

# 水浒传回演讲稿(汇总5篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

## 水浒传回演讲稿篇一

每个人都有自己的梦，我有梦，中国也有梦。

中国正在一步步朝着发达国家前进着。若中国是一棵参天大树，我则是一片树上的叶子，虽然力量微薄，但是我还是要为祖国贡献力量，只有这样，才能实现我们期待已久的中国梦。在中国前进的路途中，雅安地震来了，中国不怕，人们互帮互助，一方有难八方支援，使中国又一次挺起了胸膛，继续向前走去，救援人员挡住了凶猛的石头、厚厚的楼板、把握住了黄金72小时，救助了许多遇难者，人们有救了；h7n9爆发了，人们没有恐慌，在党中央的正确领导下，我们没有抛弃没有放弃，积极应对寻找新的疫苗，救助了一个又一个的传染者，各地人们的生活没有打乱，疫情在逐渐好转。中国为了实现梦想，作为一个发展中国家每天都在不断发展着，每个人也在为自己的梦想努力。

我是一名青少年，正是人们所说“爱做梦的年纪”。是的，我有太多的梦想，每一个梦想，我都想着将来能帮助祖国发展得更好，更强大。

看到报纸上的报道，我国的经济总量已是世界第二，但我们的科技还很落后，大部分的汽车、照相机……都源自外国。医学也不先进，文化也不发达，所以我想做一名科学家，制

造出最好的科技产品，让我国的科学技术引领世界。

我也想做一名医生，多少人因为癌症而夺去了生命，都是因为我们的医疗水平太落后，我要研究出更先进的医疗设备和更便捷的疗程，让人们不再被病魔所困扰。为努力奋战在各条战线上的为中国梦正努力着的同胞们医治身体，消除病患，让他们为国家发展全力以赴。

我还想做一名作家，写出能滋润人心田的好作品，写出中国人的文化梦想，像莫言那样，去夺诺贝尔奖，为国争光，为民族文化添彩。

但我更喜欢做一名老师，当知识的传播人。就像我的老师一样，讲解文化，布道解惑，为学生撒播未来“中国梦”的种子。

所以，现在的我，正怀揣希望，向着梦想启航。

只有努力才能实现自己的梦想，只有当我们的梦都实现时，中国的梦，才会实现。我的梦，便是中国的梦；中国梦，便是我的梦！我要努力努力再努力，为了中国一步步实现自己的梦想，那样，中国的梦才能实现。我的梦，中国梦！

## 水浒传回演讲稿篇二

大家好！

小草看到苍松的伟岸，便立志发奋图强，可经历千辛万苦，还是一株普通的小草；蜩与学鸠看到扶摇直上的大鹏，便极希望自己也能鹏程万里，于是冬练三九，夏练三伏，可临终也没有“若垂天之云”的双翼，更没有“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”的辉煌。

它们付出努力了，却没有实现自己的目标。为什么呢？因为它

们没有认清自己，没有把握好自己应该努力的方向。

一个人若想得到成功女神的垂青，努力、奋斗虽必不可少，但认清自己的实力，把握好自己奋斗的方向显得尤为为重要。

正是认清了自己在文学方面的缺陷，班超毅然投笔从戎，使自己不仅在军事方面取得较高的成就，而且也保卫了大汉江山的稳定与繁荣。杨振宁坦然面对自己的失败，认真分析原因，正确地评估自己的能力，最终，他卸下了“实验物理”的专业抱负，改修“理论物理学”，在理论方面，他驾轻就熟，一日千里，最终摘下“诺贝尔奖”的桂冠。

认清了自己的方向，努力才是通向成功的捷径，奋斗才会有结果，很难想象潘长江能够在nba的赛场上抢篮板、抢断、扣篮……也很难想象姚明穿着时尚的服装，站在舞台上将欢声笑语送进千家万户。

如果不能成为自己的伯乐，不能认清自己，努力方向与实际南辕北辙，那么再多的努力，再多的汗水也只能是石沉大海——没有一点壮观的波澜，再多的付出也不会得到回报。现实中，我们每个人不一定都要轰轰烈烈，流芳百世，每一个人的事业不一定都要惊天动地，垂名千古，只有适合自己的，才是最好的。

做自己的伯乐，发现自身的闪光点，认清自己奋斗的方向，把握自己，经过坚持不懈地奋斗，经过挫折的暴风雨，才会出现鸥翔鱼游的天水一色。

同学们，只有认清你的方向，走出失败的荆棘地，前面才是铺满鲜花的康庄大道。

谢谢大家！

## 水浒传回演讲稿篇三

最重要的五个字是“你做得很好”。这体现了对别人的尊重。尊重别人是一种巨大的人格力量，它能产生强大的凝聚力和感染力，使人愿意团结在你的周围。尊重别人，体现了一种豁达和挚爱，可以化干戈为玉帛，改善自己与他人的关系，也可以使自己的心灵得到升华。

最重要的三个字是“麻烦你”，最重要的两个字是“谢谢”，它们体现了一个人的文明素养。这些话语是文明礼貌的表现。被誉为“柜台语言学家”的张秉贵，接待顾客用语文明，对不同的顾客使用不同的语言，使每个顾客都十分满意。他是我们学习的榜样。

最不重要的一个字是“我”。人的生命是宝贵的，因此，每个人都十分珍惜自己的生命；其实“我”是最不重要的，因为生命赐给了我们，我们必须无私奉献，才能获得生命。所以“不献身给一个伟大的理想，生命就是毫无意义的”。“泰坦尼克号”在海上遇难时，一位年轻的姑娘离开了救生船，让位于两个孩子，这就显示出她可贵的献身精神。“我”是不重要的，关键在于奉献。

看重人生最重要的字是必要的，能使我们成为有益于集体、有益于社会的高尚的人。

## 水浒传回演讲稿篇四

看到《水浒传》这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且非常的孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。

后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的队。

《水浒传》是充满了官逼以及民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。

作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会的黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说当中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

## 水浒传回演讲稿篇五

我认为，人物形象刻画最为细腻，内心世界描写最成功的，则是林冲这个人物。

首先，他是个重情义的好汉男儿，尽显英雄本色。

他的情义体现在了对梁山事业的大义上，他进了梁山后，晁盖、吴用等人一致推他做寨主时，他执意不应，三番推辞，后来在众英雄的强烈推荐下，才勉强答应了坐第四把交椅。尤其是他虽反对诏安，但出于对梁山大业负责和珍惜众兄弟的情义，林冲虽有不同于宋江、吴用等领导层的意见，但他时时处处能保持与集团利益的一致性，这充分表现出林冲“心底无私天地宽”的“大义”之气，也是他对“义”极为深刻的理解与恪守。

他的“义”还体现在对小人物的待人接物上。他主动替李小二向店主求情。李小二是个年轻人，偷东西或有难言之隐。之后还赔礼道歉，掏钱付了丢失物品的钱，使李小二免了一顿官司。林冲是个做事须做彻，办事办到底的人，又打发了李小二盘缠，离了东京从头开始自己的生活。林冲为人求人尽心竭力，不图回报的品质无不体现江湖道义。

他还是个委屈求全，懂得隐忍的人。

面对高衙内对妻子的调戏，林冲打了他一拳，得知身份后却因害怕得罪上司而服软。入狱后劝他的妻子改嫁，不努力改变现状，也导致了最后的家破人亡。在被发配沧州时，被押送他的两个差使百般折磨，而林冲对这一切都采取不反抗态度，甚至忍受他们对自己的折磨。到了野猪林，两个差使要杀他时，他还要求鲁智深放过解差董超、学霸王，为的是能给自己留条回家的路。到了沧州，又因没给牢头银子而被骂，头都不敢抬，后才陪着笑给了银两，也是力求搞好异地的人际关系。这些情节，读者每读至此，真有“是可忍，孰不可

忍”的喟叹，林冲看似懦弱，实在是真正豪杰，有担当的好男儿！

林冲同时又是勇猛决绝的盖世豪杰，功夫了得、手段硬朗。

他武艺高强，作战勇猛，杀人手段硬狠，做事果断冷静，胆识过人，无不给人留下这样一种印象——狠得大气，狠得透彻。

他棒打洪教头，生擒扈三娘；他杀人的狠劲，在被逼入绝境后，“风雪山神庙”得到了充分的体现；他做事，要么不做，要么惊天动地。他的狠，与被逼上梁山前的“忍”判若两人，极富艺术张力。比起武松、李逵等人的狠，更显得到位，人物形象塑造上更富有艺术魅力。

总之，林冲以其独特的性格在《水浒传》英雄人物画廊里独具魅力，艺术形象灼灼闪烁。