

最新色彩的明与暗美术反思 春雨的色彩 教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

色彩的明与暗美术反思篇一

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑，将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》

一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的'神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我激发并鼓励他们和大家分享，这使课堂变得趣味十足。之后让我感悟到，课堂教学不应当是一个封闭系统，更应该让孩子全身心投入进来。我想，这样的课堂会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃，充满智慧。

《春雨的色彩》教学反思

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化。凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解。课文上完后，我觉得以下几个方面做得不错。

识字写字是一年级的教学重点，学生通过一个学期的学习，已经掌握了一些自主识字的方法，通过自学、小组同学合作交流等方式能够学好生字。在本课的识字教学中，首先是出示带拼音的生字，学生自由拼读、齐读后去拼音读，然后同桌合作，互读并介绍识字的方法，最后引导学生说说从这些生字中发现了什么？如“淋、洒、滴、油”都带三点水；“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字，等等。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中识字。

本课写春雨“落”下来，却用了不同的动词：落、淋、洒、滴。先让学生找到这几个词，板书到黑板，学生很快发现这

几个字都是三点水，说明跟水有关，接着老师引导他们发现作者表达同一个意思，却用了不同的词语，虽然孩子们不一定很深刻的理解，但至少，会注意到用词的准确，丰富。我想，万丈高楼平地起，这就算是写作教学的一个小小的前奏吧。培养学生的语感，从点滴做起。

故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。他们回答的句式是一样的，因此，在让孩子们充分读的基础上，也让他们围绕“你认为春雨是什么颜色的？”这个问题，仿照课文中的句式来说一说。屏幕出示句式，学生仿说：春雨是。你们瞧，春雨（）在（），（）。这个练习，帮助学生用规范的语言进行表达，既加深了对课文的理解，同时进行语言文字的积累和语感的培养。

这节课学生的表现，对课文的理解，都让我感到欣慰，开始认为春雨是无色的，到最后都能展开想象的翅膀，发现春雨是五颜六色的，给大地带来了万紫千红，生机勃勃的景象。但是本课在有感情的朗读方面做得不到位，可能是刚刚开学的愿意吧，今后要加强训练。

色彩的明与暗美术反思篇二

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑(老师不知给图画中的春雨涂上什么颜色，你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言)将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我提示他们，你们谁能唱一首关于春天的歌曲呀?其中一个女同学站起来说：“老师，我会唱春天在哪里。”下面的同学看着我，几个孩子已毫无顾及地哼唱起来。看者孩子们跃跃欲试的样子，我笑了。她的精彩表演使大家的情绪空前高涨。而后孩子们一起唱，配上动作，边歌边舞。“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在那青翠的山林里。这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂……”天真稚气的歌声在教室里回荡，讲台上站满了一群手舞足蹈、兴致昂然的孩子，当然还包括我这个老师，多么欢快的时光呀!

春雨，像春姑娘纺出的线，轻轻地落到地上，沙沙沙，沙沙沙……

田野里，一群小鸟正在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的？

小燕子说：“春雨是绿色的。你们瞧，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋在柳树上，柳枝也绿了。”

麻雀说：“不对，春雨是红色的。你们瞧，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

小黄莺说：“不对，不对，春雨是黄色的。你们看，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

色彩的明与暗美术反思篇三

本文内容不难理解，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化，学会想象，学会欣赏。春雨的色彩在读完全文后，利用课后的问题，引导学生感悟“春雨到底是什么颜色的？”这个问题的答案本身其实并不重要，重要的是让学生感受春天的美丽，春雨的美好。不能把这个问题的答案作为教学的目的或重点。在朗读时，引导学生体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。我除了制作课件引导学生边看边读边想像文中小动物的对话外，还激发和引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，并通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃。

我在组织学生识字时，针对学生年龄特点，将读句、识字、说话有机结合起来，让学生在语言环境中识字。

因此在教学本课时，我以读代讲，读中感悟。春雨是无色的，但它却给我们带来五彩缤纷的世界，文中各种小动物对春雨

的颜色都有着不同的说法，采用了听读、范读、自由读、分角色读的多种方式的读，在读中学生理解了，在读中学生受到了美的熏陶。

首先我利用歌曲进行导入，“春雨”是春天的使者，学生在欣赏中很好地激起了学生学习的兴趣，使整个课堂学习气氛活跃，接下来分析课文时，交代了争论的主体是一群小鸟，分析了“绿色”“红色”和“黄色”都是春雨给大地带来的变化。教师引导学生，通过不同方式地读来体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。在分析课文的环节中，我设计了“记者采访”这一环节，选择自己喜欢的角色尝试着去接受采访，并且练习用因为所以说完整话，并使学生初步感受角色的转换，同时也培养了学生的简单复述的能力。教学时让学生回答“你眼中的春雨是什么颜色的？”这个问题，引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，如果能通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃效果会更好。

学习这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多积累的优美的词句和古诗，有利于培养学生的积累习惯。

色彩的明与暗美术反思篇四

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

在教学这一课时，我先让学生自己质疑、问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我进一步把课内知识拓

展：“同学们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。李戈同学说：“春雨是紫色的，因为春雨落在紫丁香上，紫丁香花就变紫了。”吕向林说：“春雨是白色的，因为春雨淋在梨树上，梨花就变白了。”忽然，梁永辰同学大声说：“春雨应该是无色透明的。因为我们看到的雨水都是没有颜色的”。一石激起千层浪，立刻有同学质疑：“既然春雨是无色的，那么小鸟们怎么争论春雨的颜色呢？”我说：“同学们这就是大自然的奥秘！什么奥秘呢？”李灵鹤翔沉思了片刻，说：“春雨的色彩，是春雨洒在植物上，各种植物发生的变化。”

想不到我说的一句抛砖引玉的话，使同学们争论那么激烈，又那么富有独到见解！我感到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

看到孩子们意犹未尽，我想，何不让孩子们续编课文呢，或许他们会给我一份意外的惊喜。于是我说：“春天是一首优美的诗，春天是一首动听的歌，春天是一个永远讲不完的故事。同学们，你能把《春雨的色彩》继续讲下去吗？一分钟，二分钟……四分钟过去了，没有人发言，我焦急而又耐心的等待着、期盼着。终于，司泽坤站起来，她是这样编的：黄鹂鸟飞来了，听了大家的争论，说：“春雨是蓝色的，你看，雨过天晴，天空更蓝了。”接着，又有一个同学站起来：百鸟之王孔雀飞来了，她说：“春雨是透明的、没有颜色的。你们说的颜色，是春雨给万物带来的变化。”……同学们继续编着：“春雨听了大家的议论，下得更欢了。不久，春雨编织了一个万紫千红的世界。……”

一节课不知不觉就结束了，课后孩子们还在讲着春天的故事。

我感到欣喜、激动。

色彩的明与暗美术反思篇五

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

第一个环节我是这样设计的。首先，我让学生说了说春天的发现，这样加深了同学们对春天的了解以及对春天的热爱。展示美丽的春天画面，如柳树发芽，果树开花，冰雪融化等等。最初我是这样引入课题的，因为学生刚好在音乐课上学会唱了《小雨沙沙》的歌曲，歌中的小雨就是春雨，我就让学生再次唱着这首歌进行导入新课，孩子们挺兴奋的，也随着音乐唱了起来。

第二个环节就是认读生字，根据学习指南一的要求把学生带入学习的情景之中，让学生们自读课文，把要求认读的生字找出来，分小组进行交流，遇到解决不了的问题可以互相帮助，或者由小组长进行解决，再有解决不了的问题也可以和其他小组或者老师共同评论解决。自学生字后，小组内互评，同学们可以根据认字的多少给自己进行评价。为了了解学生掌握的情况，我设计了漂亮的生字课件，一下子吸引了学生，学生愿意去读，记得也比较快。同时，我还让学生在读字的过程中理解了“争论”的含义，以及“姑娘”一词合在一起，“娘”字变轻声音节。

第三个环节就是带着“春雨是什么颜色的”这个问题去理解课文内容。先让学生充分朗读第一自然段，了解春雨的特点，孩子们说得很形象。有的学生说了春雨像“牛毛”有的说春雨像“头发”？？并及时进行了指导朗读。为了加深对春雨

的印象，我让孩子们画春雨，大部分学生画的都挺好的，但有的学生画的不太理想，我及时进行了指导。接着让学生根据学习指南二上的要求完成学习卡片二。由于学生课下已经熟读了文本，所以填写起来比较快，做的也比较认真，书写也很规范。为了激发学生的学习兴趣，加深对课文主要内容的印象，我设计了学生们喜欢的板书。比如燕子、草地、麻雀、桃花、小黄莺、油菜花等。孩子们特别高兴。

再充分理解文本后，我让孩子们分角色进行了表演，孩子们兴趣高涨，表演的很出色。

第四个环节课内知识拓展：“同学们，你们表现得这么出色，老师为了奖励你们，带你们去吧花园逛一逛。如果春雨落到梨树上、郁金香上、海棠花以及迎春花上，你认为春雨会是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来。各个表现得都很积极。

想不到我说的一句抛砖引玉的话，同学们的反应那么激烈，又那么富有独到见解！我感

到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

看到孩子们意犹未尽，我想，何不让孩子们走进大自然，去为大自然多做些事呢。学生有的说想植树，有的想种花，也有的想保护小动物，所有的这一切都是那么美好，最后在优美的旋律中结束了这节课。

这次讲课，我比较满意的是设计环节，特别是开头和结尾比较新颖。也有点创意。但同时也知道了自己存在的诸多不足之处，主要是朗读的把握还不够到位，对文章的朗读指导上时间太少，缺少个人读和小组读，在对生字生词的认识上引

领还不够充分。没有用组词说句子。

反思这节课的教学，我的感悟很多：

1、课堂上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。

2、在课堂上，教师要尽可能地多留一些时间、空间给学生，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己，创造出属于自己的灵动的、稚嫩的、多彩的语文世界。

4、精心设计教案，找到引与发的必然联系，并在点拨之后，使学生有联想，有垂直思考与平面思考的交叉点。然后以“发问”、“激疑”等方式激起学生的思维，从而使之上下联系，左右贯通，新旧融合，用所思、所虑、所获填补思维空间，获取预期的效果。

5、相信学生的潜能，只要教师引导的好，就能激起学生的求知欲、好奇心，学生一定会给你一个惊喜。

过去，我们评价一节课，会说，老师讲得真好！而课改后的课堂，我们会说，学生学得太棒了！学生是学习的主人，我们的课堂应该因学生而精彩。加精彩。