

简·爱读后感(模板14篇)

请示不仅仅适用于工作场景，对于个人成长而言，向导师请示学习和求助问题，能够拓宽我们的知识和视野。请示的结构可以包括问题的描述、背景信息的介绍、请求意见的陈述等，让对方能够全面理解并回答。请示是一种跨界沟通的方式，我们可以通过请示获得各个领域的专业建议和支持，下面是一些跨界请示的范文，希望能够帮助大家拓宽思路和视野。

简·爱读后感篇一

来，你一定要相信自己，相信自己并不是社会底层的人。去打工吧，就算苦一点，累一点，也总比躲在一个角落里面，独自一人哭泣，获得别人的同情，拿着别人施舍给你的钱好吧。

这，就是我从《简·爱》这本书中悟出的道理。

唤起人类内心的坚强——《简·爱》。

简·爱读后感篇二

在开始读书前我妈就说过，我会喜欢这个主人公的。事实证明——她说的并没有错。

要作为一位传统西方童话里的女主角，简算是十分的不合格了。她不够漂亮，不够“大度”，不够温柔和善：“贫穷，低微，不美，短小”——仙度瑞拉即便困苦本质上好歹也是贵族后代，隔壁资本主义接班人，一整座城堡等着继承。而我们的这位“灰姑娘”又有什么？一不和小动物说话，二没有魔法长发，缺少“一点美貌和大量财富”——可太普通，太平凡啦。

简·爱女士——“泼辣暴躁，冲动多情”。也就绘画十分突出，教学经验丰富，法语流利，勤恳又机敏，无私且坚定，还会音乐……罢了。与爱人罗切斯特先生谈情说爱如刀锋相对乒乒乓乓，谈婚论嫁仿佛辩论会互相反驳，两个人心灵，灵魂——总之是最本源的东西相坐下来平视彼此，又仿佛随时要出去打一架。闹分手时这位悲伤迷乱的“律师”女士却要站上法庭，照着冷静的原则与法律为自己的立场辩护——她自始至终从未变过，简·爱属于自己，忠于自己，尊重自己。

在沼泽山庄期间，长相出众且品德高尚的传教士表哥提出结婚要求——换个中二期幻想少女肯定犯着花痴想都不想就答应了。不过这一段婚姻的起源却并非在于情，而是一位虔教徒要借此得来一件称手工具去印度，简正是这个最“合适”的人选——有点高尚，又好像有点问题。我对着前者肃然起敬，然后又不由自主随着戴安娜对印度生活的担忧连连赞同。简却沉下心来，细细分析：去印度可以，累死换安心。结婚却莫名其妙，师出无名——可以，但没必要。她摆正自己，认认真真得出结论：我不爱他，这件事是违背我本身意愿原则的，我为什么要去做？……之后任什么圣师抚顶宗教召唤天使招手一概甬想撬动那块沉下来的. 坚固心灵，风吹雨打自岿然不动。

简·爱读后感篇三

雏鹰一次次跌落，又一次次奋飞，才能成为搏击长空的雄鹰；蚕蛹被茧子束缚，却一次次挣扎，才锻炼出有劲的翅膀，成为飞蛾……挫折也一次次与我们相逢，然而打败它，并非轻而易举，要的就是不畏艰险，不畏挫折的宝贵精神，由此，我想到了简·爱。

《简·爱》叙写了一个女孩克服诸多艰难险阻，从一只丑小鸭变成白天鹅的动人故事。主人公简·爱凭借着挫折的磨炼成为了一个刚强的人。当她在舅母家受尽虐待被欺负后，她

毅然选择了学校；当她刚进校门就被校长体罚时，她坚强地挺了过去，从最后一名升至第一名……简·爱是不可否认的强者，她的毫不畏惧挫折的品质也令人大加赞赏。

其实，要改变人生就要克服挫折，我们每个人都应具有一种不服输的精神，让挫折倒在自己的脚下，做一个勇敢的驾驶生命之舟的船长，与惊涛骇浪展开搏斗。事实上，挫折是阻挡弱者的山，是冶炼强者的熔炉，更是砥砺锋芒的磨刀石。我们不应该畏惧挫折，而要用它来磨炼自己，磨炼出真才实学，磨炼出坚强意志，磨炼出至美品格。一切的艰险与挫折，就像人生中的一位最伟大的导师，自始至终会教你做人的道理，它们也是一笔宝贵的财富，因为它们会丰富我们的阅历，使人生更精彩。我们应该知道，绚丽的彩虹总在风雨之后。

看今朝，每当中华人民共和国的国歌奏响在奥运赛场上的时候，所有的中华儿女无不心潮澎湃。可是又有多少人能够想到，运动健儿们的一块块金牌是经过多少艰险，多少挫折换来的？可以说，没有挫折这个台阶，激动人心的时刻永远不会到来！

面对那些勇者，我又想到了我们，我们在学习中不也常常遇到这样那样的挫折吗？成功的经验告诉我们：跌倒了，不要紧，爬起来前进，就是胜利！学习上遇到了挫折，扔下不管吗？不！决不可以！否则，学习怎会进步？成绩怎会提高？一个人的可贵之处，不是在生活的顺流中挂满帆借力前行，而是在生活的逆流中乘风破浪！

简·爱读后感篇四

在这个暑假有一本书让我着迷，这本书塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由的妇女形象，它在英国文学上有着显著的地位，成为了历久不衰的经典名著。这就是夏洛蒂·勃朗特的代表作《简爱》。

她是一位著名的英国女作家，她和她的两个妹妹在英国文学史上被称作“勃朗特三姐妹”。这篇长篇小说轰动文坛并且成为了英国文学史上的不朽之作。

这本书主要讲的是一个女主人公简爱的故事：简爱从小失去父母，寄住在舅妈家，在舅妈家她遭受了种种不平等的待遇，被舅妈家的孩子欺负，她忍受了她那个年纪不该遭遇的事情，但是她没有被这样的环境所打败，她不堪表哥的欺负奋起反抗，却受到偏心的舅妈的虐待，在身体与心灵双重的折磨下，简也没有因此而变得软弱，她痛斥里德舅妈，毅然选择一条前途未卜的道路，她的坚强和勇气实在让生性胆小的我叹为观止。

她被送到了洛伍德学校，简爱并没有因为被送到学校而避免不公平的待遇，在那里勃洛克赫斯特对她的人格进行侮辱，当她自我怀疑觉得受到莫大侮辱，以至于永远洗刷不了这种屈辱而绝望至极之时，海伦和谭波儿小姐的关爱像冬日的阳光温暖着她，她一点点地成长了。慢慢地学会了理解，宽容直到形成自己独立的性格。

长大后，简爱成了桑菲尔德庄园的家庭教师，她的真挚和品德赢得了主人的尊敬和爱恋。她与罗切斯特产生了爱情，可在她要结婚时，一个隐瞒了15年的秘密使婚礼成了泡影，因为罗切斯特有一个发疯的妻子，面对欺骗，简爱表现出了异于常人的冷静和决绝，就这样她离开了罗切斯特。在这过程中，她一无所有地辗转流离，饥寒交迫差点丧命，她都不曾改变她那“固执”的原则。直到有一天罗切斯特的疯妻子把桑菲尔德庄园给烧了，导致罗切斯特在火灾中瘫痪且失明了，简爱怀着平等与深深的爱，不计前嫌回到了罗切斯特的身边照顾他。即使在爱情中，对于简来说，平等比任何的甜言蜜语更重要！

在简爱平凡又坎坷的一生中，她敢于追求平等，正义，她心地善良赢得了一个美好的结局，也继承了一笔财产。还打破

了妇女那时候被人们歧视，没有地位的成见。希望每一位女孩都可以像简·爱一样打破不平等，被世界温柔以待！

简·爱读后感篇五

如果说山是用瀑布而触动了远方大海的心灵，大地是用努力伸向天空的树枝而触动了云朵的心灵，她，我的向日葵女孩，是用她的生命触动了我曾经懦弱、曾经无能的心灵。她叫简·爱。

一直以来，对那些娇弱、娇艳的花没有任何的好感，除了向日葵。是因为她不屑于沾染任何花所该拥有的香气和简约；是因为她拒绝拥有任何花该拥有的柔弱和壮硕；是因为她拥有着敢于瞬间划破寂静黑暗的勇气；更是因为她拥有着至死方休地追随太阳的光与热的执著。我更情愿地认为向日葵在远古是一种树木，是一种不辞辛苦，逆着地心引力，它努力地伸展枝叶，如此的辛苦，只是因为离喜爱的天空近一点，再更近一点的树木。

人与人生来就是平等的，无论贫贱与富贵、弱小与强大，都不应该践踏别人活着的尊严。简·爱的命运如此悲惨，她无依无靠，只得寄人篱下，委曲求全。可是，在备受欺凌之后，他不顾一切地还击了表哥和舅妈，她幼小的心灵也自此而觉醒了。在逆境面前，她一味地忍耐退缩，只会让自己受到更多不公平的待遇，她知道，只有奋力抗争，才有改变命运的可能。新的生活必将充满艰涩，我们只有在磨砺中才能成长。

一直以来，对那些娇气、柔弱得只知打扮自己的女孩子没有任何的好感，所以，当我认识简·爱以后，我的心灵在不停地颤抖，我明白，我终于找到了，我终于找到了我的向日葵女孩。在我合上书的那一刻起，我相信，简·爱出现在我的面前绝非偶然，她是命运之神送给我的独一无二的小礼物。

简约的简·爱。用她自己的话说：“我贫穷、低微、不美丽，

个子瘦小，长相平庸，一贫如洗????”她最好的饰物是黑色的衣服和白色的领布。是她不想变得更美丽吗？不，是因为她明白，美丽终究只是昙花一现，过后又将变得一无所有，而简·爱追求的却是心灵的高尚和美丽。

生活中，这样那样的谎言很多，有时会造成人与人之间的误解，给人带来很大的伤害，但只要能保持高贵的人格和清澈的灵魂，“身正不怕影子歪”，谎言总会有不攻自破的那天。

勇敢的简·爱。在如地狱般的盖茨黑德，她遭遇到了姑妈的嫌弃、表姐的冷落、表兄的欺凌、佣人们的嘲讽；面对这样的生活，她毫无怨言。在“充满着死亡气息”的罗沃德，她被当众侮辱；面对这样的生活，她毫无怨言。在桑菲尔德，深夜莫名其妙的大火，熟睡中疯女人的偷袭，甚至遭受深爱的人欺瞒。面对这样的生活，她也毫无怨言。这些打击中的任何一个，我那脆弱的心灵都无法承受，可简·爱却用她那小小的肩膀全部都扛了下来，她仍然充满希望地活着，她那茶绿色的双眸依然非常清澈。

人的一生难免会做一些让自己悔恨的事情，若沉溺于悔恨之中，不去弥补，甚至就此坠落，那么人的一生便是失败的一生，只有勇于承认错误，承担责任，才能走出逆境，就此揭开新的一页。

善良而坚强的心，去勇敢的面对，那么所有的伤痛都会成为过去，而希望就在前方。

执著的简·爱。你以为简·爱的执著只是对罗切斯特先生的爱吗？不，如果你这样想的话可就大错特错了，她执著的是她心中的希冀，是她对自由、平等的渴求，而不是对罗切斯特先生的爱。在她寄人篱下时，她应当低声下气，可是，在她的人格遭遇到了侮辱的时候，她却做出了惊心动魄的拼搏与反抗。在她的至爱——罗切斯特先生面前的时候，她是在用她的灵魂与他对话，就像两个人死了之后，他们的灵魂穿

过坟墓，在上帝的面前依然是一样平等的。是的，一颗能够正确认识自我的不卑微的心，是我们战胜一切邪恶的力量！

坚强而从容的心态可以让我们拥有面对一切的勇气，甚至是生死。我们无法选择人生，却可以不断完善自己，当我们的内心足够强大和淡定时，便可以成为命运的主人。有时候，困境里也蕴藏着转机的可能，只要你拥有一颗勇敢、真诚而坦率的心，希望便会来敲门。

在得知罗切斯特先生已经有了妻室的时候，简·爱不顾罗切斯特先生流着泪水的挽留，也无视她自己已经“滴血的心灵”，毅然离开了在她自己认为是天堂的桑菲尔德。简·爱遭遇了很多，经历了很多，也放弃了很多，但她却始终不曾放弃过自己对自由、平等的执著——在那个不自由、不平等的时代。

简·爱的个性使她坚定地追求“平等”，对于主人的提问她知无不答，答无不诚，只是没有一句恭维的话，甚至几次刺伤了主人。显而易见，主人是与众不同的，简·也是与众不同的。只有不随波逐流，又主见，勇于表达内心真实的想法，保持独立的人格和思想，才能使自己获得尊重和认可，并最终能赢得他人的信赖。

每个人都有自己的过去，无论那往昔的岁月是忧伤沉重，还是轻松快乐，都已经成为过去，而逝去的时光总是一去不复还。只有把握好现在，珍惜光阴，才能真正活出精彩的人生。

简·爱，让我曾经已经懦弱的而变得心灵坚强，我触到纸张的指尖也因简·爱散放的光芒而变得更温暖；简·爱，让我明白了一个人的身体里面竟可以蕴藏着如此巨大的勇气，我曾经已经苍白的脸色，也因简·爱的笑容而变得泛起了红晕；简·爱，让我拥有了一个愿望，不要只是对热爱的向日葵远远地观望，而是要融入她们，我要成为她们当中的一员，让自己变得不再贫穷，而是异常的富有。

从此以后，我的目光不再迷茫和惶恐，我的内心充满了阳光和渴望。人都会长大，都将独自面对生活。在面对生活中，无论有什么困难，都应该积极乐观地面对。

人生宛如围城一般，总是不断地走进去，又走出来，但只有不断地追求，才能超越自我，才能领略真正的人生，人生的意义便在这个只求的过程中凸现出来。生活有时就是这样残酷而突兀，并不完全按照自己的设想去走。在变故面前，我们唯有坚强面对，永不放弃，才能迎接风雨后的“彩虹”，并在一次次的跌倒与失败中学会成长。

如果说，人们是用蜡烛而触动了夜空星星的心灵；春天是用嫩芽而触动了冬天冰雪的心灵；那么，我的向日葵女孩，就是用她的简约、她的勇敢、她的执著，而触动了我那已经逐渐坚强而又丰富的心灵。

“不经一番彻骨寒，哪得梅花扑鼻香”。其实成功固然是一种人生目标，但那峰回路转的过程同样是弥足珍贵的一种记忆！

简·爱读后感篇六

法国诗人荷尔德林说：“人，诗意的栖息在大地上。”

闭上双眼深深品味《简爱》的魅力所在，忽然间觉得罗切斯特和简爱的爱情是如此诗意般耐人寻味。他们的事迹诠释着人的价值=尊严+爱。

是的，在夏洛蒂、勃朗特和，《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹。虽然两个人生活在同一社会，家庭环境中，性格却大不相同。夏洛蒂、勃朗特显得更加温柔，更加的清纯，更加的喜欢追求一些美好的东西。经管她家境贫穷，从小失去了母爱，父爱也很少，再加上她身材矮小，容貌不美，但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她性格上就是

一种非常敏感的自尊，一自尊作为她内心深处的自卑的补偿。

因为她的自尊，她更懂得什么是尊严，什么是真正的爱。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人。但她有着极其强烈的自尊心。她坚定不移的追求着一种光明的、圣洁的、美好的生活。

简爱生存在一个父母双亡、寄人篱下的环境、从小就承受着与同龄人不一样的待遇。姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表格的侮辱和毒打？这是对一个孩子的尊严的无情的践踏，但也许正是因为这一切，换回来简爱无限的信心和坚强不屈的精神，一怔不可战胜的内在人格力量。

不一样的环境，不一样的待遇，不一样的人生态度，造就了她这样一位有思想，有感追求美好生活的人。她不屈于世俗的鄙夷，她不屑于自己的身份低微，在她心中完美的生活不只属于上流社会的人，同样属于追求完美的人。

我想向她深深地鞠上一躬，我钦佩她的勇敢，我赞赏她的执着，我羡慕她的幸福守候。

她的生活追求是从一个家庭教师开始的。她作为罗切斯特女儿的家庭教师，从此开始了她的爱情长路。在这条似乎不那么平坦的道路上，她始终是坚持不懈的，始终都是不懈追求的。她在寻找自己的人生价值。她始终相信上帝会眷顾每一个有追求的人，她同样相信每一个有追求的人都会有一段唯美的童话爱情。

在罗切斯特面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直、高尚、纯洁的心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

简·爱读后感篇七

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们内心的，为数不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

那个时代贵族的清闲和优雅，即使是社会最底层的贫民，也是服装整洁，知书达礼这就能反映当时的社会文化，这些都是此刻的电影怎样刻意也刻意不出来的。优雅，来自于文化的沉淀，不是一代两代的文化能够沉淀下来的，这种气质和财富无关，是纯粹的文化沉积，一个有这样文化沉淀的人即使沦落成乞丐，他也会优雅地去乞讨，这就是以前的贵族。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不就应该认为她是仆人，而不能受到别人的尊重，也正因为她的正直，高尚，纯洁，和那颗没有受到世俗社会的污染心灵，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个能够和自己在精神上平等交流的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她理解了他，而当他们结婚的那一天，简·爱明白了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己务必要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像此刻这样疯狂时所理解的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简·爱告诉罗切斯特她务必离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。哪个女人能够承受得住，被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个十分理性的决定。在这样一种十分

强大的感情力量包围之下，在完美，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

虽然我觉得小说最后的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种完美生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没感情。在穷与富之间选取富，在爱与不爱之间选取不爱。很少有人会像简爱这样为感情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。

《简爱》就是这么一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

简·爱读后感篇八

每一部优秀的作品如稀世珍宝罗列在每个人的心里，或是中国的作品或是外国的作品，“仁者见仁，智者见智”，“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，要论起我的喜爱，莫过于一本叫《简·爱》的作品，其中精彩绝伦的内容让人拍案叫绝。

初次看到，好怪异的名字，感觉像缩写，好奇心如像“日啖荔枝三百颗”般地疯狂袭来，整个人不由自主地蜷缩一团，将自己置于整部作品中，疯狂阅读完才发现书中的主人公简·爱有着一颗坚强高尚的心灵，她那顽强的精神触动了我，其间语言文字的优美流畅，更不须多说。而女主人公那份坎坷曲折的经历和追求平等真挚爱情的执着铭刻在这部书里，也烙印在我的心中。

简·爱自幼父母双亡，寄人篱下，饱受欺凌。后来，她进入孤儿院，依旧孤苦无依，然而祸不单行，黑心的院长时常折磨简·爱，擦桌子、拖地，只要有一丝不妥，都会声色俱厉，鞭

答简·爱，可怜的小女孩每天身处在人间地狱。后来简·爱和一位名叫海伦的小姑娘成了挚友，但噩耗再一次降临在小女孩身上，身患绝症的海伦永远离开了她。

就这样，简·爱伴着孤独一步步艰难前行着，挣扎着。她贫穷、矮小，貌不惊人，但她凭着自尊、自立、自强和一颗坚强高尚的心灵，成为了一名家庭教师。

或许是好事多磨，幸运之花开始在这个快被遗忘的角落绽放，家里的男主人和蔼可亲，他待简·爱很好，后续两人便四目相对，感情也如火箭般急速蹿升。然而，就在他们心心相印，欲要托付终身之时，简·爱无意中发现男主人是个有妇之夫，她不愿沦为情妇，悲痛欲绝地选择离开。之后，男主人因为发疯的妻子放火烧了庄园，妻子在那场大火中失去了生命，男主人也不幸失明。就在男主人徘徊在绝望边缘之际，简·爱重新回到了他身边，历经种种艰难，他们最终摇起了人生船帆，惬意地行驶在爱情的海面上。

“不经历风雨，怎能见彩虹？”这是简·爱传达的真谛。不管风风雨雨，只要拥有锲而不舍的决心和披荆斩棘的勇气，一切美好的事物都会为你引吭高歌。

这本书的开头和结尾形成鲜明的对比，先抑后扬，为的是讲述那句永不磨灭的真理：绳锯木断，水滴石穿。从一个小女孩到亭亭玉立的大姑娘，简·爱收割着精彩的人生，我们也品尝到她带来的玉露琼浆。

生活中，像简·爱一样的人很多，或许你曾经迷惘过，彷徨过，踟躇过，绝望过，但是《简·爱》告诉我们“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来；沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。只要你坚信，他就存在。

简·爱读后感篇九

刚开始读《简·爱》就很快想到作者用她的悲苦和愤恨、激亲情和想象，构建着既是微观也是宏观的独特境界，叙述着一个朴实无华、真实感人的故事，塑造着一个生而不祥、历尽艰辛、敢于奋斗抗争和顽强追求的倔强少女。

简由于从小失去父母，被她的舅舅收养，她的舅舅死后，也就是简的痛苦的日子的来临。那个恶魔天天打骂简，但在舅妈家的生活里虽然简逆来顺受，依然挨打受骂，竭力想赢得别人的好感也是白费力气，但终于有一天她的恐惧和忍耐到了极限，像所有反抗的奴隶一样，在绝望中决定豁出去了。与舅妈当面反击，说她坏心肠，坏透了。从而有一种前所未有的自由感和胜利感，但后来又自责，觉的胜利的滋味变得又涩有苦，感受到这种被人恨和恨人的心理是可悲的，这使的年纪小小的简早熟，也表现了简的既倔强抗争又忍让克制矛盾复杂的个性。

后来因里德太太厌恶简，而把他送进了洛伍德学校。勃洛克赫斯特牧师对简的不满，他说：“惩罚肉体以拯救灵魂”的可笑的主张，当着全校人的面指责简是个骗人的孩子和让学生们都不准和他玩或者说话，这一举动无疑伤害了简幼小的心灵，勃洛克赫斯特牧师一系列抑制的非人道的做法，他那虚伪的假学嘴脸，引起了简的极大不满；逆来顺受的海伦·彭斯的死，更激起了简无限的悲愤，也增强了她倔强抗争的意识。也就在这时，心灵受到伤害的简得到了谭波儿小姐的关怀与教育，使得简得以在那儿生活了8年，和她自己所说：“较为和谐的思想，较为节制的感情，已经在我的心中扎了根。”然而，谭波儿小姐因结婚而离去给予她的刺激，使她感到保持平静的理由已不复存在了。

她追求的本性，她往日的激情使她想看一看外面的世界，一个充满活力和激情，希望与忧虑，激情与兴奋的天地，仿佛正等待着敢于冒险寻求人生真谛的人们。于是简毅然登了广

告，应聘去桑非尔德做了家庭教师，走上了新的人生旅程。

到这儿为止，这是简的人生的一大转折点，在这些事中我们可以看出简是一个不甘受辱，自尊自爱，自立自强，敢于抗争，敢于追求的人。我喜爱她，崇敬她。她一生坎坷的经历激励着我，努力奋斗。

主人公简·爱一直活在人们的心中，也许还在于这本书的主旨：一个小人物，依靠自己的正直品德和聪明才智，只要坚忍不拔的艰苦奋斗，勇往直前，是有可能冲破重重难关，险阻，达到自己的目的。

我们在遇到困难时，应该想一想简·爱，学她一样的精神，这样困难似乎变的轻而易举。

简·爱读后感篇十

她是这样的，谈吐平静而轻巧，寡言少语，让人觉得不卑不亢；眼睛明亮而美丽，从不躲闪，能读到丰富的情感。她有着女子柔弱而细腻的心思，细致中，带着些许倔强；男子般直爽的性格，洒脱中，却总也看不穿内心的脉络。

这个女子，简·爱，算不上漂亮，有着几分端庄，引不来侧目；一旦走近了，心中却总也挥散不去。读了这本书，你会反复的问自己，简·爱，到底是个怎样的女子？她的一颦一笑，一举一动，充斥了她怎样的情感？她的内心世界，起起伏伏，又是怎样的境地？斜坐在桌边，用手轻轻地抚在封面那瘦弱的身躯上，思绪却早已万马齐奔。

想到童年的简，脑海中浮现起一栋空旷的大房子，就像一只即将失去生命的怪兽，残喘着，凄吟着，充满了悲凉。大房子中的某个角落里，你会看到简弱小的身影，或是直立着看着窗外，或是蜷缩着读着一本小人书，安静的享受自己的时光。这种片刻的安静，却不是简童年的主旋律，表哥挥舞

的拳头，表姐漠视的目光，舅母刻薄的嘴唇，还有一间充满着红色的大卧室，才是小简爱无助童年的全部记忆。简无处可逃，她所能做的只是握紧拳头，咬住嘴唇，愤愤的看着那些在自己面前肆虐的人们。没有眼泪，没有顺从，只有黑暗中战栗的倔强。好担心年幼的简就这样被怪兽吞噬掉。

简是一个什么样的孩子呢？

想不出来，简是什么样的孩子。

这一天，清晨醒来，躺在身边的海伦再没有应答简

的呼唤。看着海伦青色的小脸，摸着她冰冷的小手，简知道，小朋友去了天堂，生命中那个她宁愿“用盖茨海德府的每日奢华”所换取的生活消逝了。唯一增添的是花园中小伙伴精巧的坟墓，混在许多矮矮小小的坟墓中，除了自己，没人看望，没人陪伴，没人叹息，仿佛是另一个自己，在那小巧的坟墓中无人问津的、潦草的终结了。简曾说过，为了自己爱的人，她会心甘情愿的折断胳膊。可是每一个爱她的人都渐渐的消失，这种心灵上无法抹去的痛，还真的要比折断胳膊更让人深刻。她孤零零的坐在石阶上，看着周边的一切变得清晰熟悉起来，仿佛又回到怪兽的口中，不同的是，简再不是那个瘦小年幼的小女孩了，她可以靠自己的努力去改变生活。未来的道路似乎忐忑，可是还算清晰，起码那里充满希望。

也许简是我从未领会的一种人。

伤；她藏了一颗烂漫的心灵，一个被简陋的外衣禁锢的思维，一个对未来富有憧憬的灵魂。它是真挚的，深沉的；她是热爱生活，富有激情的。

我想我慢慢读懂简了。

有这样一段感情，世俗的目光不允许，封建的思想不允许，落后的偏见不允许，但是都没能阻止简穿上婚纱，因为爱情已经走入殿堂，心儿也走入了殿堂，简也就不会犹豫——唯一打断这一切的是现实的残酷，责任的重要，和良心的呼唤——简不得不离开挚爱的人，把一片片的感情压在心里的巨石下，她由不得感情里掺杂些许的牵扯，由不得心灵扭曲在巨大的城堡里，得不到真正的自由。

有这样一段感情，可心的事业牵绊着，甜美的亲情牵绊着，神圣的职业牵绊着，但都没能促使简就这样停驻下来，因为爱情还在远方，心儿还在远方，简也就不会犹豫——她深深地爱着罗切斯特，虽然他落魄了，涣散了，失明了，可他能够读懂简，他的灵魂是和简相通的。当那些残忍的绊脚石消逝时，简就不会再丢弃自己心里那份召唤。

忘不了，那浓雾压着的山谷，远处传来的阵阵马蹄声，一点一滴，渗入心灵；

忘不了，那荒无人烟的沼泽，细数心中里每一条神经，一丝一缕，疼痛难忍。

忘不了，那唯美的月光，洒满了泽谷的山林，寂静。

的夜空下，他一声一声从痛苦和悲哀中传来的呼唤，那深情无助的呼唤，翻山越岭，没有了时间和空间的阻碍。

忘不了，旅途中那颠簸的马车，熟悉的景色映入眼帘，一山一坡写满了眷恋和痴情，那苍凉的城堡，那潦草的过去，统统消逝了，恋人悲伤的脸庞浮现在眼前。

最后，故事中的他们还是携手走进了婚姻，有过平淡无奇的相处，有过跌宕起伏的经历，有过伤心，有过欢喜，简深爱着这段感情中那种心心相印，灵魂相伴，并以此走过了春秋，走完了人生。

命运它有时是残忍的，让幼小的简失去双亲，偏倔强的她又被狭隘的舅母收养。童年的生活里，她没有亲人的爱，受伤时，没有人安慰；成长时，没有人鼓励。此时的她就像一朵夹杂石缝中生长的野草，少了些悉心照顾，依然坚韧，倔强的成长。

简·爱读后感篇十一

《简爱》一个女人所追求的幸福和自由，简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。这是对一个孩子尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。使得罗切斯特为之震撼的是她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。

这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

在这里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的灰姑娘的故事，而是勇敢的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富，但她却认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵”。我尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为品格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵。

简·爱读后感篇十二

这本书的作者是英国闻名的女作家夏洛蒂勃朗特，而此书也算是她的代表作。书中首要叙述了简爱的勇于抵挡的终身。

简爱是个孤女，寄住在李德家，并受尽了李德家的各种欺辱。当简爱预备进入渥德校园读书时，李德太太竟说谎告知布斯先生说她是个爱说谎的小孩，然后流言传布开了，简爱也因而受人架空，只要田普尔信任她是被委屈的，并帮他洗刷了委屈。简爱在渥德校园当了六年的学生，二年的教师，然后脱离了这所校园，找了一份家庭教师的工作。

在那里，她受尽了温温暖抱负的待遇，并对庄主罗彻先生有了好感。谁知，好景不长，罗彻先生的妻子居然呈现了，而

她还背负着凄惨的婚姻。简爱挑选了脱离。在她新的旅途中，她认识了约翰、戴安娜、马莉这三兄妹，并遭到了他们的照料。而简爱毕竟惦记着罗彻先生，并决议从头去找他。她回到了她担任家教的当地，意外地得知罗彻先生那位患有精力病的妻子放火烧了这个庄，罗彻先生也因而眼睛瞎了。可是简爱并没有厌弃他，她留在他身边照料了他一平生。

读了这本书，我才了解到这是一个“没有脑筋的国际”，而最使我获益的是简爱自幼受人轻视，遭到不公正的待遇，却仍然没有倒下，反而在日子的紊乱中越加刚强，越加刚韧。

“在不确定中日子的人，能比较经得起检测，会训练出一颗独当一面的心。在不确定中，深化了对环境的感触与情感的感知，就能学会把很少的氧分转化为巨大的能量，尽力成长。”简爱虽深爱着罗切斯特先生，却不能违反天主嫁给一个有妇之夫。人活着就活得实实在在，不能由于一件利己的事而不公正的对待别人，这样的行为是可耻的，无知的、愚蠢、自私的。在这本书中，我悟出了一个道理：只要善待别人，才干得到可贵的报答。

简爱已作为独立女人的经典，我期望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是赤贫，仍是赋有；不管是美貌，仍是容颜平凡，都有夸姣的心灵和充分的胸怀，都能以独立的品格和刚强的特性日子。

简·爱读后感篇十三

她是简·爱。作者以第一人称的手法生动形象的描绘了简爱的内心世界，给人以亲切感。简·爱自幼失去父母，只能投靠舅母，却受到他们贵族一家的厌恶。殴打，咒骂……一幕幕血腥的画面在我眼前闪现，而它们却发生在一位孤儿身上。但简·爱没有放弃，她凭着高度的自我克制与忍受痛苦的毅力寻找友谊与爱情。简·爱的一生一波三折，阅读时，我总会对她产生不尽的怜悯，有时也为她强大的勇气所折服。

简·爱珍惜友情，她一句“亲爱的海伦，我会永远陪着你，谁也无法把我拉开”让我感受到简爱的纯真，与受尽磨难后所带来的强烈孤独。她永不言弃，勇敢追求爱情。一系列的赴汤蹈火，她与罗切斯特的定局让我隐生欣慰。一切幸福都来源于不屈的性格和坚定的信念，简·爱代表着一类与不公做斗争的人。

《简·爱》是十九世纪的代表作，它不仅展现了一个独立的女性人格，还展现了一个不平等的残酷黑暗的社会。简爱的缩影是夏洛蒂·勃朗特，作者的生平反映了女性的侮辱与歧视，才用文笔创造出《简·爱》这一文学巨坛。

我最爱的一句话是书中简·爱的好友海伦的一句经典语录：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”细细想来，也是这样。少聚集一点仇怨，就有更多的时间去做自己热爱的事情，像简·爱一样，忘掉别人带给自身的欺辱，自信去找寻全新的自我。现在何尝不是这样？坐于书桌前，忘掉那些不值得的小困难，去寻找名著一字一句中的真情，品尝解答出一道题的快乐。生活没那么难，毕竟，每个人都有云开日出的时候。

简单活，不追求名利，维护尊严；慢慢爱，不追求金钱，脚踏实地。做人，也要像简·爱一样“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，正直坚定，勇于追求。

简·爱读后感篇十四

简爱出生时双亲去世，好心的舅父收养了她。但舅父死后，舅母就没好好的对待过她。小说第一章就讲述到一次她被舅母的儿子给欺负了，这位表哥和他的母亲一样坏心肠，性格倔强的简爱试图为自己找回公道，却被蛮不讲理的舅母训斥了一顿并将她关在红房子里，她因惊吓而昏倒。

舅母越来越看不惯她，便让年仅15岁的她独自去洛伍德孤儿

院念书。简爱在孤儿院里结识了成熟善良的海伦，在海伦的陪伴指引下她克服了种种心理障碍，为她今后的刚强性格打下了结实的基础，但不幸的是，海伦不久后因患病而故。

几年后，简爱担任了桑菲尔德府的家庭教师，并被性格怪异傲慢的主人罗切斯特先生视为知己，虽然他比简爱大十几岁，论年龄足以当她的父亲，可他却与简爱产生了爱情。当他们的新婚之夜，简爱发现了一直藏在桑菲尔德府楼顶的疯女人竟然是罗切斯特先生的妻子！她伤心欲绝，离家出走，并意外的与自己的亲人相逢。一年后她听说罗切斯特府放火烧了整座府，并已跳楼自杀，罗切斯特先生为了救她也造成终生残疾的事情后，她在罗切斯特先生最需要帮助的时候回到了他的身边，终于有情人终成眷属。他们结为夫妇，并过着幸福美满的生活。

简爱小学读后感400字2

向往自由吗？你渴望平等吗？如果你同样渴望，向往，那么便像简。爱一样去争取吧！

当我合上《简。爱》这本书时，我感慨她的勇敢，大胆，善良……却也为自己有一个小康家庭而舒了口气。如果，简。爱同我一样有一群活泼向上的兄弟姐妹；有一个温柔和蔼的舅妈；或者有一群仗义相助的小伙伴们……那么她可能是教堂里低低哀颂的修女；可能是大门不出二门不迈的千金小姐；亦或可能是酒会上姿态大方得体的名媛淑女……那么多种可能的简。爱，却绝不是夏洛蒂。勃朗特笔下的那个渴望自由，追求平等，勇于反抗的简。爱！

简。爱渴望自由的原因源于舅妈以及堂兄约翰对她无休止的捉弄，咒骂和殴打。所以，当她逃出里德家时，来到劳渥德学校时她是快乐的。同样，在受到布洛克赫斯特先生的指认后，她绝望了。但她依旧坚强，而谭波尔小姐的出现，也为简。爱的人生带来温暖的曙光，使得今后的简爱变成了一

个善良的，温柔的，善于倾听的人。

一切机缘巧合下，简·爱认识了罗切斯特先生，也收获了一份美好的爱情。同样，我也被她的善良打动。我一定不会忘记这个叫简·爱的女子。

也许《简爱》这本书并没有《水浒传》的好汉豪情，也没有《红楼梦》的儿女柔情，但它，是一本好书。