

最新六上七律长征教学反思不足(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

六上七律长征教学反思不足篇一

《七律·长征》是1935年10月，长征即将结束之时，毛主席回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻，满怀喜悦和豪情，以极其轻松的笔调写下的一首气壮山河的伟大诗篇。诗文虽然不长，但知识丰富，内容充实，需要掌握的东西较多，因此，本着学习是以学生为中心的，学习是个性化的教学理念，结合文本的特点和学生实际，我将本课设计为四个活动板块：

- 1、精彩回放，走进长征。
- 2、以读代讲，感知长征。
- 3、文本对话，深入长征。
- 4、诵读延伸，升华长征。

我这样设计并教学主要是基于以下几点思考：

- 1、突出了学生是学习和发展的主体，改变以教师为中心的传统教学模式。从课始到课终，我始终把学生置于主动、自动、互动的平台之上，以读代讲，让学生去自读自悟，读出层次、读出韵味。

2、尊重学生个性化发展的行为。我十分珍视学生独特的体验、感受和见解。鼓励仁者见仁，智者见智，倡导个性化阅读，如教学中我始终鼓励学生多读多悟、心灵交融、读入文本、读出个性。

3、正确对待语文工具性与人文性的关系，即工具性是人文性的基础，人文性蕴含于工具性之中。现在有的课堂教学为了突显人文性，一味强调让学生感悟，而丢弃了作为第一性的工具性，这是极为片面的。所以在本节课中我既注重传承祖国的语言文字又关注学生的体验和发展，如：对“寒”字的‘生成、理解。

4、创设了师与生平等对话的氛围。在本节课中我没有不厌其烦地分析、讲解，而是积极地引导学生进行批注阅读，让孩子们在读书中发现问题，在小组合作、讨论、交流、感悟中解决问题，努力为学生营造一个宽松的学习空间。

5、通过课前布置学生查阅资料和课上播放影像资料等手段，拓展学生的知识面，拉近学生与文本的距离，为课文的理解减缓坡度，为学生的自主学习做好铺垫，使得学生对一些重点字词的理解能水到渠成。

由于受能力限制，我对新课标的理解和把握还尚有偏颇，在教学中留下了很多遗憾，像教师的指导还是过多，放手的力度还不够等等问题，真诚地恳请各位领导，老师批评、指正！

六上七律长征教学反思不足篇二

《七律·长征》与我们的生活较远，如何才能将学生引入到具体的情境中呢？为了让学生更好的了解写作背景，多渠道让学生了解长征的历史史实、故事等，让他们问身边的人，查阅书籍，上网查阅有关资料，上网观看影视剧等，课堂上我除了介绍一些图片、影视片断外，还简单介绍了长征途中的一些经典故事和经典战例等，如倔强的小红军、金色的鱼

钩、七根火柴等长征故事，四渡赤水、抢渡大渡河、与藏族同胞结盟等，使学生初步感受长征的艰难。同时让学生把课前收集的有关长征的背景资料，在课前互相交流，使学生对长征有了一定了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。接着让学生通过多次朗读、背诵，理解诗句内容，从而感受到红军长征的艰难和战胜艰难险阻的大无畏精神，体会诗句表达的思想感情。

教学中，我先引导学生通过图片资料来感受五岭，乌蒙的天险。在感受乌蒙山的高大和过乌蒙的艰难时，我让学生回想自己曾经的爬山经历，然后作对比，让他们结合爬山的感受来体会爬乌蒙的劳累，接着又结合背景资料，让学生了解战士们爬乌蒙山还要背武器和军需物品，还要面临追截的敌人，就更加艰难了。在学生阅读感受后启发学生思考“战士们怕吗？他们是怎么看待的？”紧扣“走泥丸”来感受红军战士大无畏的英雄主义和革命乐观主义精神。在感悟“暖”和“寒”时，我引导学生结合当时的背景资料，感受人物心理来理解感悟“暖”和“寒”。同时让学生了解这四句怎样很好地体现一、二句“万水千山”的内容，怎样体现“远征难”的，怎样更好地体现红军的“不怕”精神的，还有三、四两句，怎样较好的体现了这首诗的艺术性等。

证明

这一点，在今后的教学中，多从自身找不足，充分调动学生学习的积极性，努力提高教学质量。

六上七律长征教学反思不足篇三

这节课充分体现了自主学习——合作探究——教师点拨这一新课标教学模式，既注意知识的整合，又注意学法的引导。主要突出了以下几点：

一 . 突出了学生是学习和发展的主体。我从课始到课终，一

直把学生置于主动、自动、互动的平台之上,搜集,介绍资料、自学课文、都是由学生自己来完成的,学生始终处在乐此不疲的积极思维状态之中。

二. 尊重了学生个性化发展的行为。在教学的过程中,十分珍视学生独特的体验、感受和理解。对课文内容的理解、概括以及文中个别用词的见解,做到仁者见仁,智者见智,让每个学生都品尝到成功的快乐。

三. 创设了师与生平等对话的氛围。在本节课中我没有不厌其烦地分析、讲解,而是积极地引导学生进行阅读,让孩子们在读书中发现问题,在小组合作、讨论、交流、感悟中解决问题,努力为学生营造一个宽松的`学习空间。

由于受能力限制,我对新课标的理解和把握还尚有偏颇,在教学中留下了很多遗憾,(因为怀疑学生的能力)我的指导过多,放手的力度还不够,在以后的教学中我将不断探索,使自己逐渐成熟!

六上七律长征教学反思不足篇四

今天,我终于走上了讲台。一节课下来,自我感觉很有收获。从刚开始时的茫然无措,不知从何下手,到今天课堂教学的磕磕绊绊,我觉得我在进步。在整个课堂教学中,我觉得我的教学思路是比较清晰,从读准字音、读通诗歌、读懂诗歌,再到深入地理解诗歌,条理非常清楚,在理解诗歌时,能用一个主问题来统领整篇文章的教学。紧紧扣住“长征的艰难”和“红军战士的不怕难”这条主线展开教学,层层深入,使学生心灵受到熏陶感染,体会到长征的`艰难,领会中国工农红军大无畏的革命英雄主义和革命必胜的乐观主义。经过仔细地反思,我觉得我在以下几个方面还做得不够好。

在本节课的教学中,我以“红军不怕远征难,万水千山只等闲”为统领,每个环节教学之后,都会回到这句话的朗读中。

理想的设计意图是希望学生能在一次又一次的反复朗读中，逐渐提升对课文内容的理解。对这句话的理解也能逐渐深入，读出红军战士的豪迈气概。但是，由于我对学生的朗读指导不够细致、到位，而且学生也缺乏深入的感悟，所以在一遍又一遍的回环朗读中，学生的语调是单一的，在同一层面上的，让人觉得没有层次感。

在一堂课中，如果教师始终是情绪激昂的，那么学生自然也会受到感染，而以饱满的情绪投入到学习之中。这节课中，我觉得我还没有完全地融入文本之中，从而导致学生也无法全身心地投入其中。

回味着这节课，或许我的教学设计还存在着许多的问题，或许我的语言引领不能直达学生的心灵，或许还存在着这样那样的遗憾，但是，我还是觉得欣慰，因为在这过程中，我已经收获了许多，勇于尝试，迈出了可喜的一步。我想如果以后有机会再上这一课，我一定会修改一些环节，努力压缩，让精华凝缩在四十分钟里，使这首诗的教学一气呵成，呈现出更加完美的姿态。向着这个目标，我会不断努力的。

六上七律长征教学反思不足篇五

今天是一个紧张又收获满满的日子。我开始上公开课《七律长征》。

上课伊始，我采用视频，吸引学生的注意力，同时也让学生了解长征的历史，为下面朗读做铺垫。新授时，我采用各种形式的朗读让学生读，读准确，读流利。为了加深学生对诗意的理解，我采用小组交流的方式，交流每联的解释。当然，我还有很多不足之处。对自己所交内容的教学重点把握不够准确，也正是因为此，课堂的时间没把握好。

课后，李校长和其他老师对我提出了宝贵的意见，也让我从本次公开课中成长许多。非常感谢大家对我的帮助。谢谢！以

下是我根据各位老师的意见所整理，与大家共勉。

首先，朗读不充分。不管是老师带读，还是学生读，都缺乏目的性。朗读的时间虽有，但仍缺少时间。众位老师都指出，在充分朗读后，可以以读代讲，结合图文，理解诗意。这样，本节课的教学目标就能达到。在读的方式上，可以先听老师范读或听录音读，再让学生分组读。

课堂气氛也不够热烈。李校长指出，学生是被动参与，老师讲为主，没有真正体现以学生为主体的教学理念。

在今后的教学中，我将不断学习，精心备课，深入反思，成长自我。