，从而创造了无比美妙的艺术境界。下面，就让我们一起，经由一个个具体的语言场景，来把握周朴园这个人物形象。

二、品读

本环节主要由学生从文本中寻找、发现、讨论、分析、概括周朴园的性格，教师点拨归纳。

重点研读段落举例：（分角色朗读）

周朴园不觉地望柜上的相片，又望侍萍。半晌。

朴（忽然严厉地）你来干什么？

鲁不是我要来的。

朴谁指使你来的？

鲁（悲愤）命！不公平的命指使我来的。

朴（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

小结：刚才的讨论使我们真切地感受到周朴园的内心世界极为复杂，在他身上，这种多情与绝情、温情与冷酷、人情味与铜臭味，时时交织在一起。难怪曹禺先生会这样说：“周朴园也是一个人，不能认为资本家就没有人性。为了钱，故意淹死两千多个小工，这是他的人性；爱他所爱的人，在他生活的圈子里需要感情的温暖，这也是他的人性。”所以人艺著名演员郑榕也很有感慨地说：“要完全认清周朴园这个人物复杂的、多层次的内心世界，把握周朴园的复杂性格，是有着相当的难度的。”但不论如何，要把握人物内心，理解戏剧的矛盾冲突，应从语言入手，且要重视对关键台词和关键舞台说明的分析。

三、练习

四、作业：品味戏剧语言，以“我眼中的×××”为题，写一篇随笔。

高中语文教学教案万能篇三

教学重点：通过学生对戏剧语言的把握，体会戏剧矛盾冲突，把握人物性格；

教学难点：戏剧语言的分析；

教 具：投影片 录音带 录音机

教学过程：

一、导入 语

明确：暴风骤雨

教师述：那么在二十世纪的三十年代，我国有一剧本的问世，也可以用这一个成语来形容。它的问世，就好象是一场暴风骤雨一般，震惊了当时整个的剧坛。从此以后，我国剧坛才有了可以和世界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧，半个多世纪以来，一直常演不衰，成为深受人民群众喜爱的剧目之一。那么这部话剧作品呢就是今天我们所要学习的现当代著名剧作家曹禺的著名话剧《雷雨》。（板书课题：雷雨）

[过渡]：那么在上新课之前，我想先问问同学们，通过我们的预习，你对这部话剧作品有了多少的了解呢？我想请几位同学起来给大家简单地介绍一下。

[学生回答]

二、简述《雷雨》的有关情况

教师述：这一部《雷雨》创作于1932年，迄今为止刚好是70年。这么长的历史，但它仍然不断地活跃在国内外的各大舞台之上，据说最近还有人把它搬上了荧屏。有机会同学们可以去看看这方面的录象或电影。

那么我想，一部作品能够具有如此悠久的历史，总要有它一些独特的魅力，总要能够打动我们读者的心灵，总要能够有助于我们对人生和社会的理解和思考。那么《雷雨》的成功之处又在哪里呢？它又有哪些方面值得我们去借鉴的呢？这是一个很值得我们去思考、去探讨的问题。那么今天就让我们一起来学习这一篇课文。

三、复习戏剧的有关常识

[学生回答]

教师明确：戏剧语言和戏剧冲突

[问]：那么这里的戏剧语言又包括哪些内容呢？

[学生回答]

教师明确：人物语言和舞台说明

[问]：那么这里的戏剧冲突又指什么呢？

[学生回答]

教师明确：指人物间的矛盾冲突，更多的体现为人物间的性格冲突。

四、找出戏剧人物，并分析人物间的关系

教师述：那么既然讲的是人物间的矛盾冲突，那么我们看看在本篇课文当中出现了哪些主要人物呢？他们之间又有怎样的关系呢？我想请同学们用一张图表的形式来表示一下。

[学生找，回答，教师板书]（内容见后面的板书）

五、找出矛盾冲突最强烈的部分

教师述：我们再对这张人物关系图来分析一下，我们看，这篇文章主要围绕了哪一个主要人物来展开矛盾冲突的？（明确：周朴园）那么我再深入地问一句，这个周朴园和哪些具体人物之间具有强烈的矛盾冲突？（明确：鲁侍萍、鲁大海）所以我想如果我们要把节选的这一部分按照矛盾冲突来划分场次的话，我们说，可以划分成几个部分呢？（2个部分：一场写周朴园和鲁侍萍的矛盾冲突；一场写周朴园和鲁大海的矛盾冲突）那么这一节课我们就来赏析其中的第一场。那么在赏析之时，我想请同学们起来分别扮演剧中的两个人物，来体会一下这两个人物之间强烈的矛盾冲突，进而体会人物不同的性格。

[问]：那么我们选择哪一段来表演更能体现出人物之间强烈的矛盾冲突呢？

[答]

[教师明确]：第一场中的第二个层次

六、 学生分角色朗读，体会矛盾冲突，把握人物性格

[学生朗读]

[学生点评]

七、 归纳表演技巧

学生讨论后教师明确并板书：身份、地位、处境的变化、舞台说明、性格、心理等

八、 学生结合上述表演技巧，再一次表演并点评

（略）

九、 听有关这一部分的录音，请学生注意朗读时的重音、停顿、节奏及语气

（略）

十、 总结全文并布置作业

表演是一种艺术行为，我们在表演的时候就要根据剧中人物的性格说话、行动，还要加上我们自己的生活积淀和艺术修养。

所以，我们可以结合了上述的表演技巧，课后试着去排演周朴园和鲁大海之间的一段矛盾冲突。这就是我们这一堂课留

给大家的作业。

板书设计：

矛盾冲突：周朴园和鲁侍萍 周朴园和鲁大海

高中语文教案万能篇四

“每一个人都不是是一座孤岛。”约翰·唐尼在《沉思》中写道。人类从远古的人猿走来，依自然而生，傍自然而活。可以说，我们，便是大自然哺育的儿女，大自然精妙的艺术品。而工业革命以来，科技在人类与自然间筑起了一道墙，人与自然似乎很“远”，但其实不过一步之遥。

古人很早就开始拥抱自然，为现代人作出表率。王维“行到水穷处，坐看云起时”的悠闲令人赞叹；苏子“一蓑烟雨任平生”的豁达令人欣赏。即使是在现代，也有千万“驴友”身体力行，感受祖国的大好河山；村上春树通过日复一日的长跑从大自然中汲取写作的灵感。穿上跑鞋，不必带有过多顾虑，便可以跑步去拥抱自然；戴上耳机，不必在意世俗纷争，自己便是自己世界里的神。只要有亲近自然的心，那么张开双臂，拥抱自然，对于我们真的不是一件难事。

诚然，自然虽美，但我们也要珍惜爱护，切勿让伸手可及的美变得可望不可及。柴静的《穹顶之下》唤发了人们的环保意识。去年的“apec蓝”也让我们看到政府治理环境的决心。我相信，我们拥抱的，一定是一个纯净无瑕的自然。

点评：

古今融杂，语言轻灵，骈偶并用，立意高远。

我的生活是蓝色的

我最爱站在天空下，抬头仰望天空。天空总是一望无际的蓝，看着这片蓝，我总是禁不住浮想联翩，为什么天空是蓝色的？为什么会有白云围绕在它身边？这片蓝色的天空，留给我无尽的遐想。就像生活一样，充满了许许多多的奥秘，但我们却无法去解释它，我们每天都会对着它幻想。这就给我的生活增添了一笔神秘的色彩，而这一笔色彩，就是蓝色。

我的生活是绿色的

走出家门，就可以看到几块草坪，旁边立着几棵树木，有的树下偶尔会长出几朵小花。每天都会在上学的路上看到这幅景象，看着看着，我不禁心疼起它们来。大树是城市的空气吸尘器，花儿和小草是城市的装扮者，可现在，本应长得高大的树木却是瘦骨嶙峋；本应开得鲜艳的花朵却像霜打过的茄子；本应长得繁茂的小草却仅露出了头，每天都在胆颤心惊中度过。从那天起，我每天都会把洗脸后剩下的水装到矿泉水瓶里，然后在去上学的路上浇那些花草，我知道我的做法并不能让它们很快好起来，但是，它们总有一天会变好的。望向远处那座郁郁葱葱的山，我想，它们一定还会像那山一样绿，然后重新出现在人们的眼中。我始终坚信，我的生活是绿色的。

我的生活是粉色的

每天早晨我都在妈妈温柔的叫喊声中起床，然后吃上妈妈用心为我做的早餐，最后在妈妈关切的叮嘱声中离开去学校。累了，妈妈总有一个肩膀让我依靠；失败了，妈妈总会鼓励我不要放弃，继续努力；成功了，妈妈总会为我竖起大拇指，然后说“你真棒”。我的生活暖暖的，粉色渲染了我的生活。生活是充满色彩的，每一天都是五彩缤纷的。我们要学会用心去感受生活，感受美好的生活！

十六七岁的我们犹如茧中奋力蠕动的蛹，希望扯开紧紧缠绕的丝缕，拥有自己的晴朗天空，亲吻每一朵芳香四溢的花朵。

青春是一道明媚的忧伤。我们快乐着，并烦恼着。可有那么一天，沉思代替了童言无忌，静坐代替了奔跑，脑海中飘散的是一丝一缕的愁绪。此时，心变得异常敏感，一丁点的伤口都会让人感到疼痛。这便是一切烦恼的所在。

也许是压力过大，每当大考临近，我睡觉时总会无意识地打呼噜。可偏偏我的对床是个对睡眠环境要求极高的女孩，有些微的动静就烦躁不安，难以入睡，我发出的声响总会时时惊醒她那玻璃质般的梦境。

于是，她便向我毫不留情地扔“炸弹”——电池，可我依旧毫无察觉。于是，第二天，我打呼噜的事情闹得沸沸扬扬，众人皆知。大家的指指点点让我痛苦万分，但我只能将这痛苦压抑在心底，自己品味。

从此，我的高中不再有快乐伴随，我无法和最要好的朋友在一起，也无法寻觅高山流水般的知音。我远离了大家，学会了独自一人吃饭，走路，塞上耳机听孤独的音乐。

有一天，母亲来看我，那时正是午饭时间。当她忙着为我张罗好饭后，看了看我躲避的眼神和旁边空空的座位，眼里闪现一丝忧虑。我知道母亲此时正在为我担心。

母亲看了我一会儿，嘴微微张开，我知道母亲想说什么，便赶紧说：“妈，女儿长大了，女儿很坚强。独处并不意味着孤独，反倒使我平静，能安心地学习。我喜欢这样的生活。”这是我有生以来第一次说违心的话，我知道我的心在滴血。

母亲把手搭在我瘦削的肩头，掌心的温暖透过衣服传了过来。我的眼睛有点潮乎乎的，我赶紧转过头，窗外是一些草丛。忽然，从草丛中闪出一只紫色的蝶。我感到很诧异，在这乍暖还寒之际，居然有这般绚烂的身影。不知何时，雨丝从天空扯下，缠绕在它脆弱的翼。“快歇歇吧，不然你会垮掉

的!”我在心里默念。

它依旧挥动着美丽的双翼向前冲，虽然有点踉跄，但世界是属于它的，它就要勇敢地向前飞。因为梦想就在不远的前方，哪怕现时的忧愁烦恼相伴随，也要一往无前。

我顿时泪流满面。蝶犹如此，人何以堪!

因为他的父亲知道这是沉香便会坚持自我，而年轻如他，没有自信，就不会坚持自我，而这一份自信又来自他的见识和能力，可见这份坚持的根源是他的能力。

就如那些参加马拉松运动员的，坚持来自于他平日艰苦的训练，那些背负着巨大债务的商人，不断坚持自我创造奇迹，来自于他对业务本身和敏锐的嗅觉。那些叫人不随波逐流的定力来自于他对自己公义的信心和不曾停止的练习。

自我坚持很难，生活中有许多诱惑和魔力，让我们随时可能随波逐流迷失自我，登山时特别是一些高山，身边的同行者不断减少会不断敲打你的内心，如果没有充足的准备，你便会动摇，为什么呢?因为你自己也没有底，你不曾尝试过，自己能否坚持如此之久，可如果是准备充分后，你的步伐将会更加坚定，不再因为外物而轻易动摇，直到你到达山顶。诚然，有时自信比能力更加重要，可只有你有足够强的能力，你才能有源源不断的自信，不会因为一次两次的失败而失去自信，迷失自我，不再坚持自我。

和氏璧的美来自于玉匠的不断坚持，他因坚持和氏璧是美玉而失去了手脚，他却仍然坚持这是美玉，终于始和氏璧绽放了它应有的美丽，如果他不坚持自我，便没有和氏璧的出现，可如果她再次坚持可能会失掉性命，为什么他还要坚持呢，因为她相信自己的眼光，为什么她如此相信自己的眼光，因为他对玉的了解，生活中也有这样的人相信自己不断的尝试直到成功，这些人的坚持需要强大的自信心和不断练习得

来的能力。

坚持自我会遭到来自各方的质疑，只要用自己的能力才能将这些质疑有效的清除。能力的获得来自日复一日的练习，而这本身也是一种坚持，而这些坚持会让你更加坚持自我，反过来不断的坚持自我会让你更加的坚定练习，良性的循环总有一天会有所成功的。切记“业精于勤荒于嬉”！坚持自我是一种过程，需要能力与信心的交换才能长成参天大树开出美丽的花，其中能力尤为重要。

旧学与新知

“温故而知新”，孔子的话语充满智慧，至今仍发人深省，使人受益匪浅。

善于将已有知识、所学和新知识联系起来，探索“旧学与新知”二者之间的联系，以归纳出事物的一般规律，从而使自己拥有从容应对新情况、新事物，以求得新知，诚然是我们学习和生活过程中认识事物的绝妙办法。随着我们阅历的不断丰富，理解能力的逐渐提高，当我们再次回头看以前学过的知识或以往的经历时，总是还是能体会到更多以前没有体会到的东西。

从一幅画或一本书中，我们可以看见什么？曾看过毕淑敏的一篇文章，其中写到她几次阅读《海的女儿》。8岁时阅读，她伤心于美人鱼变为泡沫，18岁时，她感动于美人鱼的爱；28岁时，她已成为母亲，她想到美人鱼的家人，尤其是最疼爱她的祖母，在得知孙女的死亡后，何等伤心；在她38岁时……48岁时……每次阅读都有不同体会。学海无涯，书是一个巨大的宝库，常读常新。

面对人生，对待“旧学与新知”，在不同时期回首过往，人们也有不同的感受与体会。宋代的蒋捷分别在少年、壮年和暮年皆别有一番感受，最后叹道：悲欢离合总无情。现代著

名作家杨绛在一百岁感言中写道：我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系。人生变幻无穷，一时难以言之，一言难以蔽之。

对于旧学与新知，我们要温之故，知其新。当我们对过去的历史进行不断温习，回味时，就可以预见一些未来可能会出现的问题，并且在遇到时能很好地解决。以高考为例，老师们和一些出版社都会根据以往多的高考题或根据当年及前一年发生的大事来猜题。除此之外，五年高考三年模拟的畅销也很好体现了这一点。从古至今，中国的官员们也深谙此道。古时，当大臣向君王进言但意见不同时，往往引经据典；如今，政府总结世界金融危机的经验，宏观调控，从而极大程度上避免重大金融危机的爆发。

以史为鉴，可以明目。而我们以近代中国百年惊人的耻辱为鉴，也可避免重蹈覆辙，紧随时代发展，以开放的态度面向世界，实现繁荣富强。

知新之旧，于旧中得新，更寻新之中别于旧的部分，使新事物发挥其引领时代前进的能力。

高中语文教案万能篇五

本文以简练的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学

生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

二、教学目标

1、知识目标：会认4个生字，会写12个生字。

2、能力目标：默读课文，能边读边想象；有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。能围绕主题选材，按一定的顺序写观察日记。

3、情感目标：有留心观察天气的兴趣。

三、教学重点：学习生字，朗读课文。

四、教学难点：有感情地朗读课文。能写观察日记。

五、教具准备：

1、生字卡片

2、多媒体课件。

3、课前布置学生观察雷雨这一自然现象。

4、收集描写雨景的文章或段落。

六、教学时间：两课时

七、教学过程（第二课时）：

（一）、播放雷雨动画，创设情境，导入新课。

夏天的脚步离我们越来越近了。在夏天里，常常会狂风大作、

电闪雷鸣，转眼就下起倾盆大雨。今天这节课，我们就继续学习第18课——雷雨。（板书：18雷雨）请大家齐读课题。

（二）、复习字词，默读课文。

1、昨天我们已经学习了课文的生字词，现在让我们复习一下吧。（出示12个生字卡片开火车读）

2、经过上一节课的学习，你知道小作者是按什么顺序写这场雷雨的，谁能用“先……接着……最后……”的句式说一说？（根据学生回答板书雷雨前、雷雨中、雷雨后）

3、请同学们打开书，默读课文。一边默读一边想象雷雨前、雷雨中和雷雨后的景象。

谁来说一说？你想象中的雷雨是什么样的？

（三）、指导朗读，读悟结合。

1、雷雨中。课件1

这是一场怎样的雷雨呢？谁来读一读。师评。

这一部分写了些什么？

“哗哗哗”（板书）是什么？（雨的声音）该怎么读这三个“哗”？谁来试试看？全班试试看。

小作者听到了哗哗哗的雨声，还看到了什么？（树和房子都看不清了。）

“渐渐地，渐渐地”，（板书）应该怎么读？谁来读？大家一起读读看。

谁能读一读这一部分，读出雷雨越下越大，又渐渐变小的感

觉？谁来说说他读得怎么样？大家鼓掌！正因为他正确，流利，有感情的朗读，得到了同学们的高度评价。

大家一起来读一读课文中的段落，感受这场暴风骤雨吧！

（齐读）

同学们，你们富有感情的朗读，好像把我们都带到了这场大雷雨中一样。小作者在这里除了写雷雨中看到的景物，还写了听到的声音。我们写作文也应该这样，充分运用自己的感觉来描写事物。

课前老师要你们搜集描写雨景的好句子，你们搜集了吗？谁能念给大家听听看？（指名读自己搜集的资料。）

（放动画。）现在，请你想象一下，如果你正打着伞，走在这场大雷雨中。你会看到什么？听到什么？（指名对着动画屏幕说。）

2、雷雨前。

小作者是怎样描写雷雨前的景象的？谁来读一读。

这一部分写了哪些景物呢？请打开书，一边和同桌讨论，一边圈记这些景物。谁来说一说？（板书：乌云、叶子、蝉、大风、树枝、蜘蛛、闪电、雷声）

你觉得哪些句子用得好，好在哪里？请和同桌讨论一下，再把它们划记下来吧。（讨论）

1）（课件3出示雷雨前段落。）“黑沉沉”和“压”给你的感觉是什么？（有些紧张，有些害怕）你来读读这一句，看能不能读出紧张害怕的感觉。全班一起读一读。

2）为什么要写叶子和蝉》（说明天气很闷热）谁来读出这种

闷热的感觉？全班读一读。

为什么要写树枝乱摆？（说明风很大。）

为什么要写蜘蛛逃走了？（说明蜘蛛也很害怕。）我们选择写哪些景物，一定要有目的，围绕中心写最有特点的景物。

我们一起读读这一段，体会那只小蜘蛛的惊慌心情吧。（齐读）

3) 雷雨前除了大风，还有什么让人害怕？（闪电和雷声）

这么大的风，这么响的雷，这么亮的闪电，该怎么读？（读得稍微快一点）谁来试一试？我们一起来读读看。

同学们，在炎热的夏天，天空中乌云密布，又闷又热，忽然间狂风大作，紧接着电闪雷鸣，这个变化过程，就是雷雨前的景象，用你们的朗读把它表现出来吧！（齐读）

3、雷雨后的。

学法归纳：

同学们，请大家回忆一下，刚才我们是怎样学习雷雨前的部分呢？我们先找了一找课文写了哪些景物，然后划记了什么？（写得好的句子）最后做了什么？（读一读课文）

（边问边板书：找景物、划句子、读一读）

谁来告诉大家，张老师的板书，在雷雨后的这里，该填什么呢？（板书：太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙）

为什么要写这些景物？对，因为这些景物是最能代表雷雨后的特点的。

小作者是按照什么顺序来写的呢？（从上到下）小作者按照从上到下的顺序，先从天空中写起，再写树上的蝉和蜘蛛，最后写到池塘里的水和小青蛙。我们写作文，也要按照一定的顺序来写。

自己评价一下，你读得怎么样？同学们，你们也来评评看，他读得怎么样？

老师邀请大家一起把雨过天清的清新、美丽和愉快用朗读表现出来，好吗？（齐读）

课件5动画面对这样美丽的景色，你们想不想也来当一回小作家，说说你看到的美景呢？请先和同桌说一说，再汇报给全班同学。

（六）、小结课文，读写迁移。

（七）拓展学习，观察日记。

大自然有许多奇妙的地方，只要我们用心观察，把它们写下来，你就是生活中的有心人。请观察一个自然现象，写一篇观察日记。

板书设计：

18雷雨学法归纳

雷雨前乌云、叶子、蝉、大风、树枝、蜘蛛、闪电、雷声1、找景物

雷雨中听到的看到的2、划句子

雷雨后太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙3、读一读