

# 诗词教学总结报告(模板5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 诗词教学总结报告篇一

古诗词一直以来都是语文教学中的重难点,是素质教育的重要组成部分,是中华优秀传统文化中的精华,其地位不可小觑。下面是本站小编整理有关古诗词教学经验总结的范文,欢迎阅读!

古诗,以她那丰富的内容,深远的意境,优美的韵律而成为中国文学史上一颗灿烂的明星。古诗在小学语文教材中也占有很重要的地位,它体现着中华民族的悠久历史文化,是小学生接触了解祖国优秀文化遗产的好教材。但由于古诗的形式体制、遣词造句等方面与现在的语言习惯差别很大,因此,古诗的学习对于学生来说也是个难点。往往教师在教古诗时,介绍讲解,强调字词,逐句解释。学生埋头笔记,学会的标准就以会背、会解释来衡量。学生究竟从诗中领会了多少美的意境,无从谈起;究竟得到多少语文基本能力的训练,也无从落实。其实,古诗的教学也应该以学生为主体,让学生掌握学习的方法,积极参与到学习过程中,发展他们的思维,锻炼他们的能力,让古诗教学也充分体现素质教育的特点。

### 一、从整体入手,启发学生思维

有些教师在教古诗时,一般从字词着手,逐词逐句理解,往往把一首完整的古诗弄得支离破碎,也使学生学习失去了新鲜感,失去了学习的主动探索性。我认为只要教师深入钻研教材,精心安排教学过程,从全篇着手,从整体出发,启发学生的思维,激发学生的探索积极性。例如,教学《惠崇

《春江晚景》这一首诗时，教师精心设计了这一问题：你认为这首诗描写的是什么季节的景色？你是从哪儿看出来的？学生带着问题自学古诗，兴趣倍增。他们通过查字典、联系上下文、相互讨论等办法寻求答案，各抒己见，教师再适当加以点拨，既完成了教学任务，又充分锻炼了学生的自学能力。

## 二、运用多种手段，调动学生积极性

选入小学教材的好多古诗，大多富有浓郁的生活气息，是小学生喜闻乐见的题材，如《小儿垂钓》、《蝉》等，在教学这些古诗时，不妨让学生自己来表演诗中的人物动作，使学生在开开心心演小品的过程中，体会诗中所描写的内容，增加对诗意的理解。再如，在教学《早发白帝城》、《山行》等诗时，教师也可以运用简笔画来辅助教学。教师画上一座高高的白帝城，学生添上朵朵彩云；教师画上一条长江，请学生加上一叶小舟，再画上重重高山；或是请学生动动脑，画出其中一句的画面。在作画过程中，学生在逐步加深对字词、诗句的理解，同时因为动脑又动手，兴趣浓，积极性高。随着教育技术的现代化，多种媒体都可以参与到古诗教学中来。学生可以从屏幕上了解飞流直下三千尺，也可以在音响中感受处处闻啼鸟。不管用什么方法，目的都是为了调动学生学古诗的积极性，让他们主动投入到学习活动中，去探索，去发现。

## 三、抓住朗读环节，让学生品味诗意

经常听学生读古诗如小和尚念经，咿咿呀呀，拿腔拖调。其实古诗的语言极富音乐美，它和仄压韵，本身的节奏、音律就给人以美的享受。学生通过正确朗读，更能理解诗的内容，领会诗表达的意境。在古诗的朗读教学中，为了充分发挥学生的主体作用，教师可以经常向学生传授一些古诗朗读的基本技巧，如停顿、重音、语速等，同时明确相对应的符号，如停顿 / ，重音用 • ，延长用——等。在古诗教学过程中，通过对古诗不断深入的理解，让学生动手动口，给古诗加上

各种朗读符号，自己练读，再同学间互读，接着全班试读，让学生在朗读过程中体会诗的音韵节奏，领略诗的音乐美，并发挥想象，感受诗的意境。学生在课堂上有充足的时间练习朗读，不光提高了他们的朗读水平，还能加深对诗的内容的理解，不是俗语有云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟嘛。

根据古诗的特点，以及小学生的实际，教师本着以学生为主体的原则，用心编排教学过程，精心设计教学方法，启发引导学生积极地投入到古诗学习中，让学生见前人之所见，闻前人之所闻，想前人之所想。让学生在古诗学习中掌握一些学习方法，不断向课外拓展。

古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，给我们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。那么，如何让孩子们领略古诗的美，让孩子们通过古诗的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？在教学的实际操作中，我们的老师往往陷入两难的境地：讲多了，破坏了古诗的整体意境美；讲少了，我们的孩子们又难以逾越理解的障碍。下面我谈谈自己在古诗审美教学中所做的一些尝试：

### 一、反复吟诵，感受形象美。

通过反复吟诵来体会文章的美感。只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。

### 二、深入理解，体验情趣美。

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是言有尽而意无穷。古诗语言简洁所带来的一些特点，比如词序倒置、成分省略、语句浓缩、意思跳跃等，都构成了孩子们学古诗的障碍。先让孩子们理解重点词的意思，进而理解整行诗、整句诗、整首诗的意思。解释时，只要将意思说通即可，不必按字的顺

序来解释。通过深入理解，古诗中的情趣美也就不难体会出来。

### 三、多方迁移，领悟意趣美。

我们在古诗教学中有时也是只可意会，不可言传，那我们何不让孩子们对内容做回味、做迁移呢？

- 1、将古诗改写成短文。在孩子们领悟了古诗描绘的那种美的意境之后，让孩子们将古诗改写成短文。当然在改写之前，还要提醒孩子们诗的内容，除了古诗所描绘的内容外，还可以做合理的想象。改写是对孩子们一种美的熏陶，还培养了他们的想象力，促使他们进一步理解古诗内容。
- 2、链接课外阅读。古人云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。这是古人写作的秘诀。每学好一首诗，就要求孩子们去找同一类的诗，这样可以培养孩子们的自学能力。我们老师，应该充分利用古诗的意趣美这一内蕴力，催动孩子们在学习活动中，产生最佳的审美效果。

古诗，是中华民族的传统瑰宝。古诗教学是语文课程中重要的一个版块，每个学年都规定有具体的数目。会背会理解，能品意境是我们语文老师进行古诗教学的基本要求。大部分老师在教授古诗时常犯的一个垢病是：每一首古诗采用千篇一律的方法，学生学起来枯燥乏味，效果也就可想而知了。叶圣陶老师曾说过“古诗教学，重在陶冶情操，扩展想像，如果能抓住要点，讲解其中一两句就可以了，不必进行繁复冗长的讲解。”为此，我认为一个老师在组织学习古诗时，首先是要对古诗进行全盘的备课。只有对古诗的背景、作者等方面了如指掌才能对古诗进行有效的教学。

一、紧扣课改理念，为师者首要观念转变，摒弃教师板书，学生抄记的确满堂灌思想。要想法设想引导学生转变方式，尝试自学。学生是语文学习的主人，小学语文教学要实现从“要我学”到“我要学”的转变。新理念下的古诗词教学就是一个很好的例子，如在教学古诗《江雪》时，由于这首诗内涵丰富，短小精悍，词句优美，韵律和谐，节奏性强，

易读易记。针对这一特点，在教学时，每一部分我都是放手让学生尝试在前，学生能学会的就不教，确实不能学会的也是先让他们自学后再教。充分通过学生自主、合作、探究进行尝试朗读、尝试讲诗意、尝试自己解答疑难问题，这样学生学习的积极性就会很高。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，告诉我们，诗进入了学生头脑，是诗意迸发的前提。

二、教给学生学习古诗的程序。自学了解作者，查阅写作背景，熟读成诵，尝试理解诗意，体会表达感情。

三.教会学生理解诗句的办法。常有、较有效的办法是拆字理解连成句子的办法。四.举行快速背诵古诗比赛。提示法，对仗法。

## 诗词教学总结报告篇二

### 一、初读诗文，了解作者

诗读百遍，其义自明，其情自见。诵读古诗方法很多，分自读、对读、群读，又可分为默读、声读等。多读，可以让学生把握诗词的内在节奏。节奏是古词的生命，读诗的过程也是欣赏诗歌的一种过程。学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，读多了，自然成诵，化为心中之本。

整体朗诵诗歌的过程中，由于现代文和古文之间的不同，首先要引导学生读准每个字，每个词的读音，例：《回乡偶书》中“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”现在“衰”读“shuāi”但古读音应该是“cuī”古读音更能押韵，更能体现古诗的韵律美；例如杜牧《山行》：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。”古时应该读xiá而现在用汉语拼音读xiá就不和谐，不押韵了。在处理这个问题时，我就先让同学们自己读，多读几次，体会到古诗的押韵美，学生自然选择读

古音了。

## 二、精读课文，了解诗意

读通古诗后，就要了解这首诗的意思，在语文课本中，古诗词都会有注释，将不太容易理解的字词翻译出来。这时，我多半希望学生采用小组合作或个人言的方法，一句一句让学生慢慢去自己探究，老师在旁适当点拨即可。还可以鼓励学生借助古汉语词典，去自己翻找。这对于学生的自主学习能力，有很大帮助。

## 三、研读诗文，体会情感

### (1) 了解背景：

有不少的古诗词，它们作者不同，背景不同，表达的情感也不同。就拿“送别主题来说，有李白的《赠汪伦》，写汪伦以歌声送友，李白借潭水抒友人对己感情之深；有李白的《送孟浩然之广陵》，写李白以目光送友，以长江之水喻友人之间感情绵绵不绝；有王维的《送元二使安西》，王维以酒送友，借朝雨，青柳，美酒表达对友人离去的伤感之情。这些都淋漓尽致的表达出作者对友人的依依不舍之情。

再比如：翁卷的《乡村四月》、范成大的《四时田园杂兴》、张志和的《渔歌子》等为我们描绘出风景优美的田园风光，表达出对大自然、对劳动人民的赞美。同样是写景诗，不同的是李白的《独坐敬亭山》，不仅写出了敬亭山秀丽的风光，其中“尽”、“孤独”、“只有”等词又体会出诗人无比孤寂的心情。从背景资料当中，我们知道李白才华横溢，青年时雄心壮志，无奈朝廷黑暗，世态炎凉，长期的漂泊生活使他饱尝人间辛酸的滋味，孤寂之感倍生，所以朗读时要读出压抑孤独的心境。

### (2) 想象力的培养：

亚里士多德说过：“想象力是发现、发明一切创造活动的源泉。没有想象就没有创造，善于创造就必须善于想象。想象力对于一个人的重要可见一斑。古诗词具有简洁、篇幅短小而意蕴丰富的特点，学生要充分了解诗中意境，诗句的言外之意，就要靠自己的想象补充和领悟，去联想、补充和创造，以构想诗词中的画面。例如：《江上渔者》学习古诗后，请同学们想象在波涛滚滚的江面上，捕鱼人冒着生命危险，打捞鲜美的鲈鱼，使人不由对捕鱼人产生同情与怜悯。

### (3) 课外拓展的必要性

从最简单的诗句“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”开始，我就引导学生通过画画的方式，来理解诗句。白居易的《忆江南》我搜集一些江南美丽风光的图片，在大自然的神奇魅力感叹下，引导学生体会诗人何为难忘江南，从而读出对江南的赞美。送别诗我通过让学生讲述与朋友离别时的故事和心情，来体会朋友间依依不舍离别之情……古诗词虽然离我们很远，但古人的心情与感受无不包含在这短小精炼，意味悠远的诗文中，只有贴近我们心灵的诗句才是千古名句，我们也只有用自己的生活做比照，才能更好的理解诗文。

总之，古典诗词是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，是我们的宝贵财富。一个没有传统的民族是可怜的，一个拥有传统却不知道珍惜的民族是可悲的。优秀古诗词是小学教育的重要资源，优美的诗词，深刻的内涵，高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。我们广大语文教师只有重视古诗词的教学，不断充实自己，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生学习的兴趣，激发学生的情感共鸣，才能使学生热爱古诗词，热爱祖国优秀的文化，引导学生去发现它的美，欣赏它的美，享受美感的体验，以此丰厚孩子们的人文素养吧！

## 诗词教学总结报告篇三

在对语言进行学习的过程中，良好的语言环境能够起到事半功倍的效果。因此，教师在对古诗进行教学的过程中，应根据本堂课程所安排的教学内容，选择合理的方式营造良好的学习氛围，从而帮助小学生找到学习古诗的感觉。

此外，当教师运用图片、音乐等作为辅助工具进行古诗教学时，能够起到较好的气氛渲染作用，帮助小学生尽快进入状态，降低其对古诗理解的难度。

同时，在教师运用多媒体等现代化的教学设备开展教学活动时，还能够调动小学生的学习积极性，使其能够积极地投入到古诗的学习当中。例如，在讲解曹操的《观沧海》时，教师可运用教学设备，播放自然界当中湍急的水流那种气势磅礴的声音，并在这种声音之下有节奏地将古诗文进行朗读，使得小学生能够对该诗文拥有一定的感受。

之后，教师应再运用图片等形式，对当时所描绘的山川的险峻、河流的汹涌等进行再现，使得小学生能够对当时的景象拥有深刻的认识。此时，教师再对诗文进行讲解的过程中，则能够大大降低小学生对该诗文理解的难度。

### 二、掌握科学的教学方法

在教学活动开展的过程中，有效的教学方法是提高教学效果的关键途径之一。因此，对于小学语文教师而言，掌握多元化的教学手段对提高古诗的教学效果有着积极的帮助。一般而言，笔者在进行古诗教学的过程中，常用的教学方法主要包括以下几种：其一，诵读法。

笔者在教学过程中，通常会要求小学生首先将古诗默读一遍，对其中的生字词进行标注。之后再经过诵读以及笔者的讲解，使得小学生能够对古诗当中所表达出的思想感情进行理解。



在此之后，笔者将会要求小学生有感情地进行朗读，培养小学生的语感；其二，比较法。

在笔者进行古诗教学的过程中，通常会将一类的古诗进行系统教学。例如，描写祖国山川河流的诗文，如《望庐山瀑布》；表达对友人依依不舍的诗文，如《赠汪伦》《别董大》等。

通过对一类诗文的系统教学，能够在扩大小学生古诗积累量的同时，实现其视野的开阔；其三，激励法。笔者在对古诗部分的教学进行到一定程度之后，将会组织班级内的小学生以分组的形式进行比赛。该比赛通常以不同的主题举办，如按诗人划分、按朝代划分、按类型划分等。

### 三、加强古诗的美学教育

古诗是我国历史文化的积淀，在对其进行学习的过程中，不应单单对其表现手法等进行学习，同时还应对其所蕴含的美进行品味。因此，加强古诗教育当中美学的教育，对小学生掌握古诗有着积极的帮助。笔者在进行教学的过程中，通常会注重以下四个方面的美学教育：其一，自然美。

我国的古诗当中，部分古诗所表达出的含义是对我国大好河山的赞美。通过诗人赋有文采的笔下，这些山水仿佛被赋予生命一样，活灵活现的展示在世人面前，使得人们能够对自然界之美产生感叹，并激发我们对大好河山的珍惜之情；其二，语言美。古诗当中的文字富含美的韵味。

通过文字的形式将韵律的美展现得淋漓尽致。例如，贾岛的“鸟宿池边树”，又例如刘禹锡的“病树前头万木春”；其三，品格美。诗人在古诗的创作之时，均将自己的情感融入其中，例如，“老骥伏枥志在千里，烈士暮年壮心不已”。通过对这短短两句话的反复品读，就能够体会到当时曹操的人虽年老，雄心仍在的气魄，从而能够给现代的小学生以激励，鼓励其在少年之时就应树立远大的理想且为之奋斗不息；

其四，心灵美。

由于小学生的年龄相对较小，其审美能力尚不完善，而学习古诗正可以弥补这一不足。例如，李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，通过对该诗文的学习，能够教会小学生应珍惜友情；又如“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”一诗进行学习时，应激发小学生对祖国山水的热爱之情。

总而言之，在小学语文古诗的教学当中，教师应在营造良好的氛围之下，指导小学生通过有节奏的朗诵，体会到古诗当中的韵律，了解当时的作者的思想，真正掌握古诗的精髓，提高小学生古诗的学习效果。

## 诗词教学总结报告篇四

小学生还处在智力发展阶段，理解力、注意力、记忆力等都未达到成年人水平，对诗词的理解和记忆有一定的难度，因此小学语文课本里的古诗词的内容故事都是非常简单的，读起来朗朗上口的。古诗的研究意义更加在于诗词的创作背景，所以，在更高教育级别中的研究，通常会研究诗词作者的时代背景，会研究当时是发生了怎样的历史事件。

同样，在小学的教育中，由于学生的思想认知还无法达到所应有的深度，但是教师同样可以将时代背景加以利用，加以介绍。例如在讲述《九月九日忆山东兄弟》这篇古诗的时候，可以讲解作者实在怎样的情况之下创作的这首诗。

接着引申出作者王维当时为何对被贬，同时向学生提及当时的历史小故事，增加学生对于这篇古诗的热爱度，这样就可以使学生更加细致的掌握这首古诗的含义，同时方便背诵记忆。

在为小学生讲解这些内容时，一定要化繁为简，通俗易懂，

给他们举生活中常见的小例子，帮助他们更好的理解。把古诗词的意境和魅力带给小朋友，把千百年来流传下来的中华文明传承给下一代，让中华文明的根深深扎下去。

## 二、教课方式避免生硬刻板

我国虽然近年来一直提倡素质教育，可是中国式教育仍然存在着许多弊端，为提高学生成绩和学校的升学率，一些考试只能全身心的投身于备考知识的讲解和强化，一味地让学生背诵和默写，可是死记硬背却不能深刻理解知识的内涵。只注重应试考试成绩，而不注重学生是否真的会灵活运用，活学活用。

“把这些都背熟了”，这是中国学生经常能听到的话，老师们总是把它挂在嘴边。对于诸如此类的教学方式，只会增加小学生的厌烦感，尤其是小学生，就更加不愿意去背诵。

教师可以设计比赛的形式，同样是布置作业，但是告诉同学们明天会是一个趣味比赛，这样的效果就不会只是增加了学生大脑的记忆负担，让学生死记硬背，而不去理解古诗词的意境和情怀，而是学生会从内心愿意接受并背诵这首古诗了。

## 三、联系生活，再现情节和趣味

小学古诗词读者是小学生，因此要启发学生体会诗歌中的童趣，最好的办法就是帮助他们将诗歌中的内容和日常生活联系起来。比如，在教授《晓出静慈寺送林子方》这首古诗的时候，其中在讲述“接天莲叶无穷碧”的时候，可以配合幻灯片的放映，让学生通过眼睛的直观感受来理解诗文中所描述的精彩画面。

同样，教师的在课堂的具体教书过程中，还可以提问学生“有谁见过荷花”，“在什么时候”等问题，通过联系生活的实际，让学生自己阐述对于荷花的理解，同时可以讲解

荷花的花语，同时与本诗向对应。呆板的教学，学生不会引起共鸣，通过联系生活的实际呈现给学生，学生会认真阅读，仔细思考，对照反思，努力接受。

#### 四、开动学生丰富的想象力

对于小学生来说画画远比写字要容易的多，他们能更容易的用画笔来描绘自己心中理解的诗的样子，老师也可以根据学生画出来的画向他们解释诗的含义，帮助他们更好的理解。

也可以要学生根据理解的诗歌内容进行舞台表演，充分开发学生的想象力，不仅可以将课本知识活动形式话，避免了课堂教学的死板，增加了课堂教学的多元化形式，也增加了学生与老师的交流与互动，同时增进了师生之间的感情。

教师与学生在良好的氛围下学习诗词，更加有助于学生对于中华古诗词的热爱。

### 诗词教学总结报告篇五

文学作品是作者将其所处时代的经济、政治、文化和生活合而为一后的体现，所以，不论遇到古诗词还是现代文学作品，要想了解作者的写作意图，领略其中的文化韵味，必定要考虑作者的写作背景。如果离开对应的时代来分析作者的作品，即使是名著，最终的解析也会大打折扣。

所以，在为小学生讲解古诗词的时候，教师应先向学生介绍一下作者的生平、经历以及所处时代的概貌等，让学生在了解作者的同时，来体会其创作思想。教师的积极引导，可以很快地带领学生置身于诗人所处的情境，与之感同身受，既能让小学生快速地熟悉诗歌的内容，还能深刻地体会到其中所包含的情感，这样才能真正做到走进诗人、了解诗人。

#### 二、品词析句，体味诗情

1. 标记重点词语诗歌是对语言的升华，一字一句都饱含诗人的情感，遣词造句只为达到更完美的境界。但如果教师在授课的时候，不注重整体把握而逐字逐句地解释，反倒会失去古诗原有的味道。

因此，新课标着重强调要考查：“是否能凭借注释和工具书理解诗文大意。”所谓的标准答案，加上教师的过多讲解，大多会使古诗教学变得枯燥乏味，教师应该鼓励学生大胆地发挥想象力，根据作者的中心思想来体味诗情。

2. 发挥想象古诗的篇幅不长，但其中饱含诗人的心血，是诗人积累的知识与生活实践相结合的产物。教师在讲授古诗的时候，可以鼓励学生循着诗歌所描绘的内容发挥想象，勾勒出情境。就拿《春日偶成》这首诗来说吧，教师就可以让学生闭上眼睛，轻轻诵读这首诗，然后根据自己的生活经验来想象出诗中所描绘的春游景象：在惠风和畅、杨柳轻舞的日子里，诗人于午前漫步穿梭于山水之间，鲜花遍地，流水潺潺，令人心旷神怡。

如此一来，学生就像置身其中，与诗人一同行走。此时，让学生再次诵读诗句，感受诗人春游时的愉悦心情。

### 三、创设情境，感悟诗韵

古诗本来就韵味十足，教师在教授的时候要注意方式方法，不可一味地灌输，要多角度、多渠道到地创设情境，引领学生进入情境，从而感受词诗中优美的韵律和丰富的感情。具体方法如下：

1. 介绍作者背景每首诗都有作者，那么每个作者都会有自己的生活经历和所处的时代背景，教师可以先让学生了解作者的相关信息，然后再根据作者创作时的心情来展开想象。

如《游子吟》这首诗，由于年代久远，学生无法从现在的生

活中去感受作者所处的生活环境，所以，可以给学生讲讲《孟母三迁》的故事，让他们体会一下母爱的伟大。这里必须强调一下，介绍作者的情况只是为了让学生更好、更准确地把握诗歌，切不可顾此失彼，要有重点地讲授诗歌内容。

2. 联系现实生活生活实践是学生了解诗人的途径之一，所以，教师要积极引导将生活中的事物与诗歌中提到的内容联系起来，从而加深对诗歌的理解。

如，袁枚所作的《所见》，其中描绘的就是牧童骑牛高歌的场景，忽然歌声戛然而止，原来这位牧童正在捕蝉。诗歌的内容通俗易懂，教师可以带领学生想象自己干这些事情时的场景，尽情感受诗中的画面美。

3. 运用直观形象受制于古诗的课堂教学，所以，无法让学生观赏实景实物，教师可以运用多媒体课件，将图画、文字和声音结合在一起，让学生仿佛置身其境，从而更好地把握诗歌的内容与思想。4. 丰富情感想象在课堂上，教师要尽量鼓励学生发挥对诗中情境的想象。这样一来，既能培养学生的思维能力和想象能力，又能快速地学会古诗，感受其中的情境美。

总的来说，古诗教学应从整体把握，让学生在轻松的环境下了解诗人，体会诗情，感受诗歌美。多元灵活的教学方法，不仅能让学学生学好知识，还能提升其欣赏能力和文学品味，从而进一步提升语文综合素养。