

2023年诗经小雅读后感(通用9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

诗经小雅读后感篇一

在中华文化的漫漫长河中，诗词是一颗璀璨的明珠，在我国占据着重要的地位。它们将华夏的远古面貌毫无保留地展现了出来。而《诗经》又是其中不得不提的存在。

《诗经》汇集了西周初年到春秋中叶约五百年的诗歌，虽不及《击壤歌》之早，但却也是我国最早的一部诗歌总集。子曰：“不学诗，无以言”，足以证明其在历史上举足轻重的地位。

《诗经》分为风、雅、颂三个部分，是由我国古代劳动人民编写而成的，既有篇名又有文辞的共三百零五篇，故有“诗三百”之称。

诗经中最耳熟能详的名篇当属《关雎》和《桃夭》，其表达的主旨均是爱情。《关雎》中所流露出来的情感是克制而谨慎的，体现的是炎黄子孙内里的矜持与羞怯。然而其真的是单单地赞美男女之情吗?不然，细细品味不难看出其中有对后妃之德的赞美，试图达到以明教化的目的。再者，《诗经》中总是很善于运用重章叠句，易使人产生共鸣，把作者的感受不断加诸于人，“关关雎鸠”如此，“桃之夭夭”更是如此。《桃夭》一篇中讲述的是新婚之喜，然而我每每看到其中“宜其室家、宜其家室、宜其家人”的描述，难免要想到其中对女子三从四德的强调与教化。不过，单论《诗经》，这几篇中透露的情感还是颇为朴素烂漫的，其中的人性是善良纯真的。

诗经有一篇名为《墙有茨》，其诗通篇都在反映卫国的宫廷丑事（即卫宣公强娶其子伋的未婚妻的“秘闻”）。开头开门见山写出“墙有茨，不可扫也。中冓之言，不可道也，言之丑也”然而诗人偏偏表达得极为迂回，其意不免让人难以揣测。

《诗经》在歌颂我国古代劳动人民的生活时又辛辣的点出了当时腐朽堪忧的社会现状，在显示人们内心的真情实感时又显示了当时官吏和劳动人民对封建统治的叫苦连天。可以说，《诗经》里展示的就是完完全全的中华的十分之一的历史，其意总归是向善的。其实，我们始终无法凭借着自己的想法去揣测作者的思想，真正需要我们发掘的，是传统文化其中暗藏的智慧与哲思，那是古人留给我们最宝贵的精神财富。

诗经小雅读后感篇二

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想的追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死捍卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重；“民之罔极，职凉善背。”是诗人对昏庸腐败的统治的博大、崇高、深沉的忧患。“硕鼠硕鼠，无食

我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐土”的诗。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

中国是一个诗的国度。诗是中国文学的正宗，读诗和写诗是历代许多中国人的一种生活方式。在先秦至五代的漫长历史时期里，中国的诗歌创作一直没有间断，涌现了为数众多的杰出的作家和光辉灿烂的优秀作品，不少诗人及其作品在世界范围内产生过很大的影响。

传统诗歌，博大精深，雄健典丽，宛如一部色彩斑斓的画卷，以不惊风雨泣鬼神的宏伟乐章。在漫长的历程中，涌现出许多大诗人，他是耸立于东方的一个又一个诗歌的泰山。放眼世界文坛，中国的传统诗歌是独特的，是无与伦比的。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

读经时，讲求语速、语调：要求语速不急不徐，语调抑扬顿挫。现在一般人一切都讲求快速，有的人听到读经读得这么慢，就提不起精神，其实读经就是让我们的心能静下来。一个人能定得下来，才有能力思考，面对问题，才不至于慌张、忙乱。心定功夫的培养，就是由平素来训练的。训练的最好方法莫过于读经。读经既简便易行又不用花钱，每一个家长在家里就可以辅导孩子培养这种心定的功夫，也就是现代常说的训练沉稳、从容的心理素质。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

纵观历史，我们可以发现，社会安定的维系都有赖于这些圣贤遗留下来的智能和经验。我们开展诵读活动的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。

诗经小雅读后感篇三

早都知道《诗经》是浪漫主义的源头，但面对那些四字一短句的小段时，却感觉好无韵味可言，索性就将它丢在一边，结果让我错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》则是咖啡伴侣，越嚼越有味，于是，我翻开它享受品咖啡的过程。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈文婷，一个细腻温娴的女子。她将《诗经》中的文字加以自己的理解表露出来。其中，使我印象比较深的有一句：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宣其室家。”原以为“逃之夭夭”是正确，这里只不过是引用而已，经过反复酌想得知，“桃之夭夭”才是比较原始的表露。这句诗大概的意思是说，一女子要出嫁穿上桃红色的嫁衣，心情很愉快，也觉得《桃夭》该是一首歌：“桃花盛开朵朵艳，桃林内外红缠绵；这位姑娘要出嫁，夫妻和睦乐天天。”在这“桃”上，“桃”可以引申为桃花林，桃花运等。

现代社会，有不少人都幻想着自己能有一次美丽的桃花运。可这毕竟是幻想，有幻想就会有落空。有多少女生天真的以为自己能够有又一次桃花运，然后从此“飞黄腾达”。事实证明80%的女生错过了自己的青春。假使自己遇到了，能你心仪的对象也看中你吗？女生有了桃花运便会越陷越深，男生有了桃花运只是一次美丽的意外。

生活不是拍偶像剧，男主人公是多么耀眼，我们更不是黄蓉和郭靖能在桃花岛上看桃花。所以，现实点，学着《诗经》中女主人公快乐是因找到了自己的生活。

再者，《诗经》中所描绘的男女主人公之间的爱情是纯真的，的确，在那个时代，一个没有被金钱和地位所污染的时代，人与人之间的关系是比较朴实，比较真诚的。相反地，谁能

想到过了几千年后的今天，我们都在为生活所奔波，所劳累，忘记了我们比较初的目标，迷失了自我。若我们都静下心来，翻开《诗经是一枚月亮》，你一定不会对《诗经》中枯燥的文字而感到厌倦，找找自己的内心，聆听自己比较真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，流注了无限爱意与温暖，它真是一枚月亮，看见比较本质的自我。

一行诗句，无限思量。

真好。

诗经小雅读后感篇四

《子衿》是诗经里的名篇，从其内容上来讲，用来表达思念的千古名句“一日不见，如隔三秋”就出自此诗；从其写作手法来讲，短短数字，却运用了大量的心理描写，从而把女主人公对恋人的思念之情表达的淋漓尽致，此后心理描写手法在文学作品中占了很大一部分的比重。

子衿一词，最早追溯于此诗，意思是“你的衣领”，指女子对心上人的爱称。后来成为了对知识分子、文人贤士的雅称，这只要源于曹操的《短歌行》“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”曹操雄才大略，“新瓶盛陈酒”用子衿来形容自己渴求贤才的心情。而子衿最初表达的是热恋中的姑娘对恋人的思念之情。

“青青子衿，悠悠我心。”青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。难以忘记你的青色的衣领，那样的整洁干净，它时时牵动着悠悠的心，自从上次别离已经有一段时间了，可你的样子和衣着我还依稀的记得。“纵我不往，子宁不嗣音？”纵然我不曾主动去找你，难道你就此隔断音信？从这里我们可以看到，不知出于什么缘由让两人失去了联系，女

子对男子未来看她而又些许的埋怨。而女子出于矜持和羞怯没有去找他，在她自己看来似乎是情有可原的。

“青青子佩，悠悠我思。”青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。难忘你青色的佩带，上次相见时，它是那么的干净整洁，现在不知它还是否紧贴在你的身旁。“纵我不往，子宁不来？”纵然我不曾主动去会你，难道你就不能主动来？看到这句，不由的笑了，女孩儿的心思你千万别去猜，猜来猜去也猜不明白。女人都是口是心非，明明心里想念人家，就是嘴上不说，潜台词就是都和你在一起了，我心里怎么想你都不知道吗？哈，有时候女孩就是太矜持了，爱就要大声说出来嘛，你不说他怎么知道啊，你不知道男孩都是直线逻辑吗？你那曲曲折折的小想法他可猜不透呢。

“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”左等右等，你就是，你还是不来，我又不能去找你，只好每天吃力的登上城门两边那高高的观楼眺望远方，期望有天可以看到你熟悉的身影。思念至深，一天不见，怎么感觉隔了三个月那么久啊。

全诗共分为三节，每节短短四句，每句四言，用区区四十九个字便把女子的思念之心刻画的淋漓尽致，这全靠作者对心理活动描写的挖掘。如果说前两段重点是描写女子的心理活动的话，那么最后一段则是情感的升华，寥寥几笔就把女子焦急难耐等待恋人的心情刻画的如印眼帘。“一日不见，如三月兮”虽是运用了夸张的修辞手法，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，突出了女子对恋人的思念，也成为男女之间用来表达相思之情的千古唯美诗句。

自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，何有穷已时！

诗经小雅读后感篇五

孔子编纂《诗经》时曾感叹道：诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。一语道出了它的精髓。《诗经》语言温柔敦厚、含蓄真诚堪称中华文化之祖。它见证着中华民族孩童时咿呀学语，质朴真诚、天真无邪的美好时代。寻觅《诗经》的心灵动感，聆听数千年的深情歌唱，诗中一木一草都是先古人民的友好伴侣，歌中一词一句都唱出了人们最美好的向往。

爱，是人类亘古不变的定律。诗经中坚贞不移的爱情凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它如同一朵永不凋零的奇葩，忽视了时间空间的界限，开遍了每一个芳草萋萋的角落。我清晰的记得那日你拉着我的手说“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”。而今君子于役，不知其期。但这又怎能拆散我们，千山万水外，我候，为你归来。纵然等到白发萧然，我也不会改变翘首的姿态，期盼着你的凯旋，践行你当初的誓言。

《诗经》以古朴的文字表达着人本初最真挚的感情。山无棱，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。先秦人民对爱的姿态让人震撼。爱，就一个字。原来竟然可以爱得这样决绝。反观当下爱情泛滥、欲望靡乱，分手离婚有如家常便饭。不知是否我们该适当放慢高速的生活节奏，静静感悟诗经中爱的真谛，守候人心本初的那份最无邪的感情，回到最初的美好。

爱，就不离不弃，静静等候，你的归来。

“关关雎鸠，在河之洲”打开诗经的首页，那雎鸠关关的鸣蹄就迎面扑来。让人心神荡漾，顿时陷入飘杳朦胧含蓄的情感意境。河水悠悠流动，荇菜浮动摇曳，雎鸠关关，歌声婉转，悠哉悠哉，令人转辗反侧。“窈窕淑女，寤寐求之”诗经中的表白含蓄委婉，从来不做作。但绝不是怯懦，面对真爱他们哪怕是用一片沙洲，一把水草，或是一弯清泉都要传

达出内心最真实的感情。字字含蓄却句句真实的感情流露感动着你我在每一个怀梦的青葱岁月，原来爱人可以如此洒脱，被人爱可以如此真切。没有珠宝万千，广厦千万，只有这悠悠河水，纤纤水草见证了我们的爱情，可是这已经足够。爱你，只是一种感觉，当我爱上这种感觉的时候，一切外在的光环都已经无所谓了。我无法拒绝你伸过来的手，因为你已经越过了我的额心河。

逝去的岁月带不走缱绻的情怀，望着河水悠悠，渐行渐远。物欲横流的今天，有多少人能面对内心的呼唤和所爱的人长相厮守，又有多少人被爱上是因为纯爱情本身的驱使，而不是对物欲的追逐。当爱情可以用物质来衡量，贴上价格标签的时候，爱情还是爱情么？同样是千年前的“桃之夭夭”，千年后却是不一样的“灼灼其华”。

是幸福抛弃了我们，还是我们离弃了幸福。

之所以要文化寻根，弘扬社会主义文化，我想是因为我们怀念了。或许忙碌过后的一瞬间，那份曾被遗忘的美好会倏然浮上心头。我们会怀念诗中那一片月光，那一个人，怀念那一份纯纯因感动而生的思念。先秦的人民竟然可以用简单得近乎粗陋的只言片语风雅出感人至深的情怀和那洞彻世事的哲理。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的释然；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感伤；“他山之石，可以攻玉”的睿智。透过千年的烟尘，歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘；一切无不令人心神向往。

古人可以用飞鸟游鱼、芦苇野花、潮涨潮落、月盈月亏吟出真切的生活，表达出最本真的感情。原来爱情也可以如此纯真无邪，生活也可以这样恬静和谐，人与自然可以这样完美的和谐共生。而今身处钢筋水的丛林，灯红酒绿的喧嚣，如同机器一样忙于朝九晚五的奔波。欲望太多的现代人，到头来却忘了自己真正想要的是什么。

怀念古人，不知是因为他们太真诚，还是因为我们太复杂。

对于《诗经》，也许最重要的并不是把它奉为经典而束之高阁，阅读《诗经》最本质的意义或许还是教会人们感悟古人之于生活那份简单而真诚的向往，用孩童般清纯无邪的心灵看待周遭一切，学习古人对追逐人性本初那份美好的执着不屈的精神吧。

毕竟，离久了，易思念。

《诗经》的吟唱渐行渐远，带走了时光深处的期盼流连。远远回望，透过冰冷的繁华《诗经》就像一座里程碑，凝聚着中华民族的灵魂，放射出永恒的美好。踏着淙淙流水，听着那一声声来自远古的呼唤，似乎又回到了那些逝去的古老岁月：

“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。”

诗经小雅读后感篇六

我从小就喜欢读唐诗，每首诗读起来只要读懂了都是那么的精彩，每句诗都是古代著名诗人从脑子里精心“挑选”出来的经典词语而组成的。

我读过许多著名诗人的诗，例如：李白的《赠汪伦》、杜甫的《江畔独步寻花》、王安石的《泊船瓜洲》、苏轼的《题西林壁》、孟浩然的《春晓》、李坤的《悯农》等等。

其中让我感触最深的一首诗是李坤写的《悯农》的第二首。讲的是：在烈日炎炎的中午，农民还在锄草，汗水滴到了禾苗下的土中。有谁知道这盘中的饭，每一粒都包含着农民的辛苦呢！这首诗告诫了我们一个深刻的道理：我们应该珍惜每一粒粮食，珍惜农民伯伯的劳动艰辛。有句格言写得真好：“每一食，便念稼穡之艰难。”劳动的果实来之不易呀！反

映了不是个别农民伯伯的艰苦都是这样过着简朴的生活。深刻的揭露了这不合理的社会制度和农民伯伯不幸的命运。

也想锄草。”舅舅答应了，然后又给我做示范，在示范的时候我看见了舅舅那一颗颗晶莹的汗水从红彤彤的脸颊旁流下，滴在了禾苗下的土中。随后，我接过锄头后开始锄草了，一开始，锄起来不是很累，但后来锄着锄着手就开始酸了，手指都起泡了。突然我想起了那首《悯农，这首诗真实写照了我这是的情景。晚上在舅舅家吃饭时，感受这饭来之不易。在盛饭的时候我非常地小心，怕把饭撒到地上去，吃饭时，平时，饭闻起来淡淡的，可今天闻起来却有一种清香的味道。

我呼吁不珍惜粮食的人，不要在浪费粮食了，珍惜农民伯伯的劳动成果，要知道这粮食来之不易。千万不要愧对了我们的农民伯伯呀！

诗经小雅读后感篇七

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

这是谁家女子，倚着绿绸之堤，乘着一叶小浮舫，轻轻的从江岸划入沚中。几对雎鸠惊得掠过岸间，无意间回眸，不禁栖在不远处的芦影里痴痴地望着女子，仿佛早已忘记了恐惧。几点涟漪随着她纤细的手指，飞溅入岸花间，晶莹的水露几个跌宕盘旋，迎着朝花的笑颜，争先抢后的装点着蕊蕊。参差荇菜，左右流之。再美的花，在这位清婉的姑娘面前，都显得黯然失色。所谓伊人，在水一方。水湄深处，风度翩翩的公子，独倚望江楼。他在心间淡淡描摹着伊人的容颜。水滨之秋景，笙歌处处随，雪花的芦苇，悠悠苍苍，萋萋采采。蒹葭下的淑女，在公子眼中，显得更加动人心弦。青青子衿，悠悠人心。或许，在他的心房深处，夕照里的望江楼，有一位这般的女子，浣着水，舞着罗衫，宛若水滨西施，轻轻地靠在他的身旁。做他的小鸟依人，做他的关关雎鸠，做他的终身所伴。男子的痴情，让他日日守在水洲之堤里。他是多

么期待着伊人的一个回眸，可以让自己也进入她的心扉。可又担虑着，被婉拒时的胆怯，就像池间的睢鸠一样小心翼翼。

日思夜想，疯狂至极。相识的每一种方式，每一个画面，甚至想到了白头偕老时那褪去容颜下的爱。

蒹葭鉴情，伊人好像瞧见了她，冲她嫣然一笑，男子双颊染上了绯红，转过头去，他像是犯错事儿的小女孩，羞红了脸。

天边金黄与绯色交织，云彩瑰丽的，宛如天神的华裳。清澈的池水，也努力地描绘着夕阳。男子面容里，有悲伤，稍上了几点期待：明天我心爱的你，将会到达吧！

方舟轻轻靠近岸边，睢鸠忽得窜进蒹葭丛里。女子卷起了素纱，朝着村子的方向碎步走去。

画纸上，女子温婉的面容与点点残阳也在夜风中微微散去。

关关睢鸠早已成双飞去，那只落单的雄鸟，追随着逝去的落日，关关的清唱着。

望江楼里，还点着几盏小灯，池间却只有随风摇曳的凄凄蒹葭了

君独倚望江楼，只盼得伊人归。愿化关关睢鸠，愿携苍苍蒹葭，愿采参差荇菜，愿作霜晞白露，闲来江畔唱笙歌，日不见如三月。代代相传送真情，人常云名曰一一诗经。

诗经小雅读后感篇八

离别总是诗歌里最伤感的主题，尤其是男儿被迫搁置儿女情长，为国出征，这样的离别更填一层悲壮之情。

还记得《周南·汝坟》里，那个苦苦思念着在外服役的丈夫

的女子吗？男儿在外为“王室”奔命，她在家里却食无味、寝不眠，日思夜想。

这首《击鼓》则以出征在外的丈夫的视角，与之遥相呼应。他用不乏愁怨的口吻，叙述了随军出征中的慌乱与危险，回忆起出征前与爱人分离的场面来。他紧握着姑娘的手，对她立下誓言：倘若我能回来，一定与你白头到老，生则同居，死则同穴，今生今世，永不分离！

嗯，用现在话说就是：等打完这仗我就回老家结婚……

可能所有的flag立得越坚决就太容易倒吧。所以他只能悲痛疾呼：距离太远，相会太难；分别太久，我怕一不小心就再也回不去了，难以履行我的誓言。

我们读历史，往往只能看得到王侯将相之间的战争与和平。但在历史的聚光灯找不到的地方，却有无数不为人知却感人肺腑的悲欢离合。

也许我们从史书寥寥几行的记载里，看到的只是贵族操纵战争时的纵横捭阖，可这些民间流传下来的诗歌，却从一个个小人物的视角，为我们还原了一段不一样的历史，告诉我们，他们不是作为故事的衬托、甚至仅仅作为统计胜负结果时的庞大数字的一个小分子，而是有血有肉、有情且至深的真实的存在过。

也许，与李白的那首脍炙人口的《子夜吴歌》对比来读，更能体会这种战争中离别带给普通家庭的复杂情感：

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

诗经小雅读后感篇九

丝绦拂曳，独钓河州。

悠哉闲游，天水独色偶掠鸿雀，伛偻稀往，握刀柄直耍个风响。竹路悠长，远闻犬吠，少有孩提嬉闹，寂清无风。走他半里现茅门，少年心性，腕间着力，刀白锋泽，枯叶早落，唰唰欲折人家桃。

睥睨斩尾芦渡天远，间揽长绢紧发，望水江涛引轻愁。挑刀荡浪水波，幽幽，悠悠。风起微萧，想来春到。唯见暮浪击残，想罢未得心上喜悦，轻叹岸到村郭。

持剑，击节疾，拍声张。转腕甩花样，剑光乍泄轻寒，明映烛光月白。叱咤助兴，利刃破空突刺，收势翻身疾转，点腕左右微动，连绵起势。斩影连环泄幕光，展腾跃激昂，落地划作剑弧，凌厉张扬。三叠拍息，骤然收势。余威震，银龙吐息归鞘，之余清鸣悠越。

撇头忽见那女子身影，白衣同流苏飞扬，或是偶然遇到露得风姿，倒是见笑。

只有这一眼，忘不了——

在夜深人静是偶尔想起她，忆起那是全世界的光都汇集的闪亮——忆起初见时的那一撇，每一处细节，每一处情景，忆起她半遮半掩的浅笑和她逆着光的影子。

辗转难眠，只知道她是我的光。