

# 四年级音乐小山羊教学反思与评价 四年级音乐教学反思共(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四年级音乐小山羊教学反思与评价篇一

乐曲的分段和结构对更深一步的了解乐曲的思想是很重要的，这就是感性的理解到理性的理解乐曲的过程。不仅从歌词上去了解音乐，也要能从结构上去判断作者的意图。

从理性上去理解音乐有很多种，但基本都是在分段上表现出情绪的变化。让学生从旋律上感受出乐曲的段落，可以让他们集中精听出乐曲的结构，所以在以前的欣赏基础上，学生基本能听出来。用舞蹈的形式来表现乐曲的情绪，是让他们巩固自己的感觉。学生的表现还是可以的。

## 四年级音乐小山羊教学反思与评价篇二

《小溪》这首歌较长，旋律起伏大，优美动听，我的安排是先静静聆听，同时用简笔画表现歌曲的意境，接下来视唱，解决难点，最后填词唱。简笔画时学生不是很放手，缺乏尽情即兴表达的痛快感，可能我点拨得不够，也许没有这样表达的习惯，视唱较顺，在弱起部分我运用指挥图式很顺利地帮助学生掌握了该难点，可见不是学生不会，而是自己方法太少。新课程教学要求淡化技能训练，并非不提技能，而是应该渗透在各个环节中，唱歌时我随机提醒学生，打开喉咙、提眉亮眼、气息下沉，寻找集中、竖起来的、具有穿透力的声音，学生的声音马上就有了色彩。

## 四年级音乐小山羊教学反思与评价篇三

音乐教学是学生获得音乐审美感受和体验的必要条件，也是实现音乐教学以审美为核心的基础，更是一个师生共同体验、发现、创造和享受美的过程。对于学校四年级的学生来说，他们审美积累非常薄弱，因此，在教学中请学生欣赏师生的表演，可以提高学生的审美水平，在整个教学过程中起着很重要的作用。此外在探究与交流中也可以潜移默化地提高学生的审美水平。

学生通过学习外国音乐文化拓宽他们的视野。让学生在课前通过各种途径去了解越南民歌的风格，在探究的过程中，学生抱以极大的热情，并获得了大量的信息与知识，通过探究后的交流使学生扩大了信息量，增强了探究意识。

在表演歌曲这个环节中，我让学生自由选择自由选择搭档的表演方式，这就在一定程度上为学生创设出自由的感受空间和展示空间，同时尊重学生的差异，注重因材施教、应势点拨，使学生能够自由选择、自由参与和自由表现、从而自由发展，自主自信地完成歌曲的学习及表演的学习过程，体验成功的快乐。

在歌谱学习的部分存在几个问题：这首歌曲的节奏有一定的难度，于是我采取了先听辨节奏，再练习模拍节奏，最后根据分组合作演绎歌曲的形式让学生流畅自然、自信的把歌曲的韵味表达出来，整节课显示出一片和谐融合的氛围，最后在师生合作愉悦的合作中结束了本课。

## 四年级音乐小山羊教学反思与评价篇四

《读书郎》是一首脍炙人口的老歌，深受少年儿童喜欢，这首歌曲的音乐形象鲜明生动，朴实平易，歌词朗朗上口，刻画了少年儿童天真烂漫的性格和富于童趣的学堂生活。歌曲旋律流畅，儿童画，口语化的歌词极具童谣风格。

但是，这首歌曲由于被传唱了多年，很多学生会唱几句却又不太准确，纠正起来很有困难。因此，在教学这首歌曲时，我首先提炼倚音，切分节奏以及大跳音程，解决歌唱中的难点部分，如“小嘛小儿郎”，“只为人要翻身哪，不受人欺负喂”，“叮叮啦啦切个隆冬拉枪”等。

然后采用边拍边唱的方式，游戏，律动以及卡片等多种方式表现歌曲，让学生充分体验音乐和歌唱带来的快乐。

唱会歌曲后，我还以“唱了《读书郎》这首歌曲，你有什么想说的？”为话题展开激励的'小讨论，培养学生的求知欲和能力素质，激励学生为祖国的繁荣富强尔努力学习。

## 四年级音乐小山羊教学反思与评价篇五

据教材内容及学生年龄特点，我为学生们设定了奖品——卡纸星星。适时地对表现积极、踊跃的个人，进行奖励，为学生营造了轻松的学习氛围，从而调动了学生的积极性，使课堂更加活。

通过学习，学生基本可以热情饱满地进行乐曲的演唱，学习过程中，学生的自主体验、合作学习的能力都得到了锻炼，积极探究的意识和自信心有了不同程度的提升。整个教学过程完整而流畅。在教学过程中的瑕疵就是在运用多媒体播放的过程中，由于机械的缘故导致速度不适宜，一定程度上影响了课堂教学效果。

通过教学，我感触颇深，在以后的课堂教学实践中，还需不断学习，努力改进，做到因材施教，注重个性差异，使每一位学生都能体验到音乐学习的快乐，感受到音乐活动“美”的内涵。