

孔府导游解说词 山东曲阜孔府导游词(模板8篇)

深深体会到他人帮助和支持的重要性后，我们会更加懂得感恩。感恩应该包含对自己以及他人的感激，让我们更加平衡与谦逊。以下是一些感恩的经典影视作品，值得一看。

孔府导游解说词篇一

曲阜，古为鲁国国都，孔子故里，被誉为“东方圣城”、“东方耶路撒冷”。下面本站小编为大家带来了山东曲阜孔府导游词范文，希望你有所帮助！

各位游客，大家好！欢迎你们参加“黑龙江”旅游团，我姓陈，大家可以叫我陈导。今天，由我带领大家到山东省的西南部去游览参观有着悠久历史的“东方圣城”——曲阜。

大家快来看，这里就是有名的孔林。你们看这地上栩栩如生的动物雕塑，有羊、马、牛、猪、兔……哇，十二生肖全在里面呀！可是你们知道为什么地上有这么多墓碑吗？这是因为孔林是孔子及其家族的专用墓地，埋葬了孔子祖祖孙孙共76代，旁系子孙已至78代，从周至今，全无间断。延续时间已久，墓葬数量之多，保存之完好，作为一个家族墓地，在世界上是没有先例的。

接下来，我带大家去游孔庙。你们看，孔庙有九进院落，前三座院落布置导向性建筑物，如门、牌坊。第四进院落是一座三重檐的阁楼——奎文阁。阁中藏有历代皇帝赏赐的图书！游客们，我们马上就要进孔庙的第七进院落——大成殿了，它金碧辉煌，气势磅礴，是孔庙的核心。在殿前有一名为“杏坛”的亭，据历史记载，说是孔子生前讲学的地方。你们可以拍拍照。

好，游客们，我们现在要去孔府了，先点下人数。一、二、三、四……，好，到齐了，出发。我刚才好像听到某个游客问孔府是干什么的，其实孔府又称“衍圣公府”，是孔子世代嫡系子孙居住的地方，是我国仅次于明清皇帝宫室(就是北京故宫)的最大府第。孔府沿用我国传统的前堂后寝制度，前堂供处理公务、会客之用，是对外活动的场所，称为官衙；后寝是家族生活的场所，称为内宅。建筑功能分区明确，排列井然有序。现在的孔府基本上是明清两代的建筑，是一座典型的中国贵族门户之家，有号称“天下第一人家”的说法，也是我国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。府内存有着著名的孔府档案和大量文物。

说了这么多关于孔子的庙府，也应该说一说孔子这个人了：孔子是世界上最伟大的哲学家之一，我国儒家学派的创始人，生前有七百余名弟子。在二千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为我国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。

各位游客，孔庙、孔府、孔林建筑群凝聚了历代建筑的精华，极具建筑艺术之美，是儒家思想的精髓。它们不仅是名闻天下、内涵丰富的文化遗产，并同时还拥有大量有价值的自然遗产。在这里生长着一万七千余株古树名木，不仅见证了“三孔”的发展历史，同时也是研究古代物候学、气候学和生态学的宝贵素材。

游客们，天下没有不散的宴会，感谢你们支持我们“黑龙江”旅游团，希望你们下次再随我们的“黑龙江”旅游团玩，谢谢，再见。

曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峄(yì)山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫无根据的。从境内保存下来的20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。

“曲阜”一名最早见于。东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄(yān)是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。公元前249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。

悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和国家

领导人对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。

女士们、先生们，大家好！欢迎来到孔庙，很荣幸和大家在这里相逢。

我是你们的导演，我姓吴，口天吴，大家可以叫我小吴或吴导。

接下来的美好时光就由我和你们一起度过。

众所周知，孔子是儒家学说的创始人，在他死后的第二年，住宅被改成孔庙。

孔府是孔子嫡长孙世袭的府邸。

孔庙是孔子和他的后代子孙的家族墓地。

孔庙、孔府和孔林，是中国唯一规模最大的集祭祀和墓地于一体的建筑群，于1994年12月被列入世界文化遗产。

汉代以后历代皇帝都提倡尊孔读经，孔庙的规模也越修越大。

现存孔庙占地327.5亩，建筑物466间，前后有九进院落，纵向轴线贯穿整座建筑，左右对称，布局严谨，气势宏伟。

孔府位于孔庙的东侧。

始建于宋代，官衙和住宅建在一起，是一座典型的封建贵族庄园，衙署大堂用于接受皇帝颁发的圣旨，或处理家族内部事务。

它布局匠心，是园林结合的范例。

下面我们要去参观孔林了，孔林在曲阜城北门外，到那儿要坐20分钟左右的车，大家趁此机会好好休息一会儿吧。

孔林到了。

孔林又称至圣林，占地3000亩，周围砖砌林墙长达14里。

进入孔林要经过1200米的墓道，然后穿过石牌坊、石桥、甬道、到达孔子墓前。

它是我国规模最大、持续年代最长、保存最完整的一处氏族墓葬群和人工园林。

孔林中的墓碑，除了一批著名的汉代石碑被移入孔庙外，尚存有李东阳、严嵩、康有为等历代大书法家的亲笔题碑，故而，孔林又有碑林的美名，堪称书法艺术的宝库。

今天的游览就要结束了，希望在孔庙、孔府和孔林的这段时光，能成为我们生活中的美好记忆。

孔府导游解说词篇二

尊敬的游客朋友，女士们，先生们，你们好！欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜xx旅行社的导游员张某，大家可以叫我小张或者张导。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生

而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元2到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，使得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性；其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用；第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼

堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等；其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等；第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等；第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等；第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

孔府导游解说词篇三

衍圣公府俗称“孔府”，位于山东曲阜城内孔庙东侧，是我国现在唯一较完整的明代公爵府。衍圣公为孔子嫡裔子孙世袭爵位，其职责为管理孔子的祀事及孔氏的族务。以下是关于山东曲阜孔府导游词，欢迎大家参考！

女士们、先生们，大家好！欢迎来到孔庙，很荣幸和大家在这里相逢。

我是你们的导演，我姓吴，口天吴，大家可以叫我小吴或吴导。

接下来的美好时光就由我和你们一起度过。

众所周知，孔子是儒家学说的创始人，在他死后的第二年，住宅被改成孔庙。

孔府是孔子嫡长孙世袭的府邸。

孔庙是孔子和他的后代子孙的家族墓地。

孔庙、孔府和孔林，是中国唯一规模最大的集祭祀和墓地于一起的建筑群，于1994年12月被列入世界文化遗产。

汉代以后历代皇帝都提倡尊孔读经，孔庙的规模也越修越大。

现存孔庙占地327.5亩，建筑物466间，前后有九进院落，纵向轴线贯穿整座建筑，左右对称，布局严谨，气势宏伟。

孔府位于孔庙的东侧。

始建于宋代，官衙和住宅建在一起，是一座典型的封建贵族庄园，衙署大堂用于接受皇帝颁发的圣旨，或处理家族内部事务。

它布局匠心，是园林结合的范例。

下面我们要去参观孔林了，孔林在曲阜城北门外，到那儿要坐20分钟左右的车，大家趁此机会好好休息一会儿吧。

孔林到了。

孔林又称至圣林，占地3000亩，周围砖砌林墙长达14里。

进入孔林要经过1200米的墓道，然后穿过石牌坊、石桥、甬道、到达孔子墓前。

它是我国规模最大、持续年代最长、保存最完整的一处氏族墓葬群和人工园林。

孔林中的墓碑，除了一批著名的汉代石碑被移入孔庙外，尚存有李东阳、严嵩、康有为等历代大书法家的亲笔题碑，故而，孔林又有碑林的美名，堪称书法艺术的宝库。

今天的游览就要结束了，希望在孔庙、孔府和孔林的这段时光，能成为我们生活中的美好记忆。

曲阜位于山东中部。

公元前11世纪即春秋战国时期鲁国的都城，也是儒家学派始祖、春秋末期著名思想家孔子的故乡，他曾在此著书讲学。

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”曲阜之所以享誉全球，是与孔子的名字紧密相连的。

孔子是世界上最伟大的哲学家之一，中国儒家学派的创始人。

在两千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。

曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。

因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，被世人尊崇为世界三大圣城之一。

曲阜“三孔”——孔庙、孔府、孔林举世闻名。

孔庙是祭祀孔子的地方，初建于公元前478年，当年规模很小，仅就孔子故居为庙，“岁时奉祀”。

西汉后，随着历代帝王对孔子的不断加封，孔庙规模也随之扩大。

孔府是个庞大的院落，其实并非孔子之家，而是其子孙后人的居所。

孔林是孔子和他的家族的墓地，占地200公顷。

孔府：是孔子世袭“衍圣公”的世代嫡裔子孙居住的地方，是我国仅次于明、清皇帝宫室的最大府第。

现在，孔府占地240多亩，有厅、堂、楼、轩等各式建筑463间，分为中、东、西三路。

东路为家庙，西路为学院，中路为主体建筑。

中路以内宅为界，前为官衙，设三堂六厅(大堂、二堂、三堂，管勾厅、百户厅、知印厅、掌书厅、典籍厅、司乐厅);后为内宅，设前上房、前堂楼、后堂楼、后五间。

最后是孔府的花园，是历代衍圣公及其家属游赏之所。

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位贵宾表示热烈地欢迎。

我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同欣赏学习的好机会。

看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。

三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。

地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。

现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。

孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”；“一陵”是黄帝诞生地——寿丘少昊陵；“三山”；孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山——九仙山(又称九山)。

二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林；“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。

孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。

专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。

从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献；二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。

在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时

奉祀”。

历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。

孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。

现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。

解放后国家多次拨款维修保养。

我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。

“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。

重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。

这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。

它来源于孔子得意弟子子贡。

鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。

就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的；孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。

后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个人尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。

这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。

此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。

古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。

这也是办事要“有始有终”成语的来源。

“金声玉振”是明代大书法家胡纘宗题定的。

“二柏担一孔”。

过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。

这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。

过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。

庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。

西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。

过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。

明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。

“棂星门”系乾隆御笔。

相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。

这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物”。

天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。

“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。

明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。

这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。

东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。

西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。

三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。

此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的事迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。

“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。

皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门；历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。

都走快靚门、仰高门。

快靚门，取先睹为快之意。

就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。

根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。

颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。

赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。

颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。

”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。

仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，（汉代地方小官），一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。

石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

弘道门。

过金水桥是明代皇帝钦定的“弘道门”，取“论语”中“人能弘道，非道弘人”之意。

孔子是个普通文人，为什么成为圣人？赞孔子总结了先贤先圣的经验，尤其弘扬了尧舜禹汤，文武周公之道。

“人能弘道，说人能指挥创造一切，非道弘人，并不是一切

指挥人，这是赞扬人的主观能动性。

”弘道门下有两块石碑，东边的四棱碑是“曲阜历代沿革志”记载了曲阜沿革变迁的历史，元代所立，史料价值很高，西边的是“处士先生墓志”，具有很高的书法价值。

大中门。

大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。

明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。

离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。

就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。

大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

同文门，四大名牌，孔庙图。

进入大中门里左右有四块大碑。

西边的明弘治碑，讲的纲常伦理。

弘治碑右侧有明代才子湖南长沙李东阳绘制的“孔庙图”价值很高。

成化碑，是明代成化皇帝朱见深所立。

有两个情况引起历代大家名人的注意。

一是成化碑正楷字写的好、规范化、标准化，精湛引人，字

体笔法有“著称于世”的评语；二是对孔子评价最高，历代皇帝对孔子都有评说，评价最高的是成化皇帝，他把孔子的思想、办法比作吃饭、穿衣、花钱，一天也离不开，有了孔子的道理和办法，就能人尽其才，物尽其用，地尽其力，不然就乱套啦。

说有孔子之道则有天下，没孔子之道则无天下，反孔子之道则失天下。

如碑文称：“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理明，万物各得其所矣...，孔子之道之在天下如布帛粟菽，民生日用不可暂缺，...天生孔子纵之为圣，生之安行仁义中正，师道兴起，从游三千，往圣是继。

”

同文门。

取“人同心”字同文之意。

是说同心协力，团结一致才能干好事业；文字要统一，有统一的文字才能记载历史传播经验，随意造字就会乱套。

同文门是奎文阁前的重要屏障。

奎文阁，原为藏书楼，是收藏御赐书籍的地方。

建于宋天禧二年(公元1018年)，金章宗重修时改为“奎文阁”。

这座独特雄伟的建筑，完全是木质结构，在中国楼的建设上称孤例。

经过几次地震，奎文阁没有震毁。

清康熙5年地震“十间房子倒者有九，存者有一，奎文阁巍然不动”。

明代吏部尚书李东阳专写了“奎文阁赋”，赞奎文阁的建筑研究价值。

就是廊下东头这块碑。

楼阁前这东西两院称：“斋宿”，是祭祀人员斋戒、沐浴的地方。

东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。

西院是从祭人员的斋宿。

孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清五朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

十三碑亭。

这是孔庙的第六进院落，亭内立有55块碑，是唐、宋、金、元、明、清等朝代所立，其内容都是皇帝、钦差拜孔、对孔子的追谥、评价，历次修孔庙的记载，有汉、满、蒙、八思巴文等文字。

南八北五，所以称十三碑亭，因为都是经皇帝批准立的碑，因此又叫御碑亭。

东起前排第三、六两个亭子是金代所建，是我国现存不可多见的建筑。

凡是用赑屃驮的碑都称“御碑”。

“赑屃”是吉祥物，传说龙王有九子，它是第8子，它爱“文”，善于负重，石碑有文字而沉重适合其特点，形象

应为龙头、龟身、鹰腿、蛇尾。

东起北边这第三个亭子是康熙皇帝立的碑。

北京西山采的石头经大运河，经济南又运到这里。

专家计算这幢碑13万斤重，从济宁沿途泼水冻了，在冰上滑过来的，有时一天只走卧牛之地。

曲阜本有好石头不用，要从北京运来，以示皇帝对孔子的重视。

这院东南、西南各有一片碑碣都是王公大臣们修庙、拜孔的记载，书法价值很高。

这个院东西对衬各有一门，东为“毓粹门”，西是“观德门”。

俗称东华门、西华门。

孔庙从这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。

大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。

中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。

大成门三字系雍正皇帝的御笔。

赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

先师手植桧。

大成门里左边这棵挺拔苍劲的桧树，是孔夫子手植的。

据记载：孔子在这里栽过三棵桧树，金贞佑二年(公元1214年)毁于兵火，树枯而又发新枝，曾“三枯三荣”，有“桧树日茂孔氏日兴”的说法。

明万历年间才子杨光训题写了“先师手植桧”五个大字。

两庑长廊。

这两侧的对等两排房子，共80间，称“东西庑”，是供奉七十二贤人的地方。

孔子号称弟子三千，身通六艺文武全才的七十二人，供奉在东西庑。

历代帝王都有封的配享先贤。

如董仲舒、韩愈、王明阳、诸葛亮、寇准、岳飞等等。

到民国年间已封到156名。

最后一位先贤是梁启超先生。

原有塑像，牌位，后一律改为木制牌位。

东西庑现在陈列的是收集的宋代以前的中贵石刻。

周公训子、蝙蝠行医等，最为珍贵的国宝有汉魏朝碑刻22块，书法价值特高的“礼器碑”、“乙瑛碑”、“史晨碑”、张猛龙碑“、米芾碑”等都是罕见的珍品。

西庑陈列了100多块“汉画石刻”，都是久负盛名的艺术珍品，是研究汉、魏等历史社会生活难得的珍贵资料。

东庑北端陈列着584块石刻，是孔子六十九代孙孔继涑写的玉虹楼法贴。

杏坛。

这是为纪念孔子讲学建的。

孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学。

宋代公元1018年，孔子45代孔道辅监修孔庙时，将正殿后移扩建，在正殿旧址建亭，环植以杏，名曰“杏坛”。

杏坛二字，是金代著名文人党怀英篆书。

亭内有乾隆皇帝御笔“杏坛赞”，这是他第一次来曲阜写的。

乾隆题写的匾、对联、条幅等在曲阜有50多处。

大成殿。

这是孔庙的主殿，它和北京的故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿并称东方三大建筑，又称东方三大殿。

价值高历史长的是大成殿。

殿高24.8米，阔45.7米，深24.89米。

四周环有28根用整个石头雕成的龙柱，工艺精湛，造诣很深。

尤其殿前廊10株深浮雕的滚龙柱实为世之罕见，10棵柱子20条龙，上下对翔，升腾盘绕戏一颗珠子，神态各异，无一雷同，越看越有动意，跃然石上栩栩如生。

这是徽州工匠的杰作。

皇帝来曲阜朝孔时，孔家都用黄绫把龙柱裹起来，不让皇帝直接看到龙柱，因为超过了金銮殿，怕皇帝不高兴，加以责怪。

其余18根柱是八棱的浅浮雕龙柱，一个棱面刻九条龙，每根柱子八个棱，八九72条龙共计雕刻1296条龙。

这是罕见的石刻艺术瑰宝。

总览大成殿雄伟壮观。

五圣十二先哲。

大成殿内供奉着17尊像。

五大圣人。

至圣孔子，意为圣人中的圣人，至高无上。

孔夫子在中央，头戴十二旒之冕，身穿十二章王服，手持震圭，威严肃穆，使人肃然起敬。

两侧为四配：东边是复圣颜子，述圣子思；西边是宗圣曾子，亚圣孟子。

东头六位，西头六位，称十二先哲，有子贡、子路、冉求等11位孔子的弟子，有一位是宋朝朱熹，著名理学家，五经四书解释的好，被封为先哲。

“生民未有”的匾，是孟子赞孔子，说“生民未有盛于孔子也”。

有人类以来，还没有全面超过孔子的人，所以叫“生民未有”。

“万世师表”是康熙题写，封孔子为“万世皇帝之师，千古人类之表，皇帝的老师，做人的表率。

”“斯文在兹”是光绪写的，意为天下的文化都在这里。

寢殿。

供奉孔子夫人亓官氏的专殿。

是孔庙第三大建筑。

亓官氏宋国人(河南商丘)，19岁嫁孔子，后生子孔鲤，贤妻良母，早孔子7年去世，被封“至圣先师夫人”，同孔子一样享受祭祀。

寢殿周围28根石柱上雕凤凰，每条柱子刻凤凰72只，同龙的数量一样，叫龙凤呈祥。

圣迹殿。

以石刻连环画的形式记载了孔子的事迹。

有120块文图并茂的石刻，是孔子后代同明代巡抚御史何出光主持修建的。

由吴郡著名画工章草绘画刻石，镶在殿内墙上。

是我国第一部人、文兼有的完整的连环画。

有很高的历史和艺术价值。

殿正面“万世师表”为康熙御笔，正中孔子大司冠像是唐代大画家吴道子画的。

殿东头是康熙朝孔的御碑，西头有晋代名画家顾恺之画的孔子行教像，习称“夫子小影”最接近孔子的面貌特征。

还有宋代大家米芾的赞孔子的小篆：“孔子孔子大哉孔子，子以前既无孔子，孔子以后更无孔子，孔子孔子大哉孔子”。

明确的说，孔子伟大啊!无与伦比，空前绝后!

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。

其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。

为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不学礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。

诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。

后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是扼要介绍的。

孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。

有关圣人的遗迹很多，很值得一看。

我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

孔府导游解说词篇四

各位游客，你们好！今天，由我来带领大家去我国古代伟大的思想家、政治家，教育家孔子的故乡。我是你们的导游，我叫艾思文，大家叫我小艾就可以了。如果我有不懂之处，请多指教。

孔庙是著名的“三胜”（孔庙、孔林、孔府）之一，位于山东省曲阜西南部，是后人用来供奉孔子的地方。孔庙占地200多亩，坐落在曲阜城内，其建筑规模宏大。

进入孔庙大门，首先我们看到的是弘道门，它建于明朝337年。往前走就是大中门，大中门是赞扬孔子的思想不偏不歪，不上不下，正中的意思。从大中门左拐，有一个高约4米，宽约1米得石碑，也建于明代，这个传话碑，他有两个特点，一是上面的内容全是用正楷书写的；二是让人最难忘的是碑下面的一个赑屃，叫四不像，因为它有龟壳、虎头、蛇尾，鹰爪。

孔庙的主体建筑为大成殿，这座大殿是我国现在巨大的古建筑之一，这个殿最引人注目的前面十根柱子，柱子上都雕刻着两条飞龙，飞腾于彩云之中，两龙之间有一宝珠，所以叫做“二龙戏珠”。

现在，我们解散，两小时后我们在大中门集和，大家可以自由游玩了，不过，要注意卫生和安全。

孔府导游解说词篇五

孔庙，即孔子庙，又称作文庙，是纪念中国伟大思想家、教育家孔子的祠庙建筑，在中国各地都有，在历代王朝更迭中又被称作文庙、夫子庙、至圣庙、先师庙、先圣庙、文宣王庙，尤以文庙之名更为普遍。我们怎么为山东的游客介绍孔庙呢？下面整理了山东孔庙导游词400字，希望对您有帮助。

各位游客，你们好！今天，由我来带领大家去我国古代伟大的思想家、政治家，教育家孔子的故乡。我是你们的导游，我叫艾思文，大家叫我小艾就可以了。如果我有不懂之处，请多指教。

孔庙是著名的“三胜”（孔庙、孔林、孔府|）之一，位于山东省曲阜西南部，是后人用来供奉孔子的地方。孔庙占地200多亩，坐落在曲阜城内，其建筑规模宏大。

进入孔庙大门，首先我们看到的是弘道门，它建于明朝337年。往前走就是大中门，大中门是赞扬孔子的思想不偏不歪，不上不下，正中的意思。从大中门左拐，有一个高约4米，宽约1米得石碑，也建于明代，这个传话碑，他有两个特点，一是上面的内容全是用正楷书写的；二是让人最难忘的是碑下面的一个夔夔，叫四不像，因为它有龟壳、虎头、蛇尾，鹰爪。

孔庙的主体建筑为大成殿，这座大殿是我国现在巨大的古建筑之一，这个殿最引人注目的前面十根柱子，柱子上都雕刻着两条飞龙，飞腾于彩云之中，两龙之间有一宝珠，所以叫做“二龙戏珠”。

现在，我们解散，两小时后我们在大中门集和，大家可以自由游玩了，不过，要注意卫生和安全。

各位游客，你们好！下面为您介绍的是孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献；二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故

居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物保护单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

孔府导游解说词篇六

曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。下面是本站小编为大家整理的关于山东曲阜孔府的导游词，欢迎参考！

篇一：山东曲阜三孔导游词

曲阜是一座历史悠久、文物古迹众多、旅游资源极为丰富的东方圣城，不仅诞生并养育了孔子、颜子、孟子，还诞生了中华民族的人文始祖轩辕黄帝，炎帝曾以曲阜为都，舜帝在曲阜作什器，少昊帝葬于曲阜。

全市拥有重点文物保护单位100余处，孔府、孔庙、孔林被列为世界文化遗产；曲阜先后被列为中国首批24个历史文化名城、首批中国优秀旅游城市和首批aaaa级旅游景区之一，成为独具特色和中华民族情感色彩的旅游胜地。

孔子故里

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”。曲阜之所以享誉全球，是与孔子的名字紧密相连的。孔子是世界上最伟大的哲学家之一，中国儒家的创始人。在两千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。曲阜“三孔”（孔庙、孔府、孔林），因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，而被联合国教科文组织列为世界文化遗产，被世人尊崇为世界三大圣城之一。

祭孔典礼

在中国古代，依照农历纪年，每年的八月廿七日是孔子诞辰日都会有官方举办的祭孔大典，时至今日，则将每年的9月28日（公历）定为孔子文化节，并举行千年不变的祭孔仪式。

气候特点

曲阜属暖温带季风性大陆气候，四季分明，降水较为丰沛，具有春季多旱、夏季多雨、秋季干旱、冬季干冷少雪的气候特点。境内年平均太阳辐射热量120千卡/平方公里，常年平均日照时数2433小时，常年平均气温13.6℃，常年降雨量666.3毫米，常年无霜期199天，年平均风速2.4米/秒。

篇二：山东曲阜三孔导游词

曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。另外，文学史上，也有“三孔”之说。

在山东省的西南部，有一个孔姓人口占1/5的县级市，她就是有着5000多年悠久历史的“东方圣城”——曲阜。“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”曲阜之所以享誉全球，是与孔子的名字紧密相连的。孔子是世界上最伟大的哲学家之一，

中国儒家学派的创始人。在两千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，而被联合国教科文组织列为世界文化遗产，于1994年12月被收入《世界遗产名录》。被世人尊崇为世界三大圣城之一。

20xx年5月8日，曲阜市明故城(三孔)旅游区经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”曲阜之所以享誉全球，是与孔子的名字紧密相连的。孔子是世界上最伟大的哲学家之一，中国儒家学派的创始人。在两千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，被世人尊崇为世界三大圣城之一。

篇三：山东曲阜三孔导游词

“孔庙、孔府、孔林”并称“三孔”，是国家第一批重点文物保护单位，1994年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。20xx年5月8日，孔子故里——曲阜(三孔)旅游区经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。“孔庙、孔府、孔林”既是中国古代推崇儒家思想的象征和标志，也是研究中国历史、文化、艺术的重要实物。

孔庙：始建于公元前478年，是中国现存规模仅次于故宫的古建筑群，堪称中国古代大型祠庙建筑的典范，是中国三大古

建筑群之一，在世界建筑史上占有重要地位。孔庙共有九进院落，纵向轴线贯穿整座建筑，左右对称，布局严谨，纵长630米，横宽140米，有殿、堂、坛、阁460多间，门坊54座，“御碑亭”13座，占地面积约9600平方米。孔庙内的圣迹殿、十三碑亭及大成殿东西两庑，陈列着大量碑碣石刻，特别是这里保存的汉碑，在全国是数量最多的，历代碑刻亦不乏珍品，其碑刻之多仅次西安碑林，所以它有我国第二碑林之称。

孔府：也称“衍圣公府”，是孔子嫡系长孙历代衍圣公的官衙住宅。孔子后代赐爵始于公元前195年(汉高祖十二年)，随着历代帝王对孔子后代赐封的不断升高，孔府的建筑规模也不断扩大，宋仁宗宝元元年(公元1038年)开始扩建孔府，明嘉靖年间又改建，奠定了今天的规模，成为我国仅次于北京故宫的贵族府第，号称“天下第一家”。孔府占地16万平方米，有楼轩厅堂463间，院落九进，布局分东、西、中三路：东路为家祠所在地，报本堂、桃庙等；西路为衍圣公读书、学诗学礼、燕居吟咏和会客之所，忠恕堂、安怀堂，南北花厅为招待一般来宾的客室；中路是孔府的主体部分，前为官衙，设三堂六厅，后为内宅，最后是花园。孔府内存大批历史文物，最著名的是“商周十器”，亦称“十供”，形制古雅，纹饰精美，原为宫廷所藏青铜礼器，清于乾隆三十六年赏赐孔府。还存有金石、陶瓷、竹木、牙雕、玉雕、珍珠、玛瑙、珊瑚以及元、明、清各代各式衣冠剑履、袍笏器皿，另有历代名人字画，其中元代七梁冠为国内仅存。孔府是我国封建社会中典型的官衙与内宅合一的贵族府邸。

孔林：又称至圣林，是孔子及其子孙后代的家族墓地，孔林现有坟墓10万余座，是世界上延时最久、规模最大的家族墓地。孔林还可称为是一座天然植物园。相传孔子去逝后，“弟子各以四方奇木来植，故多异树”，林内现有各类古树名木10万余株，上千类花草树木，争相斗艳。孔林又称得上名副其实的露天博物馆。在万木掩映的孔林中，碑石如林，石仪成群，各种墓碑、题记4000余块，石仪、门坊300余座。除一批著名汉碑移入孔庙外，林内尚有李格非、吴宽、

黄养正、严嵩、孔尚任、桂馥、翁方纲、何绍基、阮元、施润章、康有为等著名人士及孔子嫡系后裔题写的墓碑文。这里既可考春秋之葬，证秦汉之墓，又可研究我国历代经济、文化发展和丧葬风俗的演变。

孔府导游解说词篇七

我们首先来到一个城墙前，城墙最上方有一块牌子，上面写着：“万仞宫墙”四个大字。我不明白是什么意思，便问爸爸。爸爸告诉我说：“这句话是来形容孔子的知识渊博，就像这宫墙一样有万丈高！”“哦——我明白了！”我眨巴着大眼睛说。

观看了开城仪式后，我们就进入了孔庙。孔庙，是三孔之一，这是祭拜孔子的地方。我们请了一个导游，这个导游是孔氏家族的第76代！这突然让我肃然起敬！因为我很喜欢孔子、尊敬孔子，他的下代当然也尊敬啦！！所以我好喜欢这个导游姐姐啊！

孔庙很大，景点也很多。不过给我留下最深刻印象的是那些碑文。碑文大部分是明清时代的，这些碑文的底座都很有意思，看起来像一个乌龟，其实它是一个四不像：龙头、龟背、鹰爪、蛇尾，好有意思啊！

想必大家应该都知道“勾心斗角”这个词的意思吧。它是比喻各用心机，互相排挤。可这个词在古代不是这个意思。这个词在古代是比喻建筑的。那时，如果一个屋檐插到另外两个屋檐里，就是勾心；一个屋檐对着另外一个屋檐，就叫斗角。它们合起来就是勾心斗角。这个词就这样流传了下来。当然，演变到现在已经不再是比喻建筑了。我们可不要勾心斗角哦！要和睦相处！（“勾心斗角”可是个贬义词~~）

上午的时光就这样匆匆过去了。下午，我们去了三孔之一的

孔府，这里是孔氏家族住的地方。

孔家真大啊!怎么说也得顶我们100个家大!因为房间里不让进，我们就透过玻璃窗去看。我突然觉得那时的人好可怜啊，只睡一张小小的床，屋内很黑。还好我不在那个时代!要不然我该是何等的痛苦啊!!那时还有外国人送孔家沙发。别说，那沙发，还真漂亮!

来到孔家的后花园，到处都是美丽的鲜花。迷死个人呀!我使劲吮吸着花儿的香味，自己还真有点飘飘然啊!后花园有一副画，名字叫阳光大道。这副画很奇特，无论你站在哪个位置，那条阳光大道都是冲着你的，这副画的立体效果太好了!!

时间过得真快，快乐的一天就这样过去了……

孔府导游解说词篇八

曲阜位于山东中部。公元前11世纪即春秋战国时期鲁国的都城，也是儒家学派始祖、春秋末期著名思想家孔子的故乡，他曾在此著书讲学。

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”曲阜之所以享誉全球，是与孔子的名字紧密相连的。孔子是世界上最伟大的哲学家之一，中国儒家学派的创始人。在两千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的象征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，被世人尊崇为世界三大圣城之一。

曲阜“三孔”——孔庙、孔府、孔林举世闻名。孔庙是祭祀孔子的地方，初建于公元前478年，当年规模很小，仅就孔子故居为庙，“岁时奉祀”。西汉后，随着历代帝王对孔子的

不断加封，孔庙规模也随之扩大。孔府是个庞大的院落，其实并非孔子之家，而是其子孙后人的居所。孔林是孔子和他的家族的墓地，占地200公顷。孔府：是孔子世袭“衍圣公”的世代嫡裔子孙居住的地方，是我国仅次于明、清皇帝宫室的最大的府第。现在，孔府占地240多亩，有厅、堂、楼、轩等各式建筑463间，分为中、东、西三路。东路为家庙，西路为学院，中路为主体建筑。中路以内宅为界，前为官衙，设三堂六厅(大堂、二堂、三堂，管勾厅、百户厅、知印厅、掌书厅、典籍厅、司乐厅);后为内宅，设前上房、前堂楼、后堂楼、后五间。最后是孔府的花园，是历代衍圣公及其家属游赏之所。