

# 最新音乐教师个人专业发展总结 青年教师专业发展总结(通用7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 音乐教师个人专业发展总结篇一

2014年4月17-18日，兰坪县小学数学学科优质课评选活动在校区一小举行，我有幸参加了这次参赛活动。在活动中，倾听了老师们精心准备的课，亲身领略了各位教师对教材的深刻解读，感受了他们对课堂教学环节的精心设计，欣赏了他们高超的课堂驾驭能力，体验了师生之间精彩的互动，为了能在今后的教学工作中切实将教师们带来的新理念服务于教学当中，为了进一步内化为自己的教学模式，特将此次参赛的心得总结如下，以利于自己不断提高。

精彩的导入是教学成功的一半，每名参赛的教师几乎都精心设计了精彩的课堂导入，有的以学生感兴趣的动画片导入，有的以谈话的形式导入，有的以变魔术、猜谜语、变字游戏等等的形式导入，可以说每个教师在课前的`导入都为课堂教学起到了很好的作用。其中给我印象最深的是张老师的导入，张老师执教的是三年级数学下册《长方形和正方形面积计算》一课。在课前导入时，张老师以猜谜语的形式来导入新课：教师说了一个以钟表为谜面的谜语，学生纷纷回答出来，教师接着说，你能用手势来描述一下钟表有那些不同的形状？然后给学生定义什么是（圆形、长方形、正方形）。我认为，这样的导入，不但激起学生的学习兴趣，而且巧妙的渗透了本节课的相关数学知识。让学生在课前就已经具备了相关的一些数学知识，为顺利开展好课堂教学做好了铺垫。

打下了良好的基础。

好的导入不但可以拉近师生距离，使学生的向师性更强，而且提高了学生积极参与教师教学活动的兴趣，提高了课堂学习效率。

仔细分析每位教师的课，他们都有一个共同特点就是将知识与学生的生活实际相结合，这样的设计符合学生的认知规律，容易让学生接受，让学生领悟到数学就在我们身边，数学知识与我们的生活息息相关，从而很好的调动学生参与的积极性，激发学生的学习兴趣和积极性。如：和老师执教的《小数的大小比较》中设计了学生到哪个商店去买学习用品更优惠；在张老师执教的《长方形的面积计算》中设计了求长方形菜地的面积是多少……。教师的教学内容做到了数学知识与学生生活实际相结合，变“要我学”为“我要学”。

在教学中，我们的数学课堂教学，应注重数学知识与学生的生活实际相结合，与学生的认知规律相接轨，才能引起学生的求知欲，不至于让学生在课堂上无从下手。

许多执教的老师都结合教学内容在教学过程中设计了自主、合作、探究的学习方式，注重学生动手操作探究能力的培养，发挥了学生学习的主体地位。在课堂教学中，教师敢于放手让学生自主探究，寻找解决问题的方法。如：在张老师执教的《长方体和正方体的表面积》中，在探究面积计算公式时，教师要求学生根据以往的经验自己思考有哪些方法并在小组内交流；在彭老师执教的《找规律》中，教师让学生自己发现图形中的规律，并让学生上台展示说出自己的想法；在和老师执教的《分数的意义》中，教师让学生以小组为单位探究分数的意义及单位“1”的关系等等。自主、合作、探究是高效课堂的核心理念，教师在教学中要充分让学生利用已有的知识经验去探究新知，不断提高学生的自主学习能力。

参赛教师在课堂教学中，都做到了对知识的及时梳理巩固，

帮助学生及时建构知识体系，在每个知识点讲解后，教师都会针对性的出示相关的问题让学生独立解答，每堂课教师都设计了达标题目，教师的练习设计不是单一、枯燥的训练，而是注重了联系生活的实际，并呈梯度上升，尊重学生的个体差异，使每个层次的孩子都能得到训练，形式多样，方法新颖，问题的设计既注重了基础知识的积累，又注重了知识的深化与提高，既注重了问题坡度，又注重了问题的广度和知识延伸。对知识及时梳理巩固，符合学生认知特征，通过对知识的及时梳理巩固，使学生学得的知识更扎实，思维更敏捷。

由于小学生年龄小，更在意教师的评价，参赛的教师都做到了对学生及时到位的评价。在课堂上，“你回答的真好”“你真勇敢”“你真细心”“你真是生活中的有心人”“你知道的可真多”等等不绝于耳。对于回答错误的学生，教师也进行了巧妙地评价，如“你敢于提出自己的问题这很好，但要注意听清教师的要求”“这位同学回答得不十分准确，谁来帮帮他？”等等。在课堂教学中，对学生做出诚恳地评价，就能在学生心中激起情感的波澜，使学生更加相信教师、喜欢教师，从而对课堂的教学效果起到积极影响。

近年来，由于多媒体课件的闪亮登场，教师的板书也好像置于被人遗忘的角落，悄然隐退了。诚然，课堂教学通过多媒体课件的展示，使抽象的知识更直观，更让学生容易理解和接受。但课件是不能完全代替板书的，况且课件的作用是“辅助”教学，我们不能过度的依赖教学课件，课件代替不了教师提纲式的板书。在课堂上，参赛的每位教师对板书都进行了精心设计，有的老师书写工整，排列有序；有的老师的板书围绕课题简明扼要；有的教师突出重点，及时板书……。在课堂教学中，“板书”不是可有可无的，而是十分必要的，教师应充分发挥板书在课堂教学中的作用。

总之，我对这次数学优质课参赛评比活动感触颇深，同时也使自己认识到了工作中存在的不足之处。通过听课，让我学

到了很多新的教学方法和新的教学理念，受益匪浅。在今后的教学工作中，我一定要努力探究，向这些教育教学经验丰富的老师学习，不断提高自己的教育教学水平。

## 音乐教师个人专业发展总结篇二

教师是人类永恒的职业，但社会对教师条件的选择并不永恒，时代对教师的要求越来越高。伴随着课程改革的全面实施，无论是社会还是家长对教师的素质都提出了很高的要求。为了在新形势下更好地学习，不断地丰富自己，让自己不断地发展，适应社会的需要，总结如下：

1. 加强学习，充分利用业余时间为自己充电，在学习中提升师德修养，使学习成为自己的一种内在需求。现已通过自学本科毕业。树立终身学习的观念，每天至少抽出半小时的时间进行理论学习。丰富知识储备，用理论指导自己的教育教学工作。刻苦钻研，使自己成为一个专长性教师。
2. 积极投身教育教学的改革与实践，探寻适合学生发展的教学新思路。在实践中反思，在反思中提高，使自己逐步成为研究型、专家型的教师。积极认真阅读教育类的杂志，不仅给予自己正确的引导，更使自己对教学各方面的内容有全面的认识与参照，同时也为撰写论文积累素材。
3. 把教书育人当作一项事业来做，用自己的人格魅力去感染学生，在教学实践中体验“教书育人”的真谛，努力提升自身的修养，争做学生喜爱、家长放心、社会满意的教师。
4. 虚心向同事学习，多走进听课，多向有经验的教师学习。积极组织并参加每周的教研，开展好组内的研究课、公开课，借此机会向同组教师学习请教，在此基础上提高自己的教学质量。
5. 加强信息技术方面的学习，能够独立制作比较精致、实用

的教学课件，使课堂教学变得丰富多彩。备课中能有所创新，及时总结教育教学经验，写好反思，努力使自己业务水平再上新台阶。

6. 弘扬“学为人师，行为示范”的高尚精神，自觉践行为人师表、教书育人、爱岗敬业、关爱学生的职业精神，努力成为受学生爱戴、让人民满意的教师。

7. 认真学习课程标准及小学生质量评价标准，能围绕“标准”的要求进行教学。把理论和实践结合起来，优化教学方式，提高教学质量。

学习是人类生存和发展的重要手段，教师专业发展，不仅是时代的呼唤，教育发展的要求，也是教师教学自我提升的需要。“严谨笃学，与时俱进，活到老，学到老”是新世纪教师应有的终身学习观。时代在发展，社会在进步，只有把握时代脉搏，紧跟时代潮流，开拓进取，努力创新，勇立潮头。只有不断加强理论、业务学习和继续教育，才能经受住“极限”的考验，在超越自我的同时，实现自己人生价值。

1. 理论水平不高，没有写出质量较高的论文。2. 反思不够深刻及时。

教育是一门大学问。工作中的成绩只代表过去，我深知：只有逗号，没有句号；只有更好，没有最好。成为一名优秀教师是我追求的目标，在今后的教育教学以及教育科研工作中，我将加倍刻苦，努力提升自己，在快乐中成长，在成长中快乐。

### 音乐教师个人专业发展总结篇三

通过这一学年的学习，自己专业文化水平进一步提高，而且不断更新了知识，更新了教育观念，优化了课堂教学，使自己的教育教学工作，及教学水平更上了一个新的台阶，现将

本学期个人成长专业发展总结如下：

## 一、提高认识，加强责任感和紧迫感

新世纪的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我。然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写教案，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断反思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作。

## 二、不断优化课堂教学，形成了自己的教学风格。

在本学期的教学工作中，我深深地认识到：只有不断充实自己，不断迎接挑战，认真过好每一天，才会取得更大的进步。我是个普通的教师，但我坚信，把普通的事做好，这本身就不普通了，所以为了我爱的教育事业，我认认真真做好每一件工作。

## 三、丰富专业知识，加强业务学习

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

四、依照发展目标完善自己。

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；同时形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的独立思考和见解。

总之，由于学校领导的重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展。

## 音乐教师个人专业发展总结篇四

本学期在学校计划的安排下，结合我校信息化建设的实际情况开展了信息技术教育、教学工作。学期临近结束，回顾一学期的工作，总结如下：

一、结合计算机的硬件实际，开展好常规教学。

1、开学初，便结合我校的计算机硬件实际，制定出切实可行的教学计划，并严格按教学计划进行上课。在教学过程中，对具体的教学内容都进行了认真的教学分析，思考在现有计算机软硬件的实际情况下如何实施教学，收到较好的效果。

2、在教学中，我经常研究学生的思想发展变化，为了提高学生学习信息技术的兴趣，在不影响教学的情况下，我们从光盘上或到网上去找了一些有利于学生智力发展的小游戏，把这些游戏在学生完成学习任务后给学生玩，让学生既巩固了所学知识，又提高了学习兴趣，并有助于学生智力发展。经

本期实践，取得了很好的效果。学生不但掌握了规定的信息技术知识和达到了规定的操作技能水平，而且还从游戏中学到了许多其它的知识。信息技术课已经成了学生十分喜欢的课程之一。

3、在教学之余，我们还努力搞好我们的第二课堂，在第二课堂里，学生学到许多平时在信息技术课上学不到的知识，比如有的学生会qq聊天，有的学生会了阅读电子图书，用计算机来解决一些其它学科学习中遇到的问题。

## 二、加强教学教研，努力提高业务水平。

教学的成败取决于教师，教师的素质的高低直接影响着课堂的教学质量，在本学期，在教学之余，加强了对业务的钻研。

在本学期，我们信息技术老师认真钻研新课程标准，研究教材，探索新教育教学方法，提高业务水平，在网上还注意收集相关资料，以扩大学生的视野。

## 三、配合学校工作，做好校园信息化建设工作

本学期，我利用闲暇时间学习新的电脑知识，以提高自身的电脑知识水平和技术理论水平。同时，维护好校园信息网络，保证畅通。

## 四、充分发挥的优势，提高学校办学的信息化发展的水平。

作为信息技术教师，应走在学校信息技术发展的前沿，除了搞好信息技术教育教学外，我们还担负着许多其它的任务。其它教师信息技术的培训。另外，学校机房、各室的计算机的维护和维修等。

信息技术是一门不断发展的学科，展望学校的发展和学科的发展，我觉得还有许多知识要学，还有许多事情要做。在今

后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，争取取得更大的进步。

## 音乐教师个人专业发展总结篇五

本学期教师发展处各项工作根据学校和处室年度工作计划，在校长室领导下，在各处室、学部、教研组配合和全体教职员工支持下，以及本部门全体人员共同努力下有序、高效、高质量开展，现将工作总结如下：

本学期初新进教工90位，后来一位放弃、一位辞职、一位不符合进入要求，目前有87人，其中教师84人，教师来源广泛，如何使新教师站稳讲台、选调教师融入团队成为头等的大事。

1、有效的培训课程，帮助教师快速站稳讲台。经过多轮研讨、论证，制定了新进教师培训课程系列，课程包含职业道德与法规、教育理念、教育教学技能和其他技能四大模块，区分了不同的培训对象，以及与市新教师培训和学校其他培训进行了有机对接；修订了《新教师师徒结对活动的规定》，将师徒职责具体化和可操作性，并借助网络可实时提交活动记录和评价，有利于过程掌握，形成了每月集中主题培训一次、平常老教师传帮带的新教师培养机制。目前已开出张军社副校长面向全体新进教工的《如何为人师》、心理健康中心焦伟珍老师面向教龄未满三年教师的《师生沟通中的心灵保护》和市名班主任任素芳老师面向教龄未满三年教师的《用心沟通、助理管理》等讲座，这些接地气的讲座受到新教师的欢迎，并能及时应用到教育教学之中。

2、校校联手，共享资源。开学前，与护校、财校、幼师四校联合举办了非师范类教师的入职培训，四场讲座（课堂的常规与创意、中职教师的专业发展、常用教育技术与问题解决、从常规建设到班级文化）令未受过师范教育的老师对教师工作有了概念。

3、多沟通，事半功倍。大力支持新教师参加市教师教育学院组织的市直新教师培训的同时，积极与市教师教育学院沟通将65人外出培训对正常教学秩序的影响降到最低：或将培训安排在我校非上课时间，或将培训安排在我校。鉴于有30多位新教师常住滨海，而滨海交通又不便，为使老师们安心参训或安排校车接送，或与教师院协商让包车直接到滨海接送。

4、有效的评价，引领教师更好成长。修订新进教师考核办法，从师德、教学常规、工作量、备课、听课、作业、培训、比赛、教学能力、教学质量、教育教学满意度和工作态度等多维度全覆盖进行评价，并且是处室、学部、教研组、学生都参与评价。

5、以问题为导向，举办针对性活动。通过对新教师听课、个别交流、指导师反馈等，新教师对教学目标、教学组织等存在较大问题，为此举行了20xx年新教师教学设计比赛，69人参赛，评出一等奖5名、二等奖13名、三等奖16名，并将根据比赛作品情况分类组织教学设计指导。

随着校部二级管理逐步推进，各学部主动承担起教师比赛的规划与指导、新教师培养培训等教师发展工作，教师发展处整合资源做好全校性的选拔与指导。

1、校内专家团，助力教师发展。通过教研组的推荐，学校的审核，初步形成了校级专家团，有黄伟伟等老师，他们在职称评审、教学设计比赛、论文选拔中都发挥了积极作用，给参加教师很多的指导与帮助。

2、比赛，是最好的催化剂。在各学部、教研组帮助下，参赛教师努力下，本学期在说课、命题、多媒体课件、课题等取得全国创新杯教师信息化教学比赛二等奖2个，市一等奖9个、二等奖4个、三等奖7个、市直三等奖1个，课题结题4个。

3、借外力，强培训。针对教师信息化应用能力较弱和双师比

例较低，与社会服务处合作引进品牌培训机构举行了信息化应用培训和计算机网络调试员高级工考证。

## 音乐教师个人专业发展总结篇六

在本学期的个人专业中，本着对学校领导的重视和培养，分别对内身和外在这几点进行分析和归纳。旨在明确本年度中必须完成的有关阅读、写作等专业发展工作。具体包括以下几方面的内容：

学习儿童美术教育家杨景芝的儿童绘画教育方法。

2、精读一本杂志：《中国美术教育》。美术教育书籍杨景芝的《中国画与智力启蒙及相关视频案例》。选择其中某些文章进行精读，并做好相关笔记。

信息时代美术教师应具备多元化、扎实的的基本功，展示教师风采，提高教学效果。

### （一）提高教态基本功。

据心理学研究表明：人的表达靠55%的面部表情+38%的声音+7%的言词。教师课堂上的教态应该是明朗、活泼、庄重，富有感染力。仪表端庄，举止从容，态度热情，热爱学生，师生感情交融。教态即表现一位教师的功底，又直接影响到教学效果。好的教态会给学生留下美好的印象，使学生对你产生敬重，不良的教态则会使学生产生厌恶的心理，甚至不愿听你的课。一名优秀的教师应善于恰当地运用教态的魅力与学生进行感情上沟通。所以，这本年度，注重自己的课堂教态的亲切、自然、大方、得体。

（二）提升自身语言基本功。教学也是一种语言艺术。教师的语言有时关系到一节课的成败。教师的课堂语言，首先，要准确清楚，说普通话，精当简练，生动形象有启发性。其

次，教学语言的语调要高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。言为心声，言如其人，言与心，与思想互为表里。优秀教师的语言饱含学识与文化修养，能够折射出其独特的人格与品格的魅力。好的教育教学语言，能够打动学生的心灵，开启学生的智慧，在教育教学中有着决定成败的重要作用。通过练习提高自己的普通话水平，通过阅读书籍丰富自己的知识内涵，让自己的语言更加富有感染力。

（三）板书基本功，板书是教师精心构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道。作为美术教师板书显得尤为重要，除特殊课例外，摒弃粘贴形势的板书，以直接绘画和粉笔书写为主，突出学科的课堂特色。好的板书可以提高教学效果，增强学生的感受能力，还可以获得一种美的享受，同时，板书还可以直接或间接地反映出教师方方面面的能力。

（四）演示基本功。美术教师与其他学科的教师的区别在于美术教师应具备美术教育所特有的专业特征。合理采用演示，将可以收到事半功倍的效果。激发学习动机、丰富感性认识、发展思维能力、提高学习效率。学习过程是学生认识客观事物的特殊过程，学生不必重复前人学习所走的弯路，在学习过程中可以走一些捷径，而演示就是教学中的捷径。演示排除了学生思维的障碍，促进、加深了学生的识记，提高了学生的学习效率。美术教学中无论是绘画课还是制作课如果教师没有亲自动笔当场作范画的过程，很难讲这是一堂正常的美术课。课堂要突出教师直观演示的娴熟，明了。

（五）教学科研基本功。新课程需要老师成为一个教育研究者，而不是教书匠。虽然多年来一直参与学校的各项科研课题的研究。但是总结能力，反思能力，写作能力还有待于提高。认真参与课题研究，从平时的教育教学工作中学会反思，及时撰写有质量的教育教学论文，提高自己的教育科研能力。

随着时代的发展，对美术教师基本功的要求也越来越高，每个教师在演绎传统基本功的同时还要掌握新的基本功，适应

现代教育教学的需求，在教育教学中不断学习、提高，做一个基本功过硬、深受学生喜爱的老师。

1、精心设计课例两节，并能做公开展示。

2、美术课堂教学，既有创新又扎扎实实。

3、明确自己美术课的特色定位

## 音乐教师个人专业发展总结篇七

带着牵挂，带着期盼，带着向往，开始了远程研修培训班的学习生活。

第一天的学习就让我们感受到了培训的高规格、大容量、快节奏和严要求。专家老师敏锐的眼光直击当今语文教学的困惑区，高屋建瓴式的解读又让人醍醐灌顶。他们深邃的思考力，风趣幽默的语言表达方式以及学员们井然有序的、严肃认真的会场氛围，都深深地感染着报告厅里的每一个人。会场上时而响起热烈的掌声，时而传出会意的笑声。这一天，我初步感受到了什么是专家的力量！

感受一：用开放的眼光看不同版本的教材

在我十四年的语文教学生涯中，先后使用过语文出版社和人教版两种教材，对苏教版教材也偶尔翻过，北师大版的也有所耳闻。惭愧的是从来没有把不同版本的教材作过比较，对其优势加以借鉴。可见自己思考力的肤浅。幸运的是在专家老师的报告中，打开了视野，也学习着比较，尝试着有深度的思考。

记得1996年，在孩子们入小学两个月后，全市会举行一个“注提”音节抽测比赛，对于刚参加工作的我来说，这样的比赛无疑是天大的事。于是，我每天让孩子们直呼音节训

练，课上读，课下结对子帮读，课外读。在市级抽测中，我班的很多孩子很达到了每分钟读出140个以上音节的速度，当然成绩也名列前茅，圆满完成了领导交给的任务。一晃十几年过去了，用当年的“注·提”教材与现如今的人教版教材相比，对于拼音教学的编排意图、读音节的方式都有不小变化；当年“直呼神速”的学生在后来的阅读发展中似乎也并没比现在的一年级孩子好多少。再想想六七岁的孩子进入学校时有着多么强烈的识字、写字愿望，可是在一年级最初一两个月的时间让孩子去学拼音，再识字，对一部分孩子来说是个折磨。他们对于求知的欲望在消退，对于学校生活的兴趣在减弱。

说到这里，我不得不提到朋友的儿子，聪明好学，学龄前就认识了很多字，能自己读书。谁也想不到，仅仅一个月的一年级生活，就让孩子畏惧上学，畏惧上语文课，因为他总习惯看字，而不喜欢读拼音，以至于在梦中哭醒。无奈，朋友怕伤害到儿子的自尊，只得从别校转到我们学校去上学前班。每每想起这事，作为一名教育者，我也很觉惋惜。

拼音教学，怎样才能走出难学的困境？我们是否敢有北师大版教材对于拼音教学的魄力或理念？建议：学校应备有几套各版本的教材，让老师们打开视界，用开放的眼光看不同版本的教材，用多元的方法去引导、启发孩子。

## 感受二：低学段的识字写字教学

怎样搞好写字教学？首先要明确一个观念——写字姿势比写字更重要。回想孩子们平时写字有多少人“头正肩平腿弯”的？还有些孩子习惯大拇指用力握笔或紧靠笔尖写字的？面对中年级段40%，高年段60%的近视率，是否与写字姿势的不正确有关呢？因此，对于低年段的老师来说，切记：练字先练姿。对于学校而言，抓写字更要抓“全育（所有学科的老师都要抓写字姿势）、全程（学校与家庭也要抓写字姿势）”。对于小学教育而言，抓写字就是最重要的习惯。

支撑点二：小学如果没学会朗读，我们的语文课还要做什么？在语文课上，让学生养成爱读书的习惯，学会读书。而在课外，要把读书生活还给孩子，少一些作业，教学生养成爱读书的习惯。

感受三：十年课改，如今，我们该如何教语文？

### 1. 简简单单教语文

小学阅读教学就两件事：质疑问难；大家讨论。

### 2. 清清楚楚教语文

首先是教学目标要清楚。课堂上每一个教学环节的目标都要清楚，目标要小一点少一点，要有统领性的大问题，而不要把阅读课堂变成问答式的内容分析。

其次是教学内容要清楚。教什么要清楚，教什么比怎么教更重要。那么，我们怎样选择“教什么”？“几个不要教”可以给我们启迪：

1. 学生知道的不要教；
2. 学生自己能读懂的不要教；
3. 在老师的指导下依然无法教懂的确不要教。

明智的艺术就是知道放弃的艺术。有所不为，阅读教学就简单、明朗多了。

拨云见日，引领思考。这，就是专家的力量！