

# 2023年儒林外史初三读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 儒林外史初三读后感篇一

今天，我读了一本讽刺小说，那就是在清代远近闻名的《儒林外史》。

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼——严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是和严监生一样。

而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每天赚的钱都去买书看。最后功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他讨厌做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。我们经常在电视上看到一些官员为了钱和权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，

最终和严监生的下场一样。这些现实的事情告诉我们做人不能贪小便宜，要大方，不能爱钱如命。

## 儒林外史初三读后感篇二

这本书的作者是吴敬梓。

我印象最深的是杜少卿，他是一位名副其实的真儒名贤，每次只要有人来向他借钱，他会毫不吝啬地拿出来。后来家里的资产都被他花光了，但他却丝毫不在意，只是卖房过江。之后，他结识了许多名人，他经常与马纯上、蘧公孙一起谈天说地、谈古论今，在他外出时，喝醉了酒，竟一手挽着娘子，一手拿着金杯，大笑着走下了山，两人毫不在乎他人的目光。

杜少卿一生自得其乐，淡泊守志，绝不出仕，天下人无不敬仰。

与他相比，我们没有他这么坦然，我们总是在乎别人对我们的看法：考试没考好，担心别人会嘲笑我们；很在乎别人的评价，甚至担心在别人面前丢丑，而放弃许多尝试的机会……所以我们总会觉得很累。我们何不像杜少卿一样坦然一点，洒脱一点？走自己的路，让别人说去吧！

在这里，杜少卿就是作者本人的化身，也是作者理想中的人物形象，也是我们人人向往的人生。

我建议大家去读这本《儒林外史》，书中逼真地写出了当时的情景。对于杜少卿，迟衡山等众多个性鲜明的书生形象，描绘最是生动。每一个人，每一个故事都会带给我们启发。

## 儒林外史初三读后感篇三

今天，我读了一本讽刺小说，那就是在清代远近闻名的《儒林外史》。

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼——严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是和严监生一样。

而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每天赚的钱都去买书看。最后功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他讨厌做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。我们经常在电视上看到一些官员为了钱和权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，最终和严监生的下场一样。这些现实的事情告诉我们做人不能贪小便宜，要大方，不能爱钱如命。

《儒林外史》教会了我要大方，不能贪小便宜。

## 儒林外史初三读后感篇四

《儒林外史》这本书展示了封建科举制度下士大夫的种种心

态，深刻揭露了整个封建制度的腐朽糜烂，无可救药。读完这本书，你有什么心得？不妨写一篇初三儒林外史读后感100字激励自己。你是否在找正准备撰写“初三儒林外史读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在这漫长的暑假期间，在老师的规定下，我阅读了《儒林外史》一书，这本书是吴敬梓写的中国古代小说名著，它还是一篇讽刺小说。

《儒林外史》主要讲了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同现象，描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生现象，反映了当时不良的世俗风气。在《儒林外史》中，我印象最深刻的人就是吝啬鬼——严监生。他是一个十分胆小而又十分有钱的人，他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现了严监生，吝啬，爱才如命。但是我觉得像严监生这样的人不值得我们去学习，反而我们在生活中要做一个大方的人，如果不做大方的人，下场就和严监生一样。而严监生另外一件事悼念王妻中知道，严监生吝啬到连给自己的亲人花一分钱都不愿意，从中也可以充分的表现出严监生爱才如命，而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因为家里没钱所以就去放牛，但是他非常喜欢读书，所以每一天赚的钱她都不浪费，而是去买书看。最后功夫不负有心人，她成了县内的名人，很多人聘他去做官，他都不接受，于是他就逃到了山中，过着隐居的生活。说明王冕讨厌做官的生活。

然而在生活中也有这样的人，有些做官员的人，为了钱和权利，根本不把人民利益放在心上，而去做一些损人不利己的事，最终和严监生一样的下场。

读了这本书让我明白了做人不能贪小便宜，要大方。

“人生南北多歧路，将相神仙也要凡人做……浊酒三杯沉醉去，水流花谢如何处”。这是作者吴敬梓先生的著作《儒林

外史》的引首词。词中抒发了作者功名富贵谁能看破的感慨。

在《儒林外史》这本书中，作者入木三分地刻划了一些备受科举制度摧残的“读书人”和一大批不学无术、道德败坏却自命风雅、装腔作势的所谓名士，也满怀热情地描绘了一些洁身自爱、崇尚礼乐、襟怀冲淡的真儒贤人。表达了作者对科举制度的否定，对官僚集团厌恶，封建礼教的憎恨，对人民群众的同情。

这本书仿佛将我们带回那黑暗的时代：明朝时期，一群“读书人”为功名富贵，不顾一切地去“奋斗”，最终逐渐在黑暗社会中腐蚀，例如五十多岁仍在应试的范进。50多岁仅是个童生，家中穷苦不堪，12月的天气还穿着单衣服，“冻得直发抖”。范进在几十年应试不中的情况下，由于主考官周进的抬举，应试及第。他喜不自胜出现了癫狂状态。

我为这位人物感到遗憾。他是一个热衷科举，深受封建教育毒害的下层知识分子。他将自己的青春年华全耗在科举上，将中举取得功名利禄当作唯一的奋斗目标，几十年屡试不第，也不愿从事劳动养家糊口，其灵魂完全被科举的锁链缚住了。范进中了举，虽然物质富有了社会地位提高了，但其灵魂完全被科举毒化了。我对此表示不解：他们读书，到底是为了什么？为名？为利？这些答案在当时都是对的。他们目光短浅，又好名好利，功名就成后只知享乐，不思进取，已经是封建社会的牺牲品了。

说到范进，我想到了一位截然不同的人物——周恩来先生。在他的读书时代，有一天，校长问大家为什么而读书。同学们的答案众说纷纭。校长又让周恩来回答这个问题。周恩来回答道：“为中华崛起之而读书。”

不过，《儒林外史》中，有一位人物王冕，他性格恬淡，远离功名，天性孝悌，才华横溢，相比于那些“读书人”而言，这是一个兼俱真儒士和真名士精神品格的理想人物。

这个人物总算是给了我一些慰藉。因为在“池塘的淤泥里”，仍有几枝“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花，王冕就是其中之一。尽管他没有远大的志向，读书也是为了充实自己，但从品质来讲，他还是一面很好的镜子。

话说回来，什么东西让“读书人”如此痴迷？就是它——科举制，一个从隋唐时期只是为了寻找更多的人以治国，到明朝成为“读书人进步的阶梯”，这其中的本质已经发生了变化。在我看来，这种制度所形成的“官本位”怪圈就像一个大泥潭，进去就很难再出来了，就连现代人都不一定。幸运的是，这种制度早已废除。现在，我国是应试教育，读书是为了更好地发挥自己的特长，考试是为了更好地巩固知识。

在一篇辛辣的讽刺话语中，我仿佛看到了旧时被科举毒害的怀才不遇的人们对封建顽固礼教的不满、愤怒的呐喊。

《儒林外史》，中的周进令我印象很深。刚出场时，周进已经六十多岁的老童生。在汶上县做了三年西席，学生顾小舍人都入学成了秀才，他再无资格继续教下去，沦落到薛家集观音庵私塾中来坐馆糊口，饱受秀才梅玖和举人王进的嘲弄和冷遇。不久，他被生活所迫替一群商人当账房，路过贡院，触景生情。大半生追求功名利禄却求之不得与所受过的凌辱夹杂着悲愤的心情一下子全部发泄出来，化作一厢老泪纵横，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。读到这里，我不禁心酸楚，周进只是一个代表，世上曾经有多少人被封建礼教毒害，又有多少人去钻令人费解的深奥古经而耽误青春，使得人性荡然无存，尊富鄙贫，社会不得安宁！

周进道：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马也要报效！”爬到地下就磕了几个头。可见他已深陷科举毒害中，不得自拔。这是一种社会“浓厚”的风气。

自此，周进的人生陡然发生了喜剧性变化。如果说从前沉沦落魄受尽冷眼，此后可谓春风得意一帆风顺。中举人，中进

士，做御史，做学道，一路升到国子监司业。他节节高升的仕途更加显现出世态丑陋，这是对整个士人阶层和市民社会的批判。

周进用钱买来了监生，读一个叫范进的老童生的文章。因为无事可做，便多读了几遍，这才领悟到文章玄机多，变化妙，加上遭遇与自己甚是相似，马上产生共鸣。从字里行间也体现出对考场监生的讽刺：他们囫囵吞枣，漫不经心，不识人才。

其实，从辛辣的讽刺中，我还读到了欣慰的一点，就是已经有人开始意识到危害，并且想要革命去改变现状，这是思想的升华。

《儒林外史》的现实意义就在于反腐反俗，提倡理想社会，保持优秀的道德品质。我国近几年的反腐活动提倡“老虎苍蝇一起打”也是为了抵制某些人为了功名富贵而做出有损他人利益的行为。还有曾热播的《人民的名义》中讲到的一连串利益集团一网打尽的故事一样，反腐反俗一直是国家工作的重点。的却，作为一名学生，我们不应该为了功名富贵才致力于学习当中，应保持自己高尚的情操和道德修养，像屠呦呦一样热爱自己所从事的科研行业，不应为外在的困难使得内心有所动摇。

唐朝宰相卢怀慎清正廉洁，不搜刮人民钱财，他的住宅和家里陈设用具都非常简陋，当官以后，纵使身份高贵，但妻子和儿女仍然免不了经常挨饿受冻，他也不会为此而贪污国家的一分钱。海瑞一生清贫，抑制豪强，安抚穷困百姓，打击奸臣污吏，深得人民爱戴。陶渊明看透官场迂腐，离官归隐，向往山水田园的生活。他们不曾渴望功名富贵，但求世人幸福安康，其事件才为世世代代所流传。所以，功名富贵又如何，都不及高尚的道德情操。

“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只

留清气满乾坤。”愿世人少为功名富贵而忙碌，静下心来保持职业操守。做到富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。共同实现社会主义核心价值观的基本内容，做到爱国、敬业、诚信、友善，为祖国发展贡献一份力量！

匡超人是一个敦厚朴实的贫苦孩子出身，由于对于仕途的追求背弃了父亲的遗训，一心贪图功名不顾德行变成一个毒辣凉薄趋炎附势的统制者的打手，终生痛苦没了人样。六十多岁的周进，因为未曾进学不得不卑躬屈节，忍着新进学的梅三相公的嘲笑，还替前朝新中的王举人扫了一早晨的垃圾，到后来连教馆的职位也给丢了，只得给商人记账，还哭的死去活来最后商人给他捐了个监生，他竟没了尊严爬到地上给他们磕头说他们是在生父母做牛做马也要报答。要知道那时商人地位何等低下而周进不顾一切却恭维他们是多么可笑。还有范进，他是连考二十多次都不中的老童生，后来终于上榜了，发榜的那天家里连米都没了就抱着正下蛋的母鸡到集上去卖了，当他的知中举后拍手大笑欢喜的疯了，直到挨了丈人胡屠户的耳光才清醒过来，后来平步登天，还有许多人来奉承他，转眼间房屋田产、奴仆丫鬟什么都有了。

这里的许多故事讲述了清朝科举制度腐败、八股文考试弊端百出，可以请人代考，可以行贿，可以冒名顶替，书中也有这样的描写。当安东向升为安庆知府后，他到察院去考察童生时，看到那些童生有代笔的，有传考卷的，有丢纸团、扔砖头的，挤眉弄眼的，无所不为，甚至还有一个童生，借者出去方便的机会，走到土墙根前，竟把土墙挖了个洞，伸手要到外头去接文章。这样的环境能出什么样的人才官吏，又怎么能使清政府千秋万代呢，这里体现出了清灭亡的实质漏洞。

“范进中举”这篇故事深刻地揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚



伪。

## 儒林外史初三读后感篇五

看了《儒林外史》的第十四回，我又看到了一个和前十二回完全不一样的骗局。

马钝是一个名士，一向视功名如粪土，两袖清风，无牵无挂，喜欢游览名山大川，一次，他受人之托，来到了杭州的文翰楼改卷。到了杭州，马钝就乘机游览起了西湖，江南的许多美景，让他流连忘返。走着，走着，他来到了一个洞中，刚要抽签的时候，突然身边出现了一个老头，马钝见他留着又长又白的胡子，真像年画里的神仙，于是，就问他：“敢问仙名仙寿？”“回马二先生，贱名姓洪，今年已有三百多岁了。”马钝听后大吃一惊，心想难道他真是一个神仙，不然他怎么会知道我的姓名？“你已遇老仙，那就不用抽签卜算自己的命运了，请你跟我来吧！”马钝跟着那自称仙人的洪先生走了，他俩来到了一个僻静的地方，洪“仙人”对他说：“这就是我的家。”二人走进了屋子，只见那“仙人”用纸包了十几块黑炭给他，对马钝说：“你把这个黑炭用火点燃，就会烧出纹银来的。”马钝一听，马上回到住处用火烧了起来，没想到，居然真的烧出了十几锭纹银。不久，马钝听说了洪“仙人”死去了的消息，马钝急忙前去吊唁，他悲痛地对着死去的洪“仙人”说：“您是一个神仙，神仙怎么会死的呢？”“谁说他是神仙，他今年才六十多岁。”洪“仙人”的家人说。马钝心想，他们准是在骗我，洪“仙人”曾经给过我十几块黑炭让我去烧，白花花的银子被烧了出来，这还会有假吗？”殊不知，那是洪先生为了得到一个神仙的虚名，不惜自己的钱财把银子故意裹在了黑炭里，故事看到这里，我为一个身为名士的马钝，居然不知这个世上本无神仙的道理，感到可悲！我也为一个做梦都想有一个神仙虚名的洪先生，感到可叹！

李世民曾说过：“夫以铜为镜，可以正衣冠，以史为镜，可以知兴替，以人为镜，可以知得失。”利用假期我读了《儒林外史》。《儒林外史》是由清代小说家吴敬梓创作的章回体长篇小说。全书共五十六回，约四十万字，描写了近两百个人物。小说假托明代，实际反映的是康乾时期科举制度下读书人的功名和生活。

青年作家贾飞评价《儒林外史》：封建社会知识分子升官发财的一本教科书。从中可以看出在封建体制下，知识分子、乡绅等扭曲的灵魂，同时也控诉科举对人们的毒害。书中开头出现王冕，有王冕勤奋自学画荷花的故事，和不愿卖画给官员的洁身自好。中间出现风四老爹，结尾出现四大奇人。他们全是没有社会地位、游离于统治秩序之外的平民百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志，都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照。“鲁迅对《儒林外史》的人物刻画有很高的评价，他认为《儒林外史》做到了：“烛幽索隐，物无遁形，凡官师、儒者、名士、山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，生态并作，使彼相，如目在前”。而我认为《儒林外史》给人一种意境美，对雨后荷花的描写深入人心，运用多种人物刻画的方法，使人物的形象立体、生动、丰满。随着文化的高速发展，假论文、假作者和版权纠纷等等问题屡见弊端。此书中也透露出现代文化发展的雏形，二十一回中牛浦郎将自己的名字，加上别人的号出书。如今假广告、假产品害人不浅。封建社会中一些江湖骗子，如何使用伎俩骗人。《儒林外史》第十四回中有着精彩的描述，马二先生在祠门口遇到了骗子。骗子一出场给人的印象就不一般，从外表打扮上就迷惑人，接着骗子又从一些侧面，假造自己不一般，让人更加容易相信。对于理财严监生与杜少卿也不同，严监生拥有百万资产却分分计较，弥留之时还顾虑着两茎灯草；杜少卿挥金如土，全然不在乎金钱上的分毫。

读史可以明鉴，可以让你了解历史的兴衰，可以知道该怎样做才能使自己立足于社会。以历史来告诫自己、鞭策自己，使自己在成功的道路上少走弯路。同时这还可以陶冶我们的

情操，增长我们的见识，丰富我们的学识，让我们成为一个更加完善的人。一起来读史吧！

看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸的能在爸爸的书柜中借读了这一本名著。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一点小钱买来书本。

《儒林外史》这是清代小说家吴敬梓出在哪工作的一部小说，全书以一位正直文人王冕的故事为引子，接着写了周进、范进中举的故事，我读了这本书之后有很多的感受，对封建社会有了一个新的认识。

周进就是个老童生，一生之中科举不得意，直混到给商人管帐的地步。在商人的资助下，他捐了个监生，又先后中了举，成了进士，官至广东学道。在南海主考时，他拔了五十四岁的老童生范进。范进中举后，竟发了疯病，被丈人胡屠户一巴掌打醒。范进中举后，书中这样写：“他笑了一声，道：”噫！好了！我中了！‘说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。灌醒过来，竟发了疯，一边叫’我中了！一边往门外飞跑，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。此时竟需要他平日害怕的胡屠夫打他一巴掌，他才清醒过来。“他周围的人在他考中前后也俨然两副嘴脸，其中尤以胡屠户表现得最为典型：先前的”现世宝穷鬼“一下子变成了”贤婿老爷“，连”尖嘴猴腮“也顿时变成了”体面的相貌“这个故事揭示了科举制度对读书人及整个社会毒害之深。

《儒林外史》之所以广为流传，其主要优点有三：其一是小说的讽刺艺术：《儒林外史》讽刺的矛头虽然直接落在某一

个人的身上，却始终使人感到人身上的罪恶归根到底是社会的产物，是当时的科举制度造成的罪恶。比如像是周进看见号板一头撞倒，范进听见中举忽然发疯，马二先生游西湖无心赏景，只是大嚼零食，留意于自己所选八股文的销路，都使人感到是那个社会造成的。其二是《儒林外史》在讽刺上并不排除夸张：就像是严监生临死为两根灯草不肯咽气，周进撞号板，范进中举其母快乐得一命呜呼都是。但作者的夸张并不使人感觉虚假，而是从现实生活中提炼出来的。其三《儒林外史》的结构独特：它没有贯穿全书的中心人物与主要情节，而是分别由一个或几个人物为中心，其他人物作陪衬，组成一个个相对独立的故事。每个故事随着有关人物的出现而展开，又随着有关人物的隐去而结束。

《儒林外史》以封建士大夫的生活与精神状态为中心，揭露了科举制度对士人的毒害，进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄。附庸风雅的名士的虚伪卑劣，以及整个封建礼教制度的腐朽与不可救药。

这本书被视为我国讽刺文学的经典之作，因为这本书是用一则则平实又深刻的故事，让我们知道科举制度对中华民族在社会的进步与发展起着多大的推动作用，但同时对知识的追求上，造成了多么严重的伤害。十八世纪，吴敬梓在南京完成这部杰作，留下他对懦弱学子的感叹。

在这本书中，有很多栩栩如生的人物，比如：勤学苦读的王冕、爱财胜命的严大育、骗吃骗喝的张铁臂、坐吃山空的权勿用、还有知情达理的戏子鲍文卿……作家吴敬梓将人物刻画得活灵活现，仿佛就发生在我身边一样。让我印象最深刻的就是戏子鲍文卿，他帮助了一位知县，保住了知县的乌纱帽，知县感谢他，让他在身旁坐下，但鲍文卿不肯，知县请他吃饭，鲍文卿还却直摇头，直到管家陪他吃饭，他才欢欢喜喜地说笑起来。一位戏子都这么知礼守义，我们真应该学习他这种精神。我比较佩服王冕的身处诱惑时表现出来的坚定，唾弃权勿用、牛浦郎、张铁臂等人的不知廉耻。

这本书用一个个鲜活的故事讲述了清朝科举制度腐败、考试弊端百出，既可以请人考试，又可以行贿，还可以冒名顶替。当安东升为安庆知府他去考察童生时，看到那些童生有代笔的，有传考卷的，有丢纸团、扔砖头的，挤眉弄眼的，恶形恶状，无所不为，甚至还有一个童生，借口出去方便的机会，走到土墙根前，竟把土墙挖了个洞，伸手要到外头去接文章。从隋朝开始科举制度的出现，给了天下所有读书人一个报效国家的机会。因为它不分贫贱富贵，所有的知识分子都能凭借真才实学进入仕途，为国效力。但随着岁月流逝却慢慢变了质。至使到了清朝这样的环境下能出什么样的人才官吏，而在这种环境下演生出一批批各种使诈耍滑的官员，又怎么能使清政府千秋万代呢。

《儒林外史》给我了许多思考，不仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了“讽刺”艺术的技巧，所以我更加喜欢这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。书中描写了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近朱者赤、近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，懂得了什么是真正的勇敢。