

# 傅雷家书读后感 傅雷家书读后感悟(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 傅雷家书读后感篇一

《傅雷家书》最早出版于1981年，一共是十二份家信，此书是傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信，并由次子傅敏编辑而成。此书的作者傅雷是我国著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家，中国民主促进会（民进）的重要缔造者之一。他为人坦荡，秉性刚毅，对子女更是严格要求，在他与儿子的书信中我们可以感受到一位父亲望子成龙的殷殷期望，亦能感受到父亲对儿子纯真、质朴的爱，令人为之动容。

这些家书开始于1954年傅聪留学波兰学习钢琴，在波兰，傅聪学习钢琴、演奏成名、结婚生子，而父亲傅雷给他写的这些家信则伴随了他的这段成长，让他能在异国他乡依然保持对学习、生活的热情。在这些书信中，除了写生活琐事外，更多的谈论艺术与人生，激发年轻人对学习、对生活的热情，训练傅聪的文笔与思想。他时时刻刻提醒儿子做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的，让儿子知道“国家荣辱，艺术的尊严”，希望儿子具有一个艺术家应有的高尚情操。

人爱其子，也许是一种自然规律，因为人的寿命是有限的，而人的事业无尽，所以希望后代能够延续和完成还未完成的事业。傅雷先生对其子严格要求，希望他以后能回报社会，报效国家，这也正是傅雷先生一辈子所为之努力的事业，直到后来傅聪没有因为国内家庭惨遭变故，也没有因为他自己所

蒙受的罪名，他始终相信国家，相信党，毅然回国。

有人并不认同傅雷教育子女的方式，原因是太严格，太传统了，比方说傅雷非常注意儿子吃饭时的规矩，他就注意孩子是否坐的端正，手肘放的位置是否妨碍别人，吃饭时是否发出咀嚼的声音……其实这是一个人最基本的礼貌，人人都应该做到的，只是有些父母一味的放纵孩子养成坏习惯。我认为教育孩子应该软硬兼施，傅雷在傅聪的学习，做人，办事方面的要求是非常严格的，希望孩子做个有出息的人，然而当孩子在比赛或者受挫的时候，他鼓励孩子放松心，尽力去做。事实证明，傅雷的教育方式是成功的，因为他对儿子的严格要求并未疏远父子俩的关系，反而使儿子愈加尊敬父亲，父亲更加疼爱儿子。后来，傅聪在钢琴领域取得了巨大的成就，他最终也没有辜负父亲对他的期望。

看了傅雷家书，被傅雷的拳拳爱子之心所动容。这也使我想起了我的父母亲，我的父母是平平凡凡，普普通通的人，听他们说，小时候因为家里穷，没有读过多少书，所以他们希望子女可以好好读书，以后成为一个有出息的人，这也算是替他们完成他们未完成的遗憾吧。记得小时候父母对我非常严格，未入学前教我识汉字，教我见人要主动问好，教我要诚实，到别人家不要乱翻人家的东西，要我好好读书……小时候也因为这些东西没有做好而挨打挨骂，小时候是真的理解不了父母的一片苦心，随着年龄的增长，人生阅历的增长，慢慢的理解了父母为子女付出的心血，所以我们作子女的千万不要去顶撞父母，即使他们错了，但你一定要相信，他们的初衷一定是为你好的。傅雷对儿子非常严格，傅聪也许心里有怨言，但是他一定能理解父亲对自己的一片苦心。

《傅雷家书》是一部写关于亲情的好书，我们可以从中学习到处理亲情的正确方式，傅雷爱子，但是他并未把儿子束缚在自己的膝下，他同意儿子远赴波兰学习音乐，然而等到傅聪终于在这条道路上取得巨大成就的时候，他却更希望儿子能够回国，为祖国挣得更多的荣誉。傅雷在这些家信中自始

至终希望儿子成为一个德艺俱备，人格卓越的人，这才是他教育的最终目的。

《傅雷家书》自出版30年来，经久不衰，是因为它适合每一个年龄阶段的人去阅读，每一个人都要从做子女到做父母，这本说值得我们认真研读，对我们这些青少年来说，更应如此，希望看完这些家信，我们能够更好的理解父母对我们的一片苦心，理解父母对我们的严格要求，作为子女，我们以后能够更多的尊敬父母，孝顺父母，努力奋斗，不辜负父母望子成龙，望女成凤的殷殷期望。

## 傅雷家书读后感篇二

这是一本历史的记载，这是一本表达了对傅雷无尽的思念的回忆录，当你翻开这本泛黄的牛皮纸的封面，你就会被深深的吸引、感动，那其中的滋味只能自己细细品味。

傅雷，是一名著名的翻译家和文学评论家，他在翻译巴尔扎克的作品上十分出色，被人们所赞赏。在儿子的教育方面他十分用心，在家书上可以很清晰的看出来，在千千万万的书信中，不管是在生活上感情上还是事业上，都给予了莫大的鼓励和勇气，这就是伟大的父爱吧。

在其中也有母亲写给儿子的信，那些疼爱的话是并不是每一个细心的母亲都会将这种感情流露出来的，这可以说明傅雷一家是以朋友的方式对待孩子，而不是以高高在上的辈分抑制他。

在父母眼里，孩子总是最重要的。《傅雷家书》能十分深刻的刻画出父母对孩子的每一份思念，俗话说“家书抵万金”，而傅雷给他的儿子傅聪的“财富”却数不胜数，在一封封书信中，刻满了真挚的爱与诚恳的心。“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如一潭死水；或者要有极

高的修养，方能廓然无累，真正解脱。”这些受益终身的话让我十分难忘。“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”“假如你能掀动听众的感情，使他们如醉如痴，哭笑无常。而你自己屹如泰山，像调度千军万马一样的大将军一样不动声色。那才是你最大的成功，才是到了艺术与人生最高的境界。”不管在何时何地，是要想着将所有的东西都做到最好，就是最大的成功。这些发人深省的句子就是体现了无穷的爱和给予的无穷的智慧，父亲对儿子的忠告、母亲对儿子的疼爱在其中展现的淋漓精致。

当翻到最后一封信时，就是离傅聪的儿子出生不到两年时写的，那时正处在“大革命”，而他们却已经被逼到绝境，“我每次只能看五分钟书，报上的长文都是妈妈念给我听的，这封信是由我口述由她打出来的……”傅雷已经快到了生命的尽头，而对儿子的爱却是无穷无尽的。最后，他们夫妇忍受不住红卫兵的折磨，就自尽了。真是让人心酸。不只是他们，还有千千万万的学者像老舍等的都被逼得走投无路。许多优秀作品都被世人记录下来，就像这本《傅雷家书》，让许许多多的人包括我，认识到有多么的有用，多么有帮助，对大革命的可恶而感到惋惜。

不管怎么说，这些信还是完好的保存了下来，这本书还是流传了下去，希望能有更多的人能理解其中的意义，将这种良好的品质传承下去。

### 傅雷家书读后感篇三

晚上的时候，偶拾《傅雷家书》，但是读序言和遗书，便要落泪了，及至家书，更是情不能自己，其间洋溢的仿佛尽是生命的乐章。几乎所有的父母———无论名人巨，还是凡人百姓，在谆谆叮嘱注意衣食寒暑、关心身体之外，更多的是告诫他们如何堂堂正正做人，如何刻苦学习，立志成才。

清代封疆大吏左宗棠常抽空写家书告诫儿，务必勤学苦读，不要虚掷了宝贵的少年时光，务必保持克勤克俭的家风，不要忘本，不要骄横乡里，不得染上纨绔习气。清末状元张謇，经常写信教导在外求学的儿“人当有志气”，“志当存高远”。而《傅雷家书》更是把一位对社会、对祖国、对人类尽自己责任的父亲的心灵展示出来，成为的“镜、“手杖”和丰富的精神养料，震撼了千万读者的心。《傅雷家书》摘编了1954年-1966年傅雷暨夫人写给儿傅聪、傅敏等的中外家信185封，其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿傅聪的信件。洋洋万言，字字意涌动，阅者无不傅雷教的精神感动。信中有对过去教过于严格的悔赎，有对儿进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见，有对儿生活的嘘问和关心，“贯穿全部家书的情义，就是要儿知道国家的荣辱，艺术的’尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个‘德艺兼备、人格卓越的艺术家的’。”看一部家信录，就是看一片傅雷的“又热烈又恬静、又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又率直”冰心世界，我们不光明白了傅雷之所以能够成为一代翻译名家的原因，更会从中学到如何育成才的人生真谛。

40年代上海孤岛时期，傅聪还未及学龄，傅雷就发现他幼小的身心中有培养成为音乐工作者的素质，便首先在家中由父母亲自担当起教育的责任，并在最基础的文化教育中，环绕着音乐教育这个中心。他亲自编教材，给孩制定日课，一一以身作则，亲自监督，严格执行。他规定孩应该怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。甚至因傅聪不吃青菜，专拣肉食，又不听父亲警告，就罚他只吃白饭，不许吃菜。傅雷平时克己待人，对儿也就十分严格，但深含意，正是从小这样的教导，傅雷方能远赴重洋后，仍能专心艺术，不为外界侵染，最终成才。但是作为父亲，他时常为自己以前过于严厉而向儿忏悔，儿自然也是理解父亲的苦心的。写作这些家信时，傅聪已经长大外出，但是傅雷仍然希望“时时刻刻随处给你做个警钟，做面忠实的‘镜，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方

面。”

因此，儿虽然已经长大，但在父亲的眼里，他永远是关的对象。他的这些关，不光是对儿幼时关的深情延续，更有着许多的延伸和扩展，每阅之，总在感动之余，给人无限启迪。《傅雷家书》并不是一本普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜’，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”字里行间不仅是拳拳的父此之情，还有更多的人生领悟，宛如一个忘年的老友，娓娓道来岁月的感受。做父亲的在儿别离后，翻然想念曾经的许多遗憾，其实孩又何尝不是在别离后才更深的理解了那殷殷亲情。人世的无奈就在于此，只有失去才更知其美好，所以小别更显得弥足珍贵字里行间不仅是拳拳的父之情，还有更多的人生领悟，宛如一个忘年的老友，娓娓道来岁月的感受。做父亲的在儿别离后，翻然想念曾经的许多遗憾，其实孩又何尝不是在别离后才更深的理解了那殷殷亲情。人世的无奈就在于此，只有失去才更知其美好，所以小别更显得弥足珍贵。

傅雷说“我的文字太死板，太实，不够俏皮，不够轻灵”。而尽管他的作品不具备轻灵，他却具备另一种较之毫不逊色的文风，含蓄凝重。这种文风，只有呕尽心血，而又严谨求实的学者才能写出。他所写出的热，写出的生活，都让人感觉仿如耳边响着贝多芬的乐章，血脉里激昂着命运的音符。即便他以一种最平淡的父之辞写出的家书，也同样洋溢着这种让人心动难止的的感动。可想他对生活的热是充满艺术家气质的。我们理解了梵高的自杀，也同样理解了傅雷的弃世，尽管二者不同。然而当一个人的血液里充满了澎湃的激情为

信仰和生活呕尽心血时，是很难面临一种崩溃的。这也许是对完美与现实冲突的一种折中。

## 傅雷家书读后感篇四

“十月七日……可知一个成了名的艺术家，处处要当心，无意中得罪了人，自己还不知道呢！我现在顺便告诉你，就是要你以后做人，好好提高警惕，待人千万和气，也不要乱批评人家，病从口入，祸从口出，这几句话要牢牢记住。

因为不了解你的人，常常会误会你骄傲自大，无缘无故的招来了敌人。……”载自《傅雷家书》里的“1957年”。从这段话里，读出了一丝丝父爱。那是略带担忧的语气，也附有严厉。从中我好像看到了父母的影子。爸爸常常是用这样的语气和我说起学业的事。诸如“要好好学习啊，将来社会上，靠的是实力，而不是门面上的。”“现在，外面有很多竞争对手的，你要懂得如何去应付。”“将来，未必有父母在后面作铺垫的。”等。这些话，以前在我的耳里，只是一些无关痛痒的唠叨话，总觉得那一天太遥远了，这种事，不需要我去担心。现在，也许是从第三者的角度去听这些文字，竟从中听到了无数的父爱和忧心。惭愧！心里悠然冒出了这样的想法，一直以来的关心，我却当作是一种麻烦，当一切都好像体会到了的时候，很讨厌。

就好像有一种无形的压迫感压着自己，很讨厌，就像无法呼吸似的。惩罚吧！感觉到种种的情感冒了出来，讨厌、后悔、厌恶……只知道书中的文字因为颤抖而摇晃不定，大力呼吸着空气中快要消失的氧气，像一个无法从吸毒中抽离的吸毒犯似的贪婪的想满足自己的需要。当冷静下来的时候，脸上已经布满了不明出处的水分，那水分模糊了视线，夺出眼眶，正紧贴着脸庞一直往下流淌。

本来只是很简单、很普通的一段吩咐，那是父母在儿女出游

时通常都会说的一段话，但却勾起了我无数的愧责。

## 傅雷家书读后感篇五

傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，之初即受迫害，于1966年9月3日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃，悲壮地走完了一生。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子(傅聪——著名的钢琴大师、傅敏——英语特级教师)。他是一位严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。父母与儿子的这些家书汇编成册，就是《傅雷家书》。

在人们的印象里，傅雷先生是一个非常理性而较少只露感情的人，而在给两个孩子的信中，却往往情不自禁地流露着自己的悲欢乐。如，开篇的第一封信中有那么一段字：“聪：车一开动，大家都变成了泪人……昨夜月台上的滋味，多少年来没有尝到了，胸口抽痛，胃里难过……”这是1954年傅聪应波兰政府的邀请，参加“第五届肖邦国际钢琴比赛”并留学波兰，傅雷全家及亲人们到车站送傅聪去北京准备出国。第二天晚上，傅雷给傅聪写了这段家书，读来割肚牵肠、感人肺腑。

《傅雷家书》中凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。如，1955年1月26日的信：“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏自己的孩子的手和心的传达出来的艺术!其次，我们也因为你替祖国增光而欢乐!更因为你能借音乐而是多少人欢乐而快乐!”又如，1961年4月15日信中：“果然不出所料，你的信告诉我们在十三号收到……妈妈(傅雷的妻子朱梅馥)跟我两人把信念了好几遍，每遍都同样使我们兴致勃勃，欣喜莫名!……你的天赋禀资越来越有所发挥，你是对得起祖国的儿子!”不经意间流露出了对祖国的热爱之情和对儿子的舐犊之情。



“大音悉声，大爱无痕。”《傅雷家书》中的每一句话都渗透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决矛盾即往前迈进一步……。”

傅雷总是谆谆教导、循循善诱，教儿子如何做人。如，待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困难不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣誉感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

在1956年2月29日夜信中，他关于傅聪对于莫扎特作品认识的不断深入，进行了细致的分析，在艺术方面给儿子讲了情理交融的一课：“……必须再深入进去把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一刻神经的震颤都在你的神经上引起反响。”“你活在他身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。”

同样再此信中，他提到对艺术乃至人生的态度——“真诚”。“真诚是第一把艺术钥匙，知之为知之，不知为不知。真诚的‘不懂’，比不真诚的‘懂’，还叫人好受些。最可厌的莫比自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解别人上面的爱，才不是盲目去爱”。“所以做艺术家先要学会做人。艺术家一定比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚韧。总而言之，要比任何人都较少不完美之处！”

一本《傅雷家书》，可谓苦心孤诣的教子篇，真乃“谁言寸草心，报得三春晖”啊！