

# 小学语文说课稿(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学语文说课稿篇一

各位评委老师，你们好！（鞠躬）

我是报考小学数学教师的'111号考生，今天我说课的题目是《轴对称图形》。

下面我将从教材、教学目标、教学方法、教学过程和板书设计这五个方面进行说课。

《轴对称图形》是小学数学四年级下册第二单元的内容，是在学生已经学习(认识)了正方形、长方形的基础上进行教学的，是以后学习中心对称图形、图形的旋转知识的重要基础。

结合学生的年龄和已有知识经验，本课教学我确立了以下教学目标：

3德育目标：感受数学思考与研究的乐趣，获得成功的学习体验。

（培养主动探索与合作学习的精神）

新课程标准指出：教师是学生在学习过程的组织者、引导者、合作者。遵循这一理念，结合本节课的特点，我将主要采用讲授法、问答法、情境教学法、直观教学法、实际操作法和点拨教学法进行教学。

我把教学过程设计成四个环节：

### （1）创设情境、提炼问题（复习铺垫）

好的开端是成功的一半。新课伊始，我直接出示课件，观察轴对称图形（剪纸工艺品、建筑平面图、交通图标），引导学生说一说这些图片有什么共同特征，直观感受，引出课题。

### （2）引导探究、构建新知（走进新课）

出示课前准备好的长方形纸片，探讨长方形的对称性，学生通过对折的方式，发现长方形也具有“对折后的图形完全重合”这一特征，从而给出轴对称图形的定义，接着我提问，长方形有几条对称轴？正方形呢？通过这一环节的教学，学生在动手操作中发现，长方形、正方形都是轴对称图形，得出了“观察对折后，所得图形是否完全重合来判断图形是不是轴对称图形”的方法，这样教学设计，使学生主动地构建知识，体现了学生的主体性地位。

### （3）反馈提高、巩固新知

练习是学生掌握知识、形成技能、发展创新思维的重要手段。

在练习反馈中（我采用先让学生独立完成，再集体交流订正的方法进行）我先让学生举出生活中是轴对称图形的例子，这样设计可以使学生体会到生活中处处有数学，数学就在自己身边，从而激发他们学习数学的兴趣，学生踊跃发言后，我从旁点评；再对学生进行分组，三人为一组，合作制作一个轴对称图形，进行小组作品展评。在实际操作中巩固新知识，培养学生的团队合作意识和创新精神。

### （4）总结反思、深化认识

通过本节课学习，你有什么收获？还有哪些疑问？学生自由

谈，教师总结点评。

为了让学生更好的理解并掌握知识，我的板书设计如下：

轴对称图形

1、含义：对折 完全重合 2、对称轴：一条直线

3、举例 4、作品展示：

板书设计简单明了，层次清晰，突出了本节课的知识点，有利于学生的学习。

我的说课到此结束，谢谢各位评委老师的聆听。（鞠躬）

请问可以擦黑板了吗？（擦黑板、退场）

## 小学语文说课稿篇二

一教材简析我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书苏教版语文课本第四册的第22课《猴子种果树》。这是一篇寓意深刻、发人深省的童话故事。写一只猴子因为没有耐心不断改种果树，最终一事无成。整篇课文围绕猴子种果树展开情节，先写猴子怎样种果树，再写猴子种果树的结果，教育学生做事要有耐心，有主见，不能急于求成。课文情节曲折，语言生动，极富儿童情趣，适合儿童诵读、表演，从中理解深刻的道理。

二设计理念紧扣教学之源——文本，根据学生的特点和学情，设定合适的教学目标。走进文本，立足基础工具，使语文教学有时效；走出文本，开发学生的创造潜能，弘扬人文精神，达到实现语文教学“工具性”和“人文性”的统一。三教学目标：1、列在首位的是以文悟情的情感价值目标。让孩子在反复诵读表演中懂得做事有耐心、有主见，不能急于求成。

2、其次是技能目标：通过教学培养学生赏词读句、联系上下文理解词语的能力，边读边想，体悟处事的方法；并培养学生探究学习、互动学习的能力。

3、识字教学是低年级的重点，课文中要求掌握9个一类字，4个二类字，1个多音字。这个智能目标是必不可少的。

四教法学法根据课文三层意思内容相近和叙述形式相似的特点，先扶后放，以放为主，教师适当点拨，渗透学法指导，培养学生的自学能力。五教学过程教学过程先识字后学文，分3课时完成。以下是我第二课时学文的教学设计。这个过程，我安排了四大板块。

（一）复习导入，激发兴趣课始，我先出示顽皮可爱的小猴子的图片，谈话激趣：我把故事的主人公小猴请到我们的教室，你来跟它打个招呼吧！接着我问：你知道这只猴子种了哪些树？结果怎样？这时学生的思维已经打开，也已进入课文情境，于是，我因势利导：猴子怎么会什么树也没种成呢？读了课文你就知道了。

低年级的孩子都很喜欢小动物，于是我以小猴子的图片导入，符合孩子心理特点，能很好地唤起学生的兴趣，接着提出问题既是对上节课的复习，又让他们产生读书探究的欲望，促进主体的发展。（二）自主合作，立足工具教师应注重传授知识和培养技能。课文围绕猴子种果树展开，结构相同，语言明白如话，通俗易懂，没有多少深奥难解的句子，因此，我引导学生走进文本，在教法上采用由扶到放，从中让学生掌握一些学习方法，体现语文教学的“工具性”。

1、指导学好第1—3节，让学生体会到猴子种果树过程中没有耐心和急切的心情，为下文的学习做好铺垫。

我首先抓住“天天浇水、施肥”一词，让学生对猴子初步评价，可以说明小猴很勤劳，也可以说明小猴很心急等等，评

价可多元化。并相机指导朗读：“怎样才能把猴子的心“急”读出来呢？”“请你把小猴勤劳的样子读出来”等。第二、三自然段，以扶为主。这两小节是写猴子听了乌鸦的话，拔掉了梨树，改种杏树，结构与第四、五节、第六、七节相似，只要指导他们会学了这两节，就为自主学好下文打好基础。所以我接着创设情境：就这样，在小猴子的期待中，梨树苗慢慢成活了。这天，猴子又来给梨树浇水、施肥，突然，耳边传来了说话声，是谁来了？图片的相机演示激发学生学习的兴趣，联系上下文理解了“梨五杏四”后指导学生朗读乌鸦对猴子说的话“猴哥，猴哥，你怎么种梨树呢？……梨树五年才能结果，你有这个耐心吗？”要读出乌鸦的担心。需要重点指导的是朗读猴子的想法“对，五年太长，我可等不及。”通过朗读时拉长声调，加快语速，体现出猴子的心急，没有耐心。

## 小学语文说课稿篇三

《从现在开始》是一篇有趣的童话故事，讲述的是：猫头鹰和袋鼠，以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致“民怨沸腾”；而小猴子却让大家按照自己习惯的方式过日子，受到人们的拥戴。这篇课文就是让学生懂得要尊重别人的生活习惯，要尊重别人，这是和谐相处的重要条件。所以我根据课程标准的理念、教材编写的意图以及学生发展的实际，确定以下教学目标和教学重点、难点：

1、知识目标：能正确认读“惯、眯”等九个生字及其由这些生字组成的词语，会正确书写“第、期”等4个生字。理解“议论纷纷”“叫苦连天”等词语的意思。2、能力目标：能正确、流利、有感情的朗读课文，并能读出不同角色的不同语气；为学生搭建多元感悟的平台，丰富学生自主体验的形式。3、情感目标：感悟课文内容，初步体会到做事不能只想到自己，还要尊重别人的习惯，懂得在与别人相处时要关心他人、与人和谐相处。

教学重点：识记生字、词，能读出各角色的不同语气，初步明白道理。

教学难点：拓宽学生多元阅读体验的渠道，能为文中“议论纷纷”“叫苦连天”等处补上相应的动物语言，从中初步体会到“只有尊重他人，体谅他人，才能得到别人的喜爱”这一道理。

多形式多层次多角度的朗读是本节课中贯穿始终的一条主线。拓宽学生多元体验的渠道，让学生在丰富多样的体验中读懂文本，领悟涵义，这是本节课追求的目标。

学习活动的主体是学生，学生的学习过程是有其自身规律的，对于所学的一切知识，学生总要通过自己头脑加工整理后才能消化、理解、吸收。如果学生只是粗粗地读一遍课文，就让他们去说感悟，就容易把浮躁的风气带进课堂，使学生养成囫囵吞枣的不良学习习惯。今天的课，没有选择全部上完，给学生留下一个不是悬念的悬念，就是希望能给学生创设更多的读书、感悟、体验的时间和空间，让他们能够更多的机会进行思维的碰撞和心灵的交流。这也符合低年级学生的认知规律和心理特点。

### 1、情境+观察+评价+朗读，体验“猫头鹰的神气”

情境教学适合学生的生理和心理特点，能唤起他们的形象思维，提高想象能力，在具体的情境中，学生既观察、感受，又思维，表达。比如，在感受猫头鹰的神气时，我先让学生自由朗读这一段课文，“猫头鹰是怎样当万兽之王的？他发布了什么命令？”为学生的体验创设诱因，使学生的注意、感知、思维倾向课文；接着指名试读，通过学生自己的评价找到需要体验的点：“神气”选准了课文的语言因素。然后再一次让学生试读，通过教师的评价引领学生感悟到猫头鹰的神气，这是体验的第一层次；接着，我引导学生观察画面：“你从哪些地方感受到了猫头鹰的神气？”通过图画、语言

的描述，再现教材的情境，给学生以强烈的真实感，教师细心点拨，巧妙移情，充分调动了学生积极的情绪体验，在此基础上的引读，感觉也就更加出色，这是体验的第二层次；最后经过教师的范读，为学生的表演读铺设台阶，这时候的学生朗读，包括齐读也就非常到位，对“神气”一词第三层次的感受也就更加深刻。

多读课文不是傻读课文，而是让阅读层层推进，一遍有一遍的要求和质量。在朗读中加深体验，在体验中完善朗读，这是我们每个语文老师追求的语文课堂。

## 2、想象+补白+评价+朗读，体验“议论纷纷”和“叫苦连天”

王国均老师认为：“阅读教学过程就是一个不断给学生填补‘空白点’或以方法指导学生不断提高填补‘空白点’能力的过程”。语文阅读教学中，内容上的“空白”设置，是指教师要注意改变单向输灌、包办代替的阅读教学做法，根据阅读教学内容注意给出相应的问题，注意留出“空白”内容让学生去“填补”，去“发现”，做到“藏而不露，引而不发”。

猫头鹰大王发布的命令，使小动物们“议论纷纷”。在理解动物们的感受时，我让学生进行换位想象，填补课文中的空白。“你同意猫头鹰的做法吗？有什么话，快和你身边的小伙伴说一说吧。你们都议论些什么？小动物们，快把你们的苦说出来吧。”由于走进了文本，把自己当作了森林中的小每一个小动物，因此，在理解“议论纷纷、叫苦连天”时，学生的体验就非常真实，感受就非常丰富，学生们就有话想说，有话敢说，有话爱说。在此基础上，再来读第二段的后两句，学生就读得投入，读得真切。

## 3、实践+内化+反刍+朗读，体验“苦练”

在教学袋鼠这一段时，为了避免教学流程上的雷同，在引领学生感悟“苦练跳的本领”的辛苦时，我让学生通过实践，进行亲身体验，模仿小动对们跳一跳，教师置身其中，如临其境，换位成高高在上的袋鼠大王，发号施令，使学生经过自身的内化对课文产生深刻的感悟，学生的感受特别丰富，思维异常活跃，朗读的效果自然也不在话下。

#### 4、质疑+探究+ 交流+存疑，体验“非常担心”

在语文教学中，努力造成“问题态势”，即不是让学生围着教师的提问转，而是精心组织，巧妙引导学生自己积极的去发现问题，分析问题，并最终解决问题。“小猴子上任了，你又有什么想法，为什么会这么担心？”然后，展示小动物们非常担心的图片，使大家对猫头鹰和袋鼠当万兽之王后给小动物带来的痛苦有了更加深切的体会。最后，存下四个问题的疑问，留下一个不是悬念的悬念，旨在为第二课时的体验开辟通道。

张化万老师说过的一句话，我印象特别深刻：“教师的情感引导是语文学习人文关怀的最重要前提和内容。”教师具有浓重情感的教学语言，包括导语、过渡语、小结语，既能入木三分得予以点拨诱导，又能催化学生的发现情绪。

在本节课上，我努力使用富有激励性的语言，尊重学生的生命价值，尊重学生的学习过程：“我怎么感觉不到狮子大王的威风呀？有点神气了，你更神气了，真是一位神气活现的猫头鹰大王；实在是太辛苦了，你瞧，你都瘦了。”教师不显山露水的评价，让学生深深明白，老师始终和他们站在同一条情感线上，他们的体验也就会更加实在。在每一个环节的揭示或者过渡中，我紧扣课题，因为“从现在开始”，在课文中出现了五次，而每一次又各不相同，教师的引入，使学生自然而然的明白了其中的差异。这对学生进一步体验课文内涵铺设了台阶。



## 小学语文说课稿篇四

这是一首古代童谣，它向我们展示了一幅宁静而幽远的乡村美景。这首童谣排列整齐，朗朗上口，充满儿童情趣，具有韵律美，是进行朗读训练的好项目，培养儿童通过朗读感受童谣所表现的优美景色。同时本课是识字教学第一课，是学生由拼音拼读过程进入汉字读写的第一课，要培养儿童养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁，同时培养儿童学习汉语言文字的兴趣。本课可以分二课时教学。

我要说的是第一课时的教学。分教材理解、学生分析、教学目标、教学准备、教学程序五部分向老师们汇报。

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。

诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。

这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和去、里、花等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

- 1、认识十二个生字。（一至十及去和里）认识田字格，会写一、二、三三个生字。认识笔画一。
- 2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。

3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

课前学生自我拼读课文；制作与教学环节配合的cai课件；生字卡片

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

上课前cai课件出示了动物大家庭，并配合音乐《蓝精灵》，把学生的注意力引向课堂，营造出一个活跃有趣的氛围。上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到课伊始趣已生的效果。

□

看图说话，培养学生说话能力和观察能力。

然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题一去二三里。

指名读课题，并说说是怎么认识这几个字的？（学生交流学法）结合图画实例，引导学生理解里。

第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现一的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

## 第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的生字卡片（也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现）。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导三、四、十和里四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，里的声母是边音，（这里可以cai课件出示，重点字的读音选择）并组词，以加强学生的记忆能力。

## 小学语文说课稿篇五

我说课的内容是六年制小学人教版一年级下册第24课《画家乡》、下面我将从教材的特点与教学目标的确定，教法学法，教学流程，板书设计这四个方面进行说课。

1、课文简说、《画家乡》这篇课文中五个孩子以画画的形式介绍了自己的家乡，向我们展示了祖国蔚蓝无垠的大海，山清水秀的乡村，平坦辽阔的平原，一碧千里的草原以及现代化的繁华城市、课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏，领悟的风景画、学生在欣赏美的同时受到了美的熏陶，积累了美的语言，获得了美的享受，培养了美的情操、一幅幅优美的画面不仅让孩子们感受到了祖国的美丽与家乡的可爱，更激发了对祖国和家乡的热爱，使孩子们不由自主地想拿起笔去画自己的家乡。

### 2、教学目标：

〔针对这篇课文的特点，根据低年级学生的年龄特征，我设计了这样的教学目标〕

知识目标：认识本课12个字，会写“贝，虾”两个生字；

能力目标：能正确，流利，有感情地朗读课文；

情感目标：感受祖国的美，热爱自己的家乡。

### 3、教学重点，难点：

〔在学习了新课程标准，深入理解教材的基础上，我确立了如下的教学重点，难点〕

(1) 认识本课12个字，写好两个生字；

(2) 能正确，流利，有感情地朗读课文。

1、说教法：在教学这篇课文时，我将课文配以形象，生动的课件，向孩子们展示了祖国各地的秀丽风光，把学习课文变为和小画家交朋友到他们的家乡去游览的形式呈现在学生面前，让孩子们去祖国各地游览，观赏、这时，读课文不再是一件枯燥的事，而是一次有趣的旅游、学生在愉快的读书活动中走进了文本，感知了课文内容、这样既符合儿童的心理特点，又激发了学生对学习课文的兴趣。

2、说学法：创设情境引导学生通过找找，记记，读读等多种方式，并用生动，有趣的语言调动学生的积极性，通过自由读，同桌读，比赛读，齐读等多种读书形式，使课文的意境和语言都走进了学生的心里。

围绕教学目标，依据学生的实际情况，本课时教学过程分为四大环节，分别是：

(一) 谈话激趣，揭题引入；

(二) 认读生字，自主识字；

(三) 初读课文，读准字音；

(四) 指导写字，书写美观。

下面我将从这四个方面进行说明：

### （一）谈话激趣，揭题引入

上课一开始，我就出示祖国各地风光秀丽的图片，声情并茂地向同学介绍、有几位小朋友，他们用自己的手，描绘出他们的家乡，想看吗这时引出课题。

### （二）认读生字，自主识字

让学生看动画朗读课文，看看他们的家乡是怎么样的听了介绍后，你想说什么再让学生自主读课文，找出圈出来的生字认读，通过“我会认，我会记，我会帮，我会读”这几个环节来帮助学生巩固生字的学习。

### （三）初读课文，读准字音

首先我让学生选择喜欢的方式读课文，边读边想文中写了哪些小朋友他们的家乡在哪里这些小朋友喜欢他们的家乡吗课文哪一段讲了我们一起来读读第一段。

我们小朋友的家乡分布在祖国各地，有的在海边，有的在山里，有的在平原，有的在草原，还有的在城市、你最喜欢谁的家乡呢赶紧找到那一段，读一读、然后指导学生朗读课文。

### （四）指导写字，书写美观

认读生字“贝，虾”，组词、再让仔细观察生字，说说写字时要注意什么教师范生字，学生在书上写，这时我用儿歌提醒学生正确的写字姿势、最后师生共同评议。

在本节课的设计中肯定有诸多不足之处，请各位领导老师批评指正、我说课完毕，谢谢大家！

## 小学语文说课稿篇六

《尊严》是人教版六年制小学语文第八册2单元第七课的一篇略读课文。本单元的训练重点是从内容体会思想。本篇课文抓住年轻人神态、动作、语言，描写他是一个要通过自己的劳动换取食物的人，表现出年轻人是一个有尊严的人。

### 教学目标

知识目标：学会本课四个生字。

能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文，分角色有感情地朗读“对话”部分；学习运用“从内容体会思想”的方法，引导学生抓住人物的神态、动作、语言体现人物的品质。

情感目标：让学生体会哈默美好的形象和人格魅力。教育学生从小就要有自尊心，无论在什么时候人都要有尊严。

### 重点难点

我把本课的教学重点确定为抓住描写年轻人哈默神态、动作、语言的句子深入体会人物的内心世界。我把本课的难点确定为透过年轻人的言行体会人物的品质以及理解杰克逊大叔对女儿说的那句话。

### 教法学法

因学生是学习的主体，所以本课的教学方法确定为多媒体直观法、阅读讨论法、以读代讲法、以读促写法。

本课着重从以下几个方面对学生进行学法指导，质疑问难法、小组合作探究法、分角色朗读法、收集材料法。

为完成本课的教学目标，课前需做好以下准备：

(一) 课前布置学生收集有关“尊严”的格言。

(二) 课文插图。

教学过程：

这篇课文我计划1课时完成。我把这课时的教学过程分为以下几个步骤。

(一) 激趣导入

同学们，假如你是一个饥肠辘辘、筋疲力尽的逃难人，有人将食物送到你面前，你会怎么做？（出示课文插图）可是有一个年轻人他没有这么做，这究竟是为为什么呢？读完《尊严》这篇课文，你就知道了。（这样设置悬念，激发学生探求原因的欲望。）

(二) 自学质疑

古人云：“学起于思，思源于疑”。课堂教学引导学生质疑问难，能激发学生的兴趣和创新思维。

1、根据阅读提示自由读书感悟，勾画出描写年轻人神态、动作、语言的句子，想一想，你读懂了什么？还有什么地方不懂？同桌相互交流各自读懂的和不懂的问题。（这个环节是学生动口、动脑、动手，理清了文章的结构，培养了自学能力和团结协作的精神。）

(三) 小组合作学习、探究交流。（探究刚才质疑的问题）

陶行知先生指出“教育孩子的全部奥秘在于相信孩子和解放孩子”。《语文课程标准》也提出以学生是语文学习和发展的主体，引导学生发现问题、提出问题、探究问题、解决问题。

1、分小组合作学习。重点通过年轻人的神态、动作、语言，

想象他当时的心理活动，体会他自尊、自强的精神。学生在朗读中提出不懂的问题，如食物摆在年轻人面前时，从他说的话里，你知道他是怎么想的吗？当听说“没活”时，他会怎么想？当听杰克逊大叔说要他捶背时，（）他又会怎么想？学生在提出问题后又进行朗读，实现在读中问、问中读。（这个环节设计是让学生洞察、分析人物的内心活动，从内容体会思想，加深对年轻人自尊人格的理解。学生在读中问、问中读，在读中感悟，边读边想，培养学生的想象能力和创新思维能力。学生在自读自问中和文本、教师、同学进行着心灵的对话，情感得到了升华，个性得到张扬。）

## 2、说一说、演一演、议一议

### （1）说一说

学生自由说出文中自己最喜欢的语句或感受最深的地方。

### （2）演一演

在学生自由畅谈后，引导学生分角色朗读“对话”部分和欣赏即兴表演“对话”部分。（请两位学生分别扮演杰克逊大叔和年轻人，其余几个学生扮演逃难人进行现场表演，本课的重难点就在宽松的氛围中得以突出和突破。）

### （3）议一议

引导讨论要放开，自由表达，要有自己独特的见解。学生要联系实际，说说自己的体会。有的学生针对当今社会上肢体健全的人而在街上行讨的行为表示鄙视，同哈默相比，简直毫无尊严可言；有的学生针对成绩差的学生懒惰、撒谎的坏习惯提出批评和忠告，教他立志做一个有尊严的人；有的学生针对自己作为一个班干部谈了如何做一个讲诚信、热心帮助别人的有尊严的人。学生的独立见解和独特感受。让人深受感动和启发。学生很轻松地体会到：尊严是一则广告；尊



严是一种力量；尊严更是一种崇高。尊严对一个人多么重要！他能改变一个人的人生，人有了尊严会不断发奋努力。尊严是一笔无价的精神财富，用劳动可以创造财富。鼓励学生从小就要有自尊心，无论什么时候都要有尊严。（这个环节的设计，学生的思维得到发散，从课文的内容想开去，培养了学生口头表达能力和想象力，学生的品格受到了陶冶。）

#### （四）交流收集有关“尊严”格言

格言如：尊严就是拒绝乞讨；尊严就是以自尊赢得别人的尊敬；人必自敬，然后人敬之。（加深对《尊严》内容的理解，进一步深化文章主题。）

#### （五）总结并布置作业

##### 1、总结

课文是运用哪些描写方法表现出年轻人自尊自强的品格；作者在写作方面有哪些值得我们借鉴；哈默在哪些方面的人格魅力值得我们学习。

##### 2、作业布置

（1）模仿格言的写法，把自己对尊严的理解用一句话写出来。（如：尊严是一个人一生中最宝贵的东西；一个人其他什么东西都可以放弃，惟有尊严不可弃之。）

（2）课后写一篇读后感。题目：读《尊严》有感

（3）课外找一找有关表现一个人尊严的文章来阅读。

## 小学语文说课稿篇七

我执教的是第八单元的第三篇课文，本文记叙的是一位老妇

人毫不客气地让乞丐搬砖获取所得，使乞丐获得了自信和做人的尊严，从而依靠自己的劳动取得成功的故事。

课文按事情的发展顺序来叙述故事，主要写了妇人帮助过的两个不同的乞丐。一个是独臂乞丐，当妇人让他搬砖挣20元时，开始他很生气，觉得自己已经是一个可怜的残疾人了，是没有劳动能力的，只能靠别人的施舍生活。后来妇人的做法感染了独臂乞丐，他辛苦的搬完砖后，明白了自己也是可以靠劳动生活，也是有尊严的，从而靠劳动变成了一位自信、自重的董事长。另一位乞丐是一位双臂健全的乞丐，他虽然有劳动能力，但他宁可不要20元钱也不肯搬砖，因为他觉得靠劳动挣钱不如乞讨来得容易。两个乞丐从外形到内心到做法都形成了鲜明的对比，另外在故事的每一个环节中都隐含着人物复杂的心理活动，的确需要下一番工夫去思考探究。要理解这样一篇情节复杂的故事，并悟出文章的中心，对生活阅历较浅的四年级的孩子的确有一定的困难。因此，我在备课中反复钻研教材，准确把握课文的中心，找出了本文的一个主要的矛盾点加以突破。并根据本班学生的学习特点，设计教学思路。

1、学会认读本课17个生字；

会写11生字。

2、联系上下文理解“慷慨”、“鄙夷”的意思；

初步把握文章的主要内容；

知道孩子、双臂健全的乞丐在文中起到的作用（第二课时）。

3、通过对课文的理解与感悟，进一步培养学生质疑探究的能力；

锻炼学生抓住关键词句，理解内容、体会文章思想感情的能

力。

4、通过对课文内容的理解，懂得只有靠自己的劳动获取报酬，才能有尊严的道理。

### 一、检查预习，导入新课。

因为本课是这个单元的第三篇课文，学生已对“尊严”有了初步的了解，另外我班学生已具有了一定的预习能力，他们能通过预习，自学生字，积累对自己有用的词语和句子，提出许多有价值的问题，初步了解文章的主要内容。因此我采用检查预习的方法导入新课。设计了课题中的“他”指的是谁？谁为了他的尊严？围绕着“妇人”和“乞丐”课文主要讲了什么事？几个问题。

这样不仅让学生初步的感知课文，而且调动了学生预习学习的积极性，让更多的学生明白要课堂上有精彩的表现，课前的预习十分重要，在潜移默化中培养了学生语文学习的习惯。

### 二、质疑问难，主动学习。

《语文课程标准》指出“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”因此在备课中我首先设计了请学生提出在预习中遇到的不理解的问题，学生一边发问，我随手将学生的问题写在黑板上，并让学生自主选择想研究的问题。这样做是因为我班学生有这个实力，在平常的阅读教学中，我特别注重培养学生读书时要边读边想，及时提出问题让全班讨论，学生们都以自己的问题能引起大家的争论为自豪。

因此学生已具有了在读书中边读边提出自己不明白的问题，而且提出的问题比较有讨论的价值，也比较集中。这样做也充分调动了学生在学习中的主动性，真正做到了学生是语文

学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。

### 三、自主阅读，读中感悟。

《新课标》还指出：“阅读是学生的个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”

在教学中我及时抓住学生提出的一个关键问题“为什么砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了？”让学生自主抓住相关的段落进行阅读，抓住重点的词句来体会独臂乞丐为什么会搬砖，他开始就情愿搬吗？双臂健全的乞丐为什么不搬砖？学生在阅读中，就能边读边抓住文中的句子和重点词语去体会开始独臂乞丐觉得自己是个残疾人，很可怜，理应受到别人的施舍，也是不情愿搬的。

可是当他看到妇人用一只手也能干活时，受到了很大的触动，他突然明白了。文中一个“怔住”一个“异样的目光”，学生在反复的感情朗读中体会到乞丐心理的变化，恍然大悟，原来自己一只手也能劳动，也能靠劳动挣钱，也是有尊严的。由此对妇人的态度发生了极大的转变，由开始的生气变为感激。

学生在一次次抓句子抓词语中，又一次次的品读，感悟层层加深，悟出这乞丐的感激中不仅仅是这20元钱，更重要的是感激妇人唤起了他的尊严。

使他走上了自信自重的成功之路。抓住时机，我引导学生再读描写董事长的段落，感悟此时董事长的自信，自重和成功，与开始的乞丐形成了极大的反差，学生进一步感悟到只有靠劳动挣钱才能让人有尊严，才能过上幸福的生活，也能改变人的一生。

而另一个双臂健全的乞丐，引导学生默读相关的段落，画出句子体会面对要搬砖才能得到20元钱却鄙夷地走开了。在这儿我引导学生想象这为乞丐后来会怎样？使学生悟出，他失去的不仅仅是20元钱，更重要的是自己的尊严，甚至是自己一生的幸福。然后再回到提出的问题，学生再读妇人的话“砖放在屋前和屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”这时，学生的疑问自然就水到渠成了。

## 小学语文说课稿篇八

### 一、教材简析。

今天我要说的课是小学语文第九册二十二课《鲸》的第一课时。这是一篇精读课文。课文首先以生动有趣的开头介绍鲸是特大特生的动物，接着以通俗的语言介绍鲸的演变进化过程，说明鲸是哺乳动物，最后介绍了鲸的生活习性。

### 二、教学目的、要求。

- 1、学会本课7个生字，能正确书写下列词语：鲸、属于、前肢、滤出、吨、肺、胎生、判断。
- 2、朗读课文，了解鲸的特点和生活习性，认识列举数字、比较、举例、比喻等说明方法。
- 3、培养学生热爱科学的兴趣。

### 三、教学重点、难点。

重点：了解课文介绍的鲸的知识，体会所运用的多种说明方法。

难点：了解鲸的进化过程，理解鲸不属于鱼类，是哺乳动物。

四、教学时数：两课时。

五、教学程序。

（一）反馈预习情况，导入新课。

课前预习的好坏是课堂教学效果优劣的关键。有良好的预习习惯才能提高课堂教学效率。特别是学生平时较少接触鲸，更要通过课前去收集相关材料，才能为学习课文做好铺垫，也体现了大语观教学，把课外阅读与课内学习相结合。第一环节在了解预习收获后，也可以让学生谈谈还想知道鲸的什么内容，导入新课，调动学习的兴趣。

（二）紧扣训练重点，放手让学生自学。

教是为学生会学，教师一定要把课堂还给学生。第二环节根据学生预习中提出的问题，即相知道的内容，教师适时梳理，再结合单元训练重点，提出具体要求。如本单元根据教材编排要求学生阅读时要能用较快的速度，并能从课文重点展开学习，发挥学生的主体性。

（三）汇报自学情况，深入学习课文。

1、掌握字词。《语文课程标准》对五、六年级的识字要求是有较强的独立识字能力。所以要逐步放手让学生自学，教师可通过学生自主汇报或抽查方式检查、巩固语基知识，适时引导学生能从课文语言环境中理解新词，并让学生说说用什么方法读懂的，达到学习方法的交流和积累。

2、理解课文的主要内容，突破重点。在学生交流读懂内容时，教师要及时梳理，围绕课文从哪几方面介绍鲸？的问题展开学习，教师适当板书，同时结合朗读指导，训练语感，加深学生印象。

3、体会课文说明方法，突出课文重点。在环节过渡上可抓住课文主要内容，引发学生思考：课文用了什么说明方法？因为合作是新一轮课程改革，所倡导的主要学习方式之一。我们平时要加强培养，可以让学生通过小组讨论、交流去发现，认识列数字、作比较、举例子、比喻等说明方法。教学方法主要采用读和联系实际说话，进一步理解，并初步运用这些方法。

#### （四）质疑问难，拓展思维。

质疑是学生主动学习的标志，是培养学生创新意识的重要途径，又是教学信息反馈和交流的重要环节。教师要留给学生质疑的空间和时间，充分肯定学生善思好问的精神，从而拓宽学生的思维。像课前的质疑是为了调动学生的学习兴趣，而学习后的质疑，不仅能反馈学生的学习效果，进一步激发学生的求知欲，更能使学习从课内向课外延伸，由课文向课外读物发展，真正促进学生的学习。

#### （五）布置作业。

根据学习后的收获，和还想知道的问题，课外去搜集材料，办一份小报，第二课时展示交流。

### 六、板书设计：

#### 2) 《鲸》说课稿

今天我说课的内容是人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教科书，语文，五年级上册，第三组中的第一篇课文《鲸》。我将从六个方面来说对这节课的思考。

## 小学语文说课稿篇九

《七颗钻石》是苏教版教材第六册上的一篇课文，是俄国作

家列夫·托尔斯泰写的一篇童话故事。故事叙述的是：有一年地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，历尽艰辛得来的水，自己没喝一口，却让给了小动物，让给了路人。爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。故事虽然短小，却给人以强有力的心灵震撼，她昭示人们：爱心是永恒的，无私广博的爱能创造奇迹。对于三年级的孩子来说，这个充满神奇色彩的故事，会让他们感受到无穷乐趣；文中个性鲜明的人物，会让孩子感到可亲可敬；细腻传神的语言描述，会让孩子感受语言的魅力；而真挚感人的情感，又会让让孩子受到心灵的洗礼。

基于课文丰富的情感内涵和鲜明的语言风格，我想以水罐的变化和小姑娘的表现变化为主线引领学生阅读课文、体会爱心及爱心的神奇力量应该是一个重点。在此同时，引导学生感知童话故事丰富而奇特的想象力。如果通过课文的阅读，能在提升学生语言素养的同时，使学生的心灵得到一次洗礼和净化，使我们自己的灵魂也变得澄澈和高尚起来，那么我想：这样的课应该是成功的。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。（重点）

2、能从水罐的变化中，体会爱心的神奇力量，感知童话的丰富想象力。（难点）

3、通过对课文的阅读，使学生受到美好情感的熏陶和感染，懂得爱心对别人、对社会的意义，懂得只有爱，我们的生活才会更加美好。

神奇的童话故事对学生具有极大的诱惑力，对三年级学生来说，阅读和影视在他们幼小的心灵里贮存了许多美妙的童话故事。这些故事，是他们解读这篇课文的钥匙。为此，我是这样导入：同学们，浩瀚的宇宙，总是充满神秘，让我们对它产



生许多美妙的遐想。看到那皎洁的月亮,你想到了怎样的神话故事?看到那美丽的银河,你又联想到什么呢?这一个个美丽的传说简直让我们着迷。今天,让我们走近耀眼的大熊星座,听一个关于它的动人故事。这样导入,学生仿佛步入童话的殿堂,仿佛置身于夏夜的庭院,仰望星空,等待一个美丽动人故事的娓娓道来。

第二至第五段是课文的重点。阅读这一部分时,我先引导学生找出文中描写水罐变化和小姑娘表现的句子,并指导学生边读边思考:水罐为什么会有这些变化?与小姑娘表现有什么关系?在此基础上,放手让学生阅读课文,去感受人物的特点,感受语言的内涵。接着,通过朗读来展示阅读成果。如果学生朗读情感不到位,教师可以引导他们紧扣文中关键词进行体味,如“喜出望外”、“赶紧”、“跑去”、“哀哀地尖叫”、“欢喜起来”、“再也忍不住了”等,想象当时的情景,使学生入情入境,与文中人物产生共鸣,感受母女俩无私广博的爱心。对于朗读情感基调的把握,鼓励学生多元解读,可以站在赞美爱心的角度,读出美感;也可以站在阅读童话的角度,读出故事的神奇。这样反复诵读,不停思索,有利于语感的培养,有利于思维能力的提高,有利于语文素养的形成。

这篇课文正如一泓清泉,合乎美的规律,而语言的形象美、语言的艺术美是有机的统一体。课文中有许多空白处,留给学生广阔的想象空间。教学中,我想创设情境,寓教于乐,让学生借助文本,进入美的境界,在听说读写中深化课文情感的感悟,逐步提升自己的审美水平。

比如课文第二段这样写:“一个小姑娘拿着水罐走出家门,为她生病的母亲找水,小姑娘哪儿也找不到水,累得倒在地上睡着了。”我引导学生想象:小姑娘睡着了会做什么梦?小姑娘对母亲的爱心深深的感动了我们,也一定感动了……否则,等他醒来时水罐里怎么会有水呢?这小狗和过路人都是真的?还是上帝的化身……同学们想一想,是上帝的话他

又是怎么想的呢？说出上帝的心理活动。再如课文结尾说“水罐里涌出了一股清澈而新鲜的水流”，这水给小姑娘一家及村子里的人带来了什么变化？人们会有哪些表现？引导学生想象人们久旱逢甘露后的痛快酣畅，体会人们的惊喜兴奋之情。

这些既是想象训练，又是情感感悟；既是语言表述，又是情感表达，能有效地提升学生的精神境界，培养语感能力和审美能力，从而使语言和精神同构共生。

## 小学语文说课稿篇十

课文是一篇古文，选自晋代陈寿所写的《三国志》。内容为三国时期蜀将关羽被毒箭射中，请医生为其刮骨疗毒。古文共4句话。第一句是事情的缘由，第二句起写治病的经过。其中“割炙引酒、言笑自若”十分形象地描述了关羽的动作和神态，表现了一代名将的英雄气概。

小学五年级学生，在以往的学习中对古文已有过初步的接触，因此对古文字词的理解，学生可以运用以往的学习经验与知识基础，借助工具书和译文进行自主学习。但是，由于古文与现代白话文的表达有着很大的差异，再加上学生刚开始学习古文，因此在理解上还需要教师适时地点拨、指导。

根据课程标准、本阶段的教学目标及本班实际，制定了本课的教学目标：

目标一：自主学习生字新词，借助工具书等理解“尝”“炙”等词语的意思，初步感知古今词义不同。

在阅读中自主学习本课的生字，能读准“镞”和“炙”，借助注释了解“尝”和“炙”的意思，初步感悟古今词义的不同。

目标二：有感情地朗读课文，能对照译文读懂古文，

学习古文重在读，如何将古文读通，读顺是重点，只有会读才能读懂。正所谓“读书百遍，其意自现”。

这篇古文虽然内容简短，但要读正确读出感情并不是件易事。文中的多音字较多，如“为、中、创、血、将”等，只有知道每个字的意思，才能读准字音。其次，读古文还要注意句中的停顿。本节课就是希望通过多次不同形式地朗读帮助学生一步步读好。

目标三：感受关羽的英雄气概。

全文内容简短，仅仅85个字却将关羽的英雄气概刻画得淋漓尽致。如何帮助学生感受到作者所要表达的情感呢？教学中，引导学生根据古文内容，结合图片展开想像，说说自己仿佛听到什么，看到什么，随后再让学生扮一回充满英雄气概的蜀汉名将关羽，帮助学生融入课文，体会情感。