

# 寒假红楼梦读后感(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 寒假红楼梦读后感篇一

光耀千古的文学巨著《红楼梦》是中国文学史上最伟大也是最奇特的一部小说。

我读红楼，感悟最深的大致可分为两点。第一，有感于《红楼梦》的艺术魅力。《红楼梦》之所以能成为中国四大名著之首，并不仅仅因为它在内容上的博大精深，包罗万象，更重要的因素还取决于它巨大的艺术魅力。从小说的人物看，它塑造了众多栩栩如生的人物形象，据不完全统计，其中有名有姓的人物就有近五百人，而能够给人们留下深刻印象的典型人物，至少也有数十人，例如林黛玉的尖酸刻薄，薛宝钗的温柔敦厚，贾宝玉的如傻似狂，王熙凤的诙谐幽默等，这些典型人物，各自都有自己独特而又鲜明的个性特征，早已成为人类艺术画廊中千古不朽的艺术典型，在银屏上盛演不衰。从小说的情节结构上看，《红楼梦》改变了以往长篇小说情节和人物故事单线条发展的单调模式，创造了一个完整宏大而又浑然天成的网状艺术结构，四大家族及众多人物，情节结构安排巧妙，虽然多条线索齐头并进，互相联结，却又有有条不紊，层次分明。

从小说的语言上看《红楼梦》，曹雪芹是公认的语言大师，他在继承中国古典文学语言优秀传统的基础上，创造性地加以丰富的发展，使小说的叙述语言更加生动形象，准确洗练，具有高度的艺术表现力和感染力。小说中的人物语言堪称经典，作者往往只用三言两语就能传神地勾画出一个个性鲜明

的人物形象，例如林黛玉进贾府那段，王熙凤说道：天下真有这样标致的人儿，我今日才算看见了，况且这通身的气派竟不像老祖宗的外孙女儿，竟似嫡亲的孙女儿似的，怨不得老祖宗天天嘴里心里放不下。只可怜我这妹妹这么命苦，怎么姑妈偏就去世了！她这几句话，不仅夸奖了林黛玉，而且赞扬了探春姐妹们，还博得了贾母的欢心，充分显示了王熙凤圆滑世故的特点。

小说中通过不同人物之口，反复吟唱的这一旋律，正是作者历经世间荣辱后的人生感悟，也是《红楼梦》乃至历代文人所极力探索的永恒主题之一，例如，元春贵为皇妃，但却觉生活“终无意趣”；迎春误嫁中山狼，不久便被折磨至死；探春虽然“才自精明志自高”，但却“生于末世运偏消”，为了家族的利益被迫远嫁异域；惜春看破红尘，出家为尼，“独卧青灯古佛旁”；史湘云虽然“英豪阔大宽宏量”，但最终却是“云散高唐，水涸湘江”；“气质美如兰，才华阜比仙”的妙玉带发修行，结果“到头来，依旧是风尘肮脏违心愿”。其他诸如香菱、晴雯、尤二姐、尤三姐等等，乃至大观园“女儿国”中所有的女儿们，都无一不是以悲剧结局而告终的，不过，曹雪芹的这种人生感悟是积极而非颓废的，他对人生乃至世间一切美好的事物都怀有深深的眷恋之情。当人生与世间的真善美被无情地毁灭时，他才在怜惜悲悯中发出了无奈的感叹，综观全书，《红楼梦》主要在“天上人间诸景备”的大观园这一既诗化又真实的理想世界中展开故事情节，以“无故寻愁觅恨”的贾宝玉为主人公，通过他的独特视角和亲身经历来感悟人生，探索自然，充分展示了青春少女及世间之美被毁灭的无情和无奈。

以上就是我对《红楼梦》的浅谈，自《红楼梦》诞生以来，就受到了普遍的赞赏和喜爱，红学各派各持己见，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力！，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力！

## 寒假红楼梦读后感篇二

《红楼梦》以第三人的视角诠释了林黛玉贾宝玉的爱情悲剧。林黛玉从小寄人篱下，生性孤傲的她从不敢多说一句话。黛玉的才华是众多姊妹中的一个。黛玉和宝玉本应有情人终成眷属，却被凤姐一个“调包计”而拆散在。黛玉梦未成却香魂散，宝玉从此心灰意冷，红尘天涯。

我为黛玉一生的痴情而惋惜：爱一个人为何如此深？明知不会有结果，却依旧奋不顾身地爱上了他。我同为黛玉一生的奋斗而感动：从不会因为别人喜欢而去改变自己，从不为讨好别人而屈膝，从不被封建主义而禁锢，生活只为活成自己想象的模样。我敬佩黛玉那出淤泥而不染的性格，佩服他那敢于反抗、敢于斗争的精神，也喜爱她那敢于去与命运作斗争的拼搏。虽然黛玉跟断了线的风筝一样，飘散而陨。但我认为：这或许是的结局，至少黛玉可以解脱，不再寄人篱下，不再憋屈的苟活。

而造成这个悲剧的，是封建的思想观念。正是因为它才造成了荣国府衰败、黛玉去世、探春远嫁、宝玉红尘天涯的结果，这就是作者要抨击了封建主义吧！这或许是作者心中的一个梦吧！

梦醒，结局原来早已注定，红楼一梦终会断，不解其中之辛酸！

## 寒假红楼梦读后感篇三

这本书有一条线索是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，多情善感，多才多艺的林黛玉与善于与封建制度做斗争的贾宝玉为了争夺爱情、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教作斗争，但最后是失败的。

但这体现出青年一代对封建的反抗以及是对自己幸福的追求。

其照成贾、林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼教的桎梏下，青年男女爱情、婚姻不能自主，而取决于封建家长的意愿。具体地说，贾、林的爱情、婚姻不取决于他们自己的意志，而由以贾母为代表的荣府当权派们决定，而贾母又以封建的阶级利益做点为基点，她对林黛玉的“疼”，仅仅是从“骨肉”关系出发，并不喜爱她不符封建道德规范要求的“孤高自许”、“目下无尘”和“小性儿”；而对薛宝钗的“爱”，则是以她“端方”的封建品格为基点，尤其是适应封建道德要求的“行为豁达，随分从时”的性格。由此终于选中了薛宝钗而弃置了林黛玉。其结果是，同时酿成3个人的悲剧：林黛玉，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入了空门；薛宝钗，虽成了荣府的“二奶奶”，却没有真正赢得爱情，陪伴她提终生的凄凉孤苦。她和林黛玉，只不过是同一条封建毒草藤上两颗属性不同的苦瓜而已。

这小说中囊括了多姿多彩的情趣和人情世故。值得我们去一读。

## 寒假红楼梦读后感篇四

我喜欢看四大名著。《水浒》让我明白了什么叫义气，什么叫兄弟；《三国》让我领略了各国领袖的风采和豪情；《西游记》让我明白了正义和快乐；但我更爱读《红楼梦》爱那大观园的美景，爱看那主人公吟诗作对的闲情逸致，更加喜欢书中的几个人物。

林黛玉——知识渊博，与世无争，喜欢她吟出“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的诗句，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”的疑问，脑海里都是她带着伤感憔悴的容颜，她那葬花时的身影时时在我心里荡漾，让我为之动情，不能自拔。

史湘云——心直口快；开朗豪爽；大说大笑；不拘小节。她和林黛玉的身世一样，但没有自怨自艾，悲天悯人，用眼泪和叹息来折磨自己。她总是乐观快乐，爱说爱笑，敢作敢为，所以她让我喜爱。

贾宝玉——玉树临风的富家公子，从小生活在优越的环境中，女儿堆中长大。在当时封建腐朽社会中与薛宝钗结婚后，发现自己钟情于林黛玉，留下独守空房的薛宝钗自己去当和尚。其实我还喜欢许多的人物，如：刘姥姥，凤姐……。

这几天我读着《红楼梦》每每读到佳句，我就喜欢的很，读到伤心处眼泪连连。《红楼梦》不愧是我国文学史上的瑰宝！

## 寒假红楼梦读后感篇五

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生遍又遇见他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到东尽，春流到夏！而贾宝玉与林黛玉，数载终演绎了这份另人可悲可叹的爱情。

干多一窃，病如西子胜三分”，这正是我透过贾宝玉的双眼所识的一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的封建传统规律，反其道而行之。

葬花时的因物思己，顾影自怜，潜然泪下时言《葬花吟》；宝玉挨打，善良孤傲的他只是哭，双眼如桃儿般，用颗颗泪珠来支持宝玉；临死时，伴着宝玉的婚庆锣鼓声，含泪地香消玉损。因些，贾黛二人的心才贴得最近，爱的最深。

在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的双肩。最后，她成为封建制度下的牺牲品，终香消玉损，如落花般。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，让人琢磨不透的《红楼梦》中，林黛玉，她就是她，一丛清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰。

走出《红楼梦》恍若林黛玉仍在

## 寒假红楼梦读后感篇六

前两个星期，我抽空读了《红楼梦》这本名著，里面多愁善感的林黛玉，世故圆滑的薛宝钗，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，给我留下了深刻的印象。

整本书以宝黛凄美的爱情故事为线索，生动刻画了贾府从兴隆到衰败的全过程。当我读到多愁善感的黛玉时，总会情不自禁地落泪。她无论是自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替都会黯然泪下，也许她真是书中所说的绛珠草，来到人世“还泪”一般。她向人们展示了她水一样的柔肠，可是她对于人世间的丑陋，难堪，就只能暗自落泪，真叫人又爱又恨！

而书中的另一个主角贾宝玉，他虽然不是女性，但一样那么细腻柔肠，他认为“山川日月之精华，只钟于女儿，须眉男子不过是些浊沫而已”，他钟爱并怜悯女孩子，钟爱她们的美丽、纯洁、洋溢的生气、过人的才智，怜悯她们不幸的遭遇，他甚至为自己是一个男子而感到遗憾。

而薛宝钗表面看去是正统淑女，但实际她骨子里却颇有嫉妒的性格和颇深的城府，但她表面的世故圆滑，胸襟宽扩让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，她的心胸狭窄、贪财、泼辣让人发指。

《红楼梦》不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节描写荡气回肠，人物形象刻画地栩栩如生，不管谁看了都会爱不释手的！

## 寒假红楼梦读后感篇七

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这是我国著名的古代长篇历史《红楼梦》的序言。今年国庆，我终于如愿所偿，买到了这本：大部头小说。

《红楼梦》原名《石头记》，讲述了王、史、贾、薛四大家族的荣辱兴衰以及贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情悲剧。

林黛玉，一个大家闺秀。在偌大的贾府中，除了贾宝玉，一个可以让她相信的人也没有。林黛玉自幼体弱多病。在贾宝玉和薛宝钗成婚当晚焚毁诗稿，吐血身亡。

薛宝钗，一位看似老实，却在贾府中学会了圆滑。平日里不怎么说话，善于用小恩小惠来笼络人心。

“机关算尽太聪明，反误了卿卿众生。”这句话讲述了王熙凤的下场。王熙凤是一个圆滑、见风使舵的人。是她用“调包计”使贾宝玉、林黛玉以及薛宝钗三人的婚姻酿成了一场爱情悲剧。

看完了这本书，我仿佛看了一场电影。这场电影让我为林黛玉、贾宝玉以及薛宝钗感到惋惜。也使我为当年封建社会的种种不平等而感到愤怒。

《红楼梦》读书心得感想不少于400字篇八

### 【世事与人生】

《红楼梦》是我国四大名著之一，原名《石头记》，又名《情憎录》，是清代伟大文学家曹雪芹所著，通过对“贾、王、史、薛”四大家族荣衰的介绍，描写了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情，生动地再现了清朝末期封建社会的全部生活。

曹雪芹通过《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。这本书的故事主要讲述的事：从小多病而且父母双亡的林黛玉来到了荣国府，渐渐地与那性格顽劣的贾公子——贾宝玉相恋了，但又应王熙凤从中使了掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，林黛玉得知贾宝玉取了薛宝钗，吐血身亡，贾宝玉知后自己取得不是林黛玉，从此心灰意冷，看破红尘，进入空门的故事。林黛玉的悲惨命运实在是让人感觉到惋惜，但是最让人憎恨的却是当时的封建社会传统观念。

作者充分运用了我国的书法、绘画、诗词、歌赋、音乐等各类文学艺术的一切优美传统手法，展示了一部社会人生悲剧。人物的一举一动，一颦一笑，一张一弛无不彰显出人物的特点。林黛玉的聪明清秀、才华横溢、性格孤僻、心思敏捷；宝钗的美丽娴雅、处事圆滑等等都被刻画得栩栩如生。这一切，都是作者凭借优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她们在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文华的芬芳。

读了《红楼梦》后，我不禁感叹世事的无常和人生的无奈。

## 寒假红楼梦读后感篇八

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，他是作家曹雪芹呕心沥血，用了十年的时间才写出来的文学著作。

这本书中以假宝玉与林黛玉的爱情故事为主线，描写了封建社会大家族由盛而衰的方式。书中还有许多个性鲜明的人物，如见风使舵的王喜凤。

在我心里，解宝川是一个表面上随从分从石庄与手镯汉言寡语，显得端庄谢叔，完全符合封建淑女风范。林黛玉冰雪聪明，表面看他任性，多疑明显，小心眼儿但她也用这种独特



的方式来反抗封建大家族的束缚。

秦明在作者笔下是一个心比天高，身为下贱的丫鬟。抄检大观园时，怡红院的丫头们，无不战战兢兢的扶手贴，任人来搜查。前年却出人意料地把自己的箱子往地上一倒，还顶撞了领头的超前者已是反抗这些。

这本书是我妈妈买的第一眼看见了封面上的这几个字。都是都是我良缘，俺只念木石前盟。空对着山中高士晶莹雪终不忙，世外仙珠寂寞林。看人间美中不是令方言，纵然是齐眉举案，到底意难来。

我觉得晴雯这个种做法，很值得学习，我要像他这样做。不畏惧抗别人的嘲笑，讽刺。要勇敢的去做自己想要做的事。勇敢地去面对，勇敢地去拼搏，为自己的梦想努力前进。