

最新学前音乐教学活动教案 音乐社团活动结束心得体会(模板10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

学前音乐教学活动教案篇一

近期,我所参加的音乐社团活动圆满结束,这是我在大学期间最难忘的一段经历。通过这次活动,我不仅收获了音乐技能的提升,还领悟到了团队合作的重要性以及自身的不足之处。以下是我对这次活动的心得体会的总结。

首先,这次音乐社团活动让我深刻体会到团队合作的力量。在社团中我结识了许多志同道合的音乐爱好者,我们互相支持、鼓励,并共同努力实现共同的音乐目标。每个人都发挥自己的特长,在活动筹备、曲目选择、排练和演出的每个环节都给予了积极的贡献。通过团队的协作与配合,我们克服了困难,创造出了一场精彩的音乐会。在整个过程中,我领悟到,一个团结、和谐的团队,能够发挥出比个人更大的力量,实现更多的成就。

其次,这次活动也让我认识到了自身的不足之处。在排练过程中,我经常发现自己在一些技巧和表达上存在一些问题。我不能准确地掌握音准、节奏,也没有完全展现出曲目的情感。这让我意识到自己需要更加努力地练习,加强自己的音乐素养和技能。所幸,通过活动中大家的热心帮助和指导,我在这些方面逐渐有所提高。这次活动使我意识到,只有不断地进步和完善自己,才能在音乐的道路上越走越远。

此外,在这次活动中,我充分体验到了音乐给人们带来的快

乐和美好。当我们通过音乐，用心去感受和传递音乐中的情感时，那种喜悦和满足感是无法用言语来表达的。特别是在演出时，当我们把自己的音乐展示给观众时，他们投射过来的赞赏和掌声让我感受到了音乐的魅力和力量。这次活动也让我明白到，音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一种情感的释放和沟通方式，能够让人们心灵相通，让沉寂的灵魂得以启迪。

最后，这次音乐社团活动也让我意识到了不断学习和探索的重要性。在社团活动中，我参与了不同类型的音乐演出，接触了各种曲风和风格的音乐。这为我拓宽了音乐的视野，让我对音乐的了解更加全面。同时，通过与其他成员的交流和学习，我也获得了新的艺术启示，意识到自己在音乐方面仍有很多需要提高的地方。这使我深刻理解到音乐这个领域是无止境的，只有持续不断地学习和努力，才能在音乐的路上不断突破自我，实现更大的成就。

总而言之，这次音乐社团活动结束给我留下了深刻的印象和宝贵的经历。通过团队合作，我感受到了团队的力量；发现了自身的不足，认识到了努力和完善的必要性；体验到了音乐带来的快乐和美好；明白了不断学习和探索的重要性。这次活动不仅让我在音乐领域得到了提升，更让我在心灵和团队精神上得到了升华。我相信，这次经历将在我未来的音乐道路上起到重要的引导和推动作用。我将更加珍惜这段经历，继续努力，在音乐的海洋中不断探索和成长。

学前音乐教学活动教案篇二

活动时间□20xx年8月日；（定周末）

主办单位：

协办单位：

活动介绍：本次“xx音乐节”滨州乃至xx地区第一场真正的音乐节！音乐节融合了多元的音乐元素，大量汇集优秀的知名音乐大牌参与。同时，以创意体验为主导，为音乐节现场设计众多互动区，“音乐·美食计划”、“音乐·家计划”、“音乐·车计划”、“音乐·创意计划”??定会让你只有想不到没有看不到，当然还可以吃遍天下美食，体会各种新奇好玩的玩意儿。

活动特色：音乐节将会有国内知名艺人和国内顶尖的乐队强势加入，明星的选择也是本着影响力，音乐风格，以及在音乐界的地位和影响力来出发的，国内知名歌手与本地歌手团队的碰撞，让不管您是60年代还是90年代，都可以找到你的音乐合拍，都可以在我们的音乐中找到你的味道！

活动目的：狂欢，体验，追求没音乐不行的生活理念，让鲁北地区爱好音乐爱好狂欢的人们，有一次酣畅淋漓的音乐体验；活动地点：大威高尔夫球场；（选择原因有绿地、空间大、附近无居住区）

演出时间及阵容：

演出阵容：崔健、子曰秋野乐队□occ乐队、出口a乐队、本地乐队2支

演出阵容：老狼、柯有伦、羽果乐队、逃跑计划、本地乐队2支
园区布置及音乐节主要内容

一、演出区舞台座西朝东（实际根据现场情况），总面积平方，周围设有冲撞栏，舞台上不同时间分别有演员精彩的演出。

二、音乐车计划车展在此次音乐节中也是亮点之一，以展示为目的的车展主要集中展示中高级车，是想让大家在听音乐的同时，感受中高级车的独特魅力。

三、音乐家计划顾名思义就是传统意义上的房展。在音乐节举行的同时，依存大的客流量，创办房展，可以使新楼盘，也可以是二手房，用最简单的宣传方式让当天参加音乐的游客了解相关信息，给商家最大宣传空间，但是现场只是推荐、展示，但不进行交易。

四、创意集市：创意买卖，是发明、创造、创意、创新者很好的交流平台。创意市集是根据创意跳蚤市场来的，以年轻人为主体（摊主），需小成本投资，统一配置“摊档”配置，售卖的东西要求“新鲜、潮流”的创意作品，时尚的或怀旧的、日用的或休闲娱乐的、平面的或空间的、物理的产品或是影视的网络的作品……不分类别流派，条件只有两个：一是原创、二是具有商业价值。潮流秀、主题派对□cosplay□手绘t□shite□街头舞蹈、涂鸦show等各种表现形式都将在这里炫丽登场，每一种才华都在这里寻找到发光的可能。创意市集主要就是针对年轻人的市场，去市集可以发现很新奇的创意作品，容易找到适合自己的产品。个性会让你喜欢。现在各大城市均有创意市集的活动。

五、搭讪广场所谓搭讪广场就是交友广场，在一处空地设立交友墙，现场给游客准备好便签纸和笔，游客可以在上面写下自己的姓名和联系方式，并贴于墙上，想要交友的朋友就可以根据便签上的信息联系交流。

六、音乐美食计划美食，是生活中不可缺少的一项，在音乐中为了能让游客更大限度的无制约的欣赏音乐，特在音乐节举办场地周边设立美食广场，引进有特色的小吃，例如凉皮、寿司等，干净卫生、简单快捷，让游客们在活动两天中可以遍尝各色美食而不用出远门。空气中飘散着食物的香味，溢散热闹滚滚的气息，可谓尽情聆听美食的声音、享受音乐的味道！

门票种类及价格

单日票价格:1000元;

双日通票价格1600元;

学前音乐教学活动教案篇三

活动背景:五月中旬,我们大三即将离校之前。

活动目的:1.活跃校园文化,展现大学生风采;

2.对美好大学的怀念,对拼搏青春的纪念;

3.为丰富多彩的大学生活划上圆满的句号,并激励有梦的同学。

活动主题:《二十岁的青春》——青春音乐纪念晚会

活动时间□xx年5月20日,周五晚6:30——8:30。

活动地点:操场主席台。

主创人员□xx□xxx□xx□xxx□xxx□

参与人员:面向全校师生。

赞助单位:

详细内容:前期准备工作:

年2月到3月,主创人员的召集和选拔。

2.3月到4月16日,主创人员协商讨论关于晚会的详细流程,主要问题,具体策划,并制作策划书。

3.五个主创进行分配任务,进行前期晚会准备。

4提交申请书，并请获批准。

5. 具体安排如下：

2□xxx负责主持人选拔，节目彩排，节目亮点的设计；

3□xx负责晚会社团赞助，协调；

4□xxx海报宣传，并配合协助各部分工作。

中期 宣传策划

1. 4月1日到4月26日，前期合作人员，团队招募，寻求团委、社团、个人的支持；

3. 4月底—5月15日进班宣传（ppt演讲）

4. 5月12—5月20日，张贴海报宣传，广播站宣传；

5. 5月15—5月20日条幅宣传。

后期 晚会详情

准备工作：

1) 准备：音响话筒吉他协会提供，各用插板（3个）；

2) 装饰：用系文艺部，天使文学社美编部共同设计；

3) 场务：利用合作社团（知行读书会，德润话剧社）人员做场务工作；

4) 每个主创联系5—8人作为策划团队的一员，便于在晚会现场的各项调动，人员安排（共20—40人）。

晚会流程：

- 1) 主持人别出心裁的发问式开场；
- 2) 晚会正式开始；
- 3) 3个节目后，5位主创1分钟登场亮相；
- 4) 节目进入高潮；
- 5) 五位主创同唱一首歌，并着重介绍晚会历程；
- 6) 晚会在主持人青春的召唤下结束；
- 7) 晚会结束，观众有序退场。

晚会总协调：

后台负责人：

前台负责人：

后期事项：1) 器材道具归还；

2) 舞台的拆迁回收；

3) 会场的打扫整理；

注意事项：1) 演员提前半小时入场，并设专人负责领队；

2) 节目有序，节目单提前20分钟发放到领队演员手中；

3) 前期做好宣传工作并保证效果；

4) 5月前需要把演出节目整理有序并进行一次彩排；

- 5) 5月20日之前需彩排2次以上;
- 6) 晚会现场人员安排: 合理、负责、有序, 保证节目的正常进行, 减少差错;
- 7) 突发事件, 以王子琦调动为主(备好应急电源);
- 8) 注意申请程序, 及时与团委书记沟通交流。

未尽事宜, 根据情况具体协商调动。

主创:

音乐课外活动方案音乐活动方案(2) | 返回目录

一、指导思想:

伴随着基础教育课程改革的步伐, 音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进, 新的音乐课程, 新的教学理念像是一股清新的风, 吹进了每个校园, 吹动了每个音乐教师的心弦, 给基础音乐教育带来了崭新的变化, 为全面推进素质教育奠定了基础。小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动, 是音乐课程资源的重要组成部分。

二、现状分析:

本校地处城、乡交界, 学生生源基础不一, 音乐素质参差不齐, 为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作, 实施音乐新课程, 更好的参与音乐教学课程改革, 培养学生健康的音乐审美情趣和审美意识, 促进学生健康全面的发展。

三、实施原则:

在开展各类课外音乐活动时, 注意以下几个问题:

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及

管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、

人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

【范例】

一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的兴趣，培养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。
2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活动相结合。

三、组织机构

组 长：陈静

副组长：徐卫海 徐海霞

成 员：全体教师

其中文体指导组：

组 长：胡含宇 钱海燕 时人杰 成员：全体体育、艺术老师

四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定活动地点。

2. 活动：

（1）各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

（2）学校“水晶石艺术团体”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐变化，没有语音提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

五、管理措施

（一）加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

（二）完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美 顾晓燕

三、四年级：徐海霞 孙汝英

五、六年级：邵 奇 陈丽萍

巡 视：徐卫海 胡含宇 钱海燕 值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。
2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。
3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。
4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

音乐教育实践小组活动方案音乐活动方案（3） | 返回目录

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到实践与

理论相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的气氛，成立个兴趣小组，并设负

责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

(1) 舞蹈组负责人：

(2) 声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

(3) 乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

二. 活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。

2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。

3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。

4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

三．邀请指导老师

附：

班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。

2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作为班会费。

欢送毕业生专场音乐会活动方案音乐活动方案（4） | 返回目录

一、活动主题：

和你一样去飞翔，和你一样去梦想，和你一样边走边唱，让我们走出校园，迈向世界！

二、活动目的：

光阴流转，又是一届同学到了告别大学生活的时候，大学生活的时间也许不算长久，但在一个青年的学生时代却显得格外珍贵。在这段特殊时光即将结束的时候，我们制作这个特别的盛宴，来共同怀念我们的过去，并为自己的未来壮行。

这既是我们纪念的方式，也是我们延续的传统。谨以此献给在大学中度过了快乐和忧伤的即将离开母校的年轻人。

三、活动时间□xx年6月21日19：30

四、活动地点□xx

五、活动对象□xx全体在校师生

六、主办单位：共青团xx委员会

七、承办单位：共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学大学生艺术团

八、特邀嘉宾：

团委领导、校学生主席、各学院学生会主席、各社团主要负责人

九、活动工作安排：

（一）、活动前期

1、活动前外联部做好外联策划和外联工作

2、宣传部做好舞台背景设计方案

3、负责收集节目

（二）、活动中前期

1、外联部负责到校外拉取赞助

3、确定邀请的主持人

4、节目组负责活动前节目的彩排、筛选

（三）、活动中期

1、后勤部负责购买举办本次活动所需要的物品

2、组织部负责安排好本次晚会嘉宾席的位置

3、办公室确定好所邀请的嘉宾名单后写好邀请函

4、外联部负责礼仪队的出场邀请

（四）、活动中后期

2、宣传部、信息部负责舞台背景的制作和海报制作

4、晚会当天下午乐队音响师试音，主持人和乐队组合试音、彩排

5、7：30音乐会正式开始

（五）、活动后期

1、协会全体干部干事清理现场

2、活动结束后三天内做好活动总结电子文档

3、对活动录像、照片收集整理存档

十一、活动分工：

十二、小组职能：

宣 传 组：负责横幅、板报、海报的内容设计及制作和舞台的设计

外 联 组：负责拉外联、请帖的书写以及礼仪的邀请等相关外联工作

节 目 组：负责节目的收集、筛选、彩排，以高质量的节目献给观众

信 息 组：负责摄影、拍照、新闻稿

共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学生艺术团

大学大学生音乐节活动策划方案 “音乐与心声”大赛策划方案 毕业生晚会活动背景音乐

幼儿园音乐教研活动方案

学前音乐教学活动教案篇四

- 1、记住歌词，学唱儿歌。
- 2、唱儿歌的同时，体会儿歌带来的快乐。
- 3、通过学唱儿歌，学会如何团结合作。

学唱儿歌，初步感受儿歌带来的快乐。

学会用轻快的节奏去唱儿歌。

课件、音乐、大萝卜道具、头饰

1. 感受和表现音乐的不同性质，并随着音乐的变化交换动作。
2. 探索散步，并用相应的表情和体态表现对打雷、下雨等天气变化的反应。
3. 遵守游戏规则，并在散步时注意寻找合适空间，不与同伴相撞。

1. 彩色的绒布动物。

2. 音乐录音带。

1. 复习律动〈生活模仿动作〉。

2. 复习歌曲〈玛丽穿件红衣裳〉。

（1）齐唱歌曲。出示彩色的绒布小动物，幼儿根据动物的名称和相应的色彩替换歌词并唱出来。

3. 介绍游戏内容。

“小朋友睡午觉了，睡得真香甜呀。睡醒了，和朋友们出去散步吧！玩得正高兴的时候，突然，天空中乌云滚滚，轰隆隆，轰隆隆，打雷啦，下起雨来了，小朋友们快快跑回家去。”

4. 探索散步动作。

（1）“星期天，和爸爸妈妈去公园，是怎样走路的？”“我们去秋游，到野外看风景，又是怎样走路的？”“这就是散步。”

（2）“大家学一学，走一走。”“我看见有一个人自己走的，有妈妈带着孩子走的，有和朋友拉着手走的……”

(3) 教师唱散步音乐旋律，幼儿随音乐散步，

5. 听音乐。

(1) 完整倾听。

(2) 在座位上表现对音乐的感受，根据音乐的变化做相应的动作。

(3) 探索和表现打雷，下雨时的心情和动作。

6. 完整玩游戏。

(1) 提醒幼儿注意散步时，和朋友们保持合适距离。（处处都有好风景）

(2) 反馈听到雷声时的惊愕表情和快快回家的各种动作。

表扬遵守游戏规则，在“下雨”音乐结束时。找到座位的幼儿。

学前音乐教学活动教案篇五

《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼趣味。异常是趣味故事性的歌词，形象生动，便于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和进取性，异常是最终大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验欢乐，很适合中班幼儿进行活动。

1、经过玩游戏，熟悉乐曲旋律，演唱歌曲《小兔和狼》。

2、用身体动作表现歌曲资料，创编不一样的造型。

3、体验音乐游戏带来的乐趣。

1、背景图

2、大灰狼头饰、小兔头饰

3、小图片若干

一、故事导入

1、师：孩子们，看，谁来我们班做客了？（小兔子）我们和小兔子打个招呼吧！

小兔子：小朋友们好！ 幼儿：小兔子好！

2、小兔子：小朋友们，今日我给你们讲个故事！你们想听吗？
（讲述故事）

一天，小小兔子跳呀跳呀跳到树林里玩，它竖起耳朵仔细听，听到风儿在呼呼地吹，树叶沙沙地响。正当小兔子玩的开心的时候呀，只听！嘭！嘭！哎呀，不好，来了一只大灰狼，吓的小兔赶紧躲了起来，聪明的小兔子躲在大树丛中，大灰狼没有发现它，灰溜溜地走了，小兔又高高兴兴地出来玩了。

3、师：故事好听吗？谁来说说在故事里你听到了什么？

幼儿：小兔子、狼。（出示背景图，图片小兔子、狼）

4、师：小朋友们听的真仔细！

二、熟悉旋律、学唱歌曲

1、师：这个趣味的故事还能编成一首歌曲呢！你们想听吗？

（教师跟着琴声进行第一次范唱）

2、师：好听吗？在歌曲里你听到了什么？（根据幼儿的回答，出示小图片）

3、师：这么好听的歌曲，教师还想再来唱一遍呢！你们要竖起耳朵仔细听教师是怎样唱的？（教师跟着琴声进行第二次范唱）（教师边唱边手指图）

4、师：你们想来唱一唱吗？我们一齐跟着琴声来唱一唱！（师幼一齐在座位上唱两遍）

5、小朋友们唱的真棒！

三、幼儿根据歌词创编相应的动作、以及造型。

1、师：在歌曲里小兔子是怎样走路的？（请幼儿表演）谁来学一学小兔竖起耳朵听的动作？风儿怎样样树叶怎样样？（动作）哎呀，谁来了？小兔看到狼后是什么样貌的呀？小兔害怕极了，吓的躲了起来。

3、师：宝宝们，我们一边唱一边来完整的表演这个故事。

四、游戏《小兔和狼》。

1、师：《小兔和狼》还能做成游戏，你们想玩吗？听到狼来了，小兔要想个办法不让狼发现，应当怎样办呀？在唱到“哎呀”的时候声音不能很响，不然被狼发现的。

2、配班教师扮演狼，幼儿扮演小兔玩游戏。

3、一幼儿戴上头饰扮狼玩游戏。

五、结束部分。

师：小兔子们真聪明，大灰狼啊！没捉到小兔子，灰溜溜的走了，我们又能够高高兴兴的到别的地方去玩了！走喽，去

玩啦！（音乐声中，幼儿边唱边跳出活动室。）

反思：《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼趣味。异常是趣味故事性的歌词，形象生动，便于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和进取性，异常是最终大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验欢乐，很适合中班幼儿进行活动。

首先，从选材上看，我从幼儿的兴趣出发，精心选材，小兔的形象是幼儿比较熟悉、喜爱的，能引起孩子情感上的共鸣，进取参与，热情投入。在活动中，改变了以往教师示范的教学方式，而是让幼儿创造性地探索小兔各种高兴的动作，充分体现了幼儿的主动性。幼儿在活动中以自身特有的可爱的动作和形态为团体做出示范，毫不胆怯，动作自然协调。具有节奏感。

整歌教学过程动静交替，幼儿在不断地动静交替中，丝毫未觉疲劳，一向兴趣盎然。教案设计中，经过提问采取了层层递进的方法，活动的每一步都让幼儿充分展现自我的经验，然后对幼儿的经验进行及时地整理归纳，使幼儿的经验得到提升，幼儿在整歌活动中都使主动的，进取的，充满了乐趣。

在教学过程中也存在着不足的地方：整堂课中，我说的太多，示范的太多，没有留足够的空间让孩子自我创编。

学前音乐教学活动教案篇六

近年来，校园音乐节已成为了很多大学生青春生活中不可或缺的一部分，也是许多学校丰富多彩的文化活动之一。作为一场大型学生文艺盛宴，校园音乐节既能让学生们放松身心，增强自信，又能丰富校园文化氛围，提升学校的形象。而作为一位参与多次校园音乐节的学生，我深刻地感受到了这种

活动给予我所带来的丰厚收获。

第二段：参与校园音乐节的心得体会

首先，参与校园音乐节能够让人充分展现个人才艺。通过校园音乐节这个平台，不仅可以让学生们展示自己音乐、舞蹈、朗诵、主持等多方面才华，更能够让大家在认识自我、展现自我方面寻求到舞台通往成功的机会。在这个过程中，学生们可以挑战自我极限，提高自身的魅力和能力。比如，我曾经参加过校园音乐节的合唱比赛，那种完成完美表演的感觉是非常难以描述的，通过比赛，我不仅仅得到了锻炼声音的机会，还提高了自身协作能力和人际交往能力。

第三段：参与校园音乐节的收获

其次，参与校园音乐节能够激发学生们的文艺兴趣和爱好。在热烈而有趣的氛围中，学生们可以感染到来自不同学院、不同年级的同学们的热情，共同感受音乐带来的震撼。这种趣味和感官刺激对于培养学生的审美能力和文艺爱好将有着非常积极的效果。我相信对中意文艺的学生来说，校园音乐节具有的无穷吸引力能够潜移默化地激发学生们的艺术灵感，并且成为他们未来艺术之旅的很好起点。

第四段：校园音乐节的宣传价值

此外，校园音乐节还具有很高的宣传价值。作为一项闻名校园的活动，校园音乐节是学校独特文化的代表，也是学校校园文化建设的重要一环。学校可以通过音乐节，将本校的文化、品牌、精神传递给更多的人群，让更多从外来的与本校有关联度的个体和组织，更好地了解本校的文化底蕴和人文气息。

第五段：总结

综上所述，参加校园音乐节所带来的收获是多方面的。它不仅可以让学生展示自己的才华，发扬自身的特长，还可以培养学生的艺术兴趣和文化素养，增强交际能力和挑战自我极限的勇气。同时，校园音乐节也是展示学校文化魅力，树立学校品牌形象的一个优秀平台，为学生提供了一个更加丰富多彩且有益的大学生活成长空间。随着我们的成长和变化，我相信校园音乐节也会变得更加多样化和更为精妙。这也让我对未来的大学生活充满了期待。

学前音乐教学活动教案篇七

近日，本校举办了一场校园音乐节活动，吸引了大量的学生和老师前来观赏。活动中，不仅有来自各个学院的学生演奏精彩的音乐作品，还有舞蹈表演、乐队演出、独唱以及合唱等。整个活动在欢乐、舒适的氛围中进行，让每个参与者都深深感受到音乐的魅力。

第二段：活动体验

作为一名观众，我深深感受到这个活动的气氛十分活跃。不管是在舞台上还是在观众席上，每个人都献出了自己的精彩表演或者支持。所有的音乐都打动着我的心，看到台下的朋友们在一起分享这份音乐的喜悦，我也感到非常开心。而且现场还有很多志愿者负责维护秩序，让整个活动非常有序。此外，我还和很多同学交流了感受，也许一年中最美妙的夜晚就是这样的。

第三段：学习收获

在这次活动中，我最大的收获在于对音乐的深刻理解。通过观看其他学生的表演，我感受到了音乐能够传递的强烈情感和强大的影响力。音乐是文化的一种重要表现形式，可以表达人的情感、体验，传达人的思想和心声。在不同的音符、节奏和旋律中，我们能够真正感受到音乐的魅力和创造力。

这次活动也让我更加坚信自己对音乐的喜爱，并且有了更多的动力去学习和练习。

第四段：交流互动

在这个活动中，我和很多陌生人和朋友交流，学到了很多知识和文化。我们一起欣赏了漂亮的音乐，分享了想法和感受。在这个过程中，我们建立了友谊，深化了彼此之间的了解，也扩展了自己的社交圈。

第五段：总结回顾

在这个音乐节活动中，我不仅欣赏了精彩的表演，还学习到了很多知识。这次活动不仅让我深入了解音乐的魅力，也让更多的人建立了联系。我相信，这次活动会带给我更多的收获，让我更加热爱音乐，热爱生活。同时，我也期待着未来的校园音乐节活动，希望这个活动能够继续在学校中举行，传递音乐的美好，让更多人参与其中。

学前音乐教学活动教案篇八

活动目标：

1. 学习与同伴协商探讨用不同的乐器进行演奏，练习不同的节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓；碰铃；三角铁等乐器；节奏卡。

活动过程：

1. 教幼儿认识节奏卡上的各种节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。

活动反思：

今天孩子们学得很开心，我让每个幼儿都当上的小音乐家，都掌握的很好。

学前音乐教学活动教案篇九

在大学生活中，音乐节应该是最受欢迎的活动之一。这个传统活动已经成为了学生生活的一部分，每年都会有许多学校举办自己的音乐节活动。这些活动通常包括演唱会、音乐比赛、展览、摊位和美食等活动。作为一名大学生，我非常享受这种气氛和活动带给我的快乐。在活动中，我听到了新的音乐、与志同道合的人交流，这让我在压力下保持了健康的身心状态。

第二段： 分享我参与的校园音乐节活动

我校在学期的末尾举行了一次音乐节。欣赏音乐，参与活动和休闲时间成为我们参加音乐节的主要活动。音乐节开始的时候，我能感受到学生的热情和活力，也感受到了丰富多彩的文化和音乐。我参加了学校组织的摇滚音乐比赛。这是我第一次参加这种比赛，虽然我没有获得胜利，但是这次经历提高了我对音乐的理解和感触，也让我结交了新的朋友。

第三段： 音乐节活动带来的积极影响

校园音乐节特别适合大学学生们享受音乐的乐趣，感受音乐影响和刺激，并展现学生们的独特才能和创意思维。音乐节可以帮助学生们减轻压力，强化对音乐的理解和欣赏。音乐节是音乐艺术和舞台演出的重要地方，让学生们有机会展示自己的才华，增长自信心。同时，学生们也可以借助音乐节加强与朋友和同学之间的友谊和联系，促进校园文化建设。

第四段： 活动中出现的问题和解决方式

音乐节的策划和运营需要耗费很多时间和资源。因此，活动中难免会出现一些问题，例如，场地分配不公、表演状况欠佳等。正因为如此，我们需要认真对待这些问题，采取措施进行改进。例如，增加场地数量和大小，增加表演时的时间等，以满足更多的表演者和观众的需求。通过在反省中进行改善，学校的日益成熟的音乐节将永远吸引更多年轻的音乐爱好者参与进来。

第五段： 总结和感受

相信大多数大学生都会印象深刻地记住他们所参加的校园音乐节，它带给他们的快乐和无限的回忆。音乐节给我们留下了美好的回忆和珍贵的经验，并且对我们未来的音乐生涯产生了深远的影响。我相信，随着年龄的增长，我们还会继续参加这样的活动，从中吸取更多的音乐知识和精神力量，用音乐表达我们的情感和思想，创造出属于我们的不朽音乐和伟大梦想。

学前音乐教学活动教案篇十

第二段： 创编活动的意义

小学音乐创编活动对学生的发展有着重要的意义。首先，它

能够培养学生的音乐创造力和表达能力。通过参与创作过程，学生可以锻炼他们的创造力、想象力和艺术表达能力。其次，创编活动能够增强学生对音乐的理解和欣赏能力。在创作的过程中，学生需要仔细聆听、分析和选择不同的音乐元素，从而使他们对音乐的认知更加深入。此外，参与创编活动还能够促进学生的合作意识和团队精神，培养他们的想象力和创造力。

第三段：小学音乐创编活动的具体实施

小学音乐创编活动的实施需要遵循一定的步骤和方法。首先，教师应该给学生提供一些基础的音乐素材和概念，让他们了解音乐的基本要素以及创作的一些技巧。其次，教师可以给学生一些启发性的任务，让他们在规定的主题或情境下进行创作。在创作的过程中，教师应该给予学生足够的自由度和鼓励，让他们能够充分发挥自己的想象力和创造力。最后，学生完成创作后，教师可以安排演出和评价活动，让他们能够展示和分享自己的作品，并从中得到反馈和改进的机会。

第四段：小学音乐创编活动的效果

小学音乐创编活动的实施不仅对学生有着深远的影响，而且也能够取得显著的效果。首先，学生通过参与创编活动，能够提高他们的音乐素养和创作能力。在创作的过程中，学生需要积极思考和尝试，从中学会了如何运用不同的音乐元素来表达自己的思想和情感。其次，创编活动能够激发学生的学习兴趣 and 动机。相比于传统的音乐教学方式，创编活动更加贴近学生的实际需求和兴趣，能够更好地激发他们的学习热情和积极性。最后，学生通过参与创编活动，还能够培养他们的团队意识和合作精神。在创作的过程中，学生需要与他人合作，共同完成一个作品，这既会锻炼他们的合作能力，也能够培养他们的团队精神。

第五段：总结

小学音乐创编活动不仅能够培养学生的音乐创造力和表达能力，而且还能够增强学生对音乐的理解和欣赏能力。它的实施需要遵循一定的步骤和方法，能够提高学生的音乐素养和创作能力，激发他们的学习兴趣和动机，培养他们的团队意识和合作精神。因此，在小学音乐教学中，创编活动是一种非常有效的教学方式，应该得到更广泛的推广和运用。