

余秋雨的文化苦旅读后感(大全8篇)

编辑是追求完美的努力，通过删除冗余内容和调整词句，使文章更加精确。编辑时要注意统一文章的风格和语言，使其更具统一性和一致性。接下来是一些编辑的方法论和实践经验分享，希望能给大家在编辑工作中提供一些参考。

余秋雨的文化苦旅读后感篇一

《文化苦旅》，余秋雨散文集，该散文集是作者对国内外的文化进行考察和思考，结合自己的人生体验和对社会、历史、文化的深刻认识而撰写的游记。

下面小编要与大家分享关于《文化苦旅》读后感，让我们跟着历史的足迹去探索文化的奥秘。

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，引导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时?谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字.....

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星

星都散发着一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的、深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验……
释放自己那涌动着满心、满眼、满脑的渴念……

第一次读得这本书时日已经颇久了，只记得当时读完其中的一篇便已被余秋雨先生严肃深沉却又辽阔邃远的笔触深深折服了。之后这本书便在脑海里久久挥之不去。辗转良久，在一家书店购得此书，心里甚为欢喜。读完这本书却还是很久

之后的事了，至于如此，一是因为自己生性懒散，虽喜欢读书却极少认真坐下来耐住性子读书，当时学业也颇为繁重，二是此书实在太过于厚重，整个散落于大江南北山川河流的一代一代的中国文化都被余秋雨先生拖曳、描摹出来，若匆匆浏览此书也罢，要是细细品味的活，不啻于同余秋雨先生一道在那些隐匿着中华文化的山川河流、塔窟寺庙、湖镇楼阁走了一遭，原本颇为闲散的心境变得肃然，也会被这些扑面而来的还带着些山水气息却磅礴浩荡的文化格律压抑的灵魂一紧，心头便没由来的多了几许沉重之感。便再也轻松不起来了。

余秋雨先生也在自序中说，“我本为追回自身的青春活力而出游，而一落笔却比过去写的任何文章都要苍老。”

中国古代的文人基于传统文化的定位，大都有“学而优则仕”“修身、齐家、治国、平天下”的报效祖国的理想，世世代代也都背负着这种宿命。于是，他们十载寒窗苦读，只为有朝一日能够入朝为官，既光耀了门第，有为国家尽了些许力量。然而，官场的黑暗却是他们没有想到的，帝王的昏庸也是他们没料到的，奸佞之臣蒙蔽着皇帝的眼睛，魅惑着皇帝的心术，整日过着骄奢淫逸的生活。他们无奈了，彷徨了，想要唤醒着腐朽的朝廷，却触怒了权贵，被佞臣们视为骨中之刺，于是，几番谗言便被罢黜贬谪，流放到千里之外。满腹才华却遭人妒忌，也罢，这高堂容不下我，便挥挥衣袖，整整衣冠，去那些个山水之间吟诗作对罢。只是这离去的背影，多少有些踉跄。

他们在这片土地上行走，每到一处，便把满腹衷肠向这里的山水吐露，满腹悲哀与无奈也向这山水吐露，醉于山水，叹于人生，他们不想这样，却只能这样。在这种与自然互相倾吐的过程中，生命和自然水乳交融，自己的文化人格深深浅浅也就烙印在这些山山水水里了。这幽翳的高山绿水之间，藏着多少故事，多少无奈与控诉，可惜，这山常青，水长流，这无声的叹息与询问只换来几声山涧鸟鸣罢了。

如今，我们在人类文明建造的城市里研究思考着古文化，而中国文化的真实步履却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上。而一个有着极其敏锐的文化视觉和极其敏感的文化良知的人在这片土地上行走，每到一处，那些个亭台楼阁湖光山色中藏匿倒映着的文化脉搏岂能不一一跳出来诉说着自己千百年来寂寞和无奈，这样的旅途，岂会轻松。跋山涉水劳累的身体，疾笔思索劳累了灵魂，不正是一场“苦旅”吗。

历史总是严肃的，维系着一个民族灵魂发展以及走向的文化也是轻率不了的，当我们从历史当中寻找文化存留下来的脚印的时候，这无疑会变成最严肃枯燥甚至有些沉闷却又丝毫不敢懈怠的工作了。哪怕他们藏匿于山水之中，带来了山的灵动与水的柔美，更多的是增添了几分山的巍峨与水的磅礴。

中华民族是一个有着五千年历史文化的民族，五千年的积淀凝聚着这个民族的血脉根源。这片土地养育了这个民族，凝练了这股血脉，也铸就了这种人格。我们在这片土地上繁衍生息了五千年，早就和这片土地融为了一体，她记载着我们的历史，蕴藏着我们的文化，昭示着我们的人格，每走一步都能找到让人思索回味的事迹。今天，物质生活日益满足，可我们的精神又该向哪个方向走呢？历史流淌到今天，前路该怎么走，或许该回头看看来时的路，看看古人走过的那些山山水水、楼阁栈道。我们的历史文化藏在于山水之间，脚步太过幽深，不踏破铁鞋又怎会柳暗花明。我们现代人的品格该如何构建，或许还是该看看古人的品格构建，这是我们的血脉，而这又该去问那些个高山深谷。

历史在叹息，在诉说着一个古老民族的悲切和深沉。只愿那些先知先觉关心着我们精神走向的站在时代之前的人们，多去听听这山谷的足音，或许我们就该知道明天该往哪儿走了。

余秋雨的文化苦旅读后感篇二

余秋雨中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思着古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的“苦旅”写本书！

走进始终的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不堪熟悉的土地。逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去！

合上书卷，我们不由自主的走上窗前，流动的车潮及人潮正自我宣誓着另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢？也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面！

余秋雨的文化苦旅读后感篇三

初读余秋雨先生的这本《文化苦旅》，是在一个闲适而慵懒的午后，它沉默的立于最底层的一个角落，藏青色的封面上寥寥几个大字，与其他花里胡哨的“畅销书”相比，确实平淡了许多，若不是时有耳闻，当时绝不会拿起它。而当翻开这一张张洁白柔软的纸页，午后的暖阳轻柔地拂在清晰整齐的字迹上，顿时升腾起阵阵墨香。被一行行充满魔力的字迹吸引，思绪缓缓走入先生的那个世界，走向那一处处令人流连忘返的历史古迹，走近那一篇篇古迹下掩埋的文化往事，走向遍布苦旅足迹的山河，走近饱经风霜的中华文化……就此，踏上别样的旅程。

从温婉秀丽的江南小镇到大漠孤烟的西北荒原，从千里冰封的北国废井走到人文富饶的中原沃土，先生一步一个脚印，让自己的足迹踏遍祖国的大好河山，其中山河风景的秀美之中又与祖国上下五千年历史长河的文化往事交融纷杂，历史的沧桑感与自然的旖旎磅礴交叠于一体，让人无端地感动，

无端地谓叹。

在书中与作者一同浏览的一幕幕，一处处都让人为之折服赞叹，在秋雨先生大气而不失细腻的笔触下，我们被引领见证了他在足迹下、视野中的中华大地。拿《都江堰》中的描写来说，从开始未见的不屑与懒散，到一步步走向那处，再到所见时的震撼心扉，我们似是被一只手牵引着随着一行行墨迹伴着当时的作者走向此处，没有华而不实的辞藻，描写得却充满魔力与大气，几处短短的描写，作者的文学底蕴早已显露，身临其境之感，更是无以言喻。

而身为一位文人，在探索大好山河之景时，秋雨先生更多的是在探寻中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。他走过大半个中国，从阳关的一片茫茫沙丘中看到了多少年前边关将士的悲壮，从北国一口废井眼中窥测着曾经文人的停歇与古人的征战，从杭州西湖中幻想着几代人的心血汗水……足迹之下，先生带给我们的，不仅是祖国河山的秀美，更多的是中华历史长河中文化的风尘往事。

毋庸置疑，这是一场苦旅，一场跋山涉水、风餐露宿的苦旅，更是一场见证中华文化被窃取、被亵渎、被破坏的苦旅！先生在自序中写道：“那是一种这不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，最后总要回归于历史的冷漠，理性的严峻。”

千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。

山河，文化，苦旅。

余秋雨的文化苦旅读后感篇四

《文化苦旅》是著名作家余秋雨的一本散文集，不知道大家读过没有？小编在这里跟大家分享一下《文化苦旅》的读后感，希望大家喜欢！

以往读书很少认真去读作者的前言及小序，余秋雨教授亲自编选的新版《文化苦旅》是例外，就连读者介绍我都看了好几遍，不肯放过一排文字，这次的新版是三十几种精选集之后的一版了，对老版做了一些必要删补，为世界之旅和人生之旅让出了篇幅。虽然现在已经拜读过，但仍然心存愧疚，竟耽搁这么久才翻开这本书。

《文化苦旅》是一部散文集，是一本关于中国美学的书，是余教授游历各地亲自考察、学习、探究最终汇集成的一本中国文化大散文，这本书当年的出版也成就了“文化大散文”风潮，跟风无数。初读《文化苦旅》的我被其感性的文字和独有的叙述风格所吸引，不甘心只是默读，希望有人同我一起感受那激动人心的文字魅力，每日傍晚端坐在客厅捧着书念给妈妈听，声音并不大但尽量保持流畅，往往一开头就停不下来，它对一件寻常见到的物件的感悟和理解超乎我的想象，给我太多惊喜。

《文化苦旅》分为二十六篇文章，每篇涵盖一个地点，大多篇幅较长，从这个地点的历史、地理、人文等方面综合讲述，在我的概述下显得有些枯燥，但内容信息量极大，余教授通过一个人物或者一个事件，将我代入源远流长的历史，或者是他的所见所闻，随想感悟。《文化苦旅》不只是在讲述文化，而是在引导我们去思考，思考为什么杭州西湖会变成这样，思考当年宁古塔经历了多少崎岖离奇的故事，思考承德避暑山庄这座沉静伫立着的庞大建筑物到底在讲述些什么历史。历史文化不只是摆摆样子的，它们在用独特的语言讲述，余教授就是语言的翻译者，这也是为什么联合国中文组组长称“他当之无愧是引领读者泛舟世界文明长河的引路人”。

我曾经在书中个别地方短暂生活过，杭州四年日子，西湖断桥，苏堤白堤杨公堤来来回回去过不少次，每次都是如走马观花，拿着相机装模作样的想要刻下西湖的精致。翻开《文化苦旅》我第一篇打开的就是《杭州宣言》，希望从中找到一些熟悉的场景，却是越读越惭愧。杭州之美在于西湖，西

湖之美却不止在于眼前春雨零星雾霭飘渺的温柔，人为造就和维护的西湖是杭州自然生态的核心，到底是谁造就了西湖，西湖美丽莲花之下究竟蕴藏了怎样的历史故事。我长叹一声，西湖实在幸运，遇到余秋雨，遇到一个终于懂得如何欣赏自己的人。

余教授笔下《文化苦旅》是十足感性的，旅途和探究之路也许是辛苦的，但得到的文字并不“苦”，处处蕴含着对中国文化的欣赏和赞扬。我乐于将这本书推荐给像我一样“滞后”的人，求他们轻声诵读，然后用余教授所说的“时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖方式”来弘扬这些文字和文化。

余秋雨的文化苦旅读后感篇五

每一次，读《文化苦旅》，就好象身陷一场沙尘暴，在深沉的文字之间步履维艰，被千年沉淀的沧桑感压得抬不起身子来。

从来都是很骄傲，骄傲于盛唐的艳丽，骄傲于祖先的智慧。从来都是很心疼，心疼中华大地的伤痕累累，心疼中华蒙受的耻辱。但是读完这本书，我又开始心疼中华文化的步步艰辛。

沿着历史碾过的痕迹，伫立于敦煌千年的风沙中，听风声里无奈的叹息，身处阳关落雪处，望一眼故人褪色的青衫；包裹在天一阁中，触摸范氏一族代代坚持的守护。这里，有中华文化的积累像流水般溜走，有历代工匠的梦锈刻的婀娜的身姿，有四面边声连角起的恢宏战场，有君子其役，不知何期的忧愁哀伤，有李白对酒当歌的豪情，有与扬州八怪渲染笔墨的意想。

王道士慷慨地送出敦煌中祖先留下的瑰宝一箱又一箱，我们

看着这些触目惊心的数字，让心一阵又一阵地抽搐；莫高窟静静地藏在广袤的沙漠中，外表只是一座小山包，可它却把宗教和艺术完美地结合在一起，载歌载舞。废墟在历代的颠簸中坍塌，重建又坍塌又重建；阳关倒在中华民族的精神领域中，在朔风中越来越黯然。

也许一个中学生对于这些历史并不能理解得太深入，可是，作为一个中国的孩子，真得好好看看我们的历史，我们的文化。并不是书本上的之言片语就能撑起一个华夏的文明，我们在追求那些无所谓的明星时，是不是应该转过身来，追捧已经消逝的宏大？在匆忙的脚步中，拾起一丝空闲，静看细水流长，细数庭前花落。

我不是一个学者，也不是名家，我只是一名中学生，深深地爱着我们的民族，我们的文化。让这艰难的中华文化，走进我们的心吧，只需轻轻地蹲下身，摸一摸文化的土地，便能感受到沉淀的沧桑。

余秋雨的文化苦旅读后感篇六

编者按：《文化苦旅》是一部寻求文化灵魂和人生真谛的作品。那么文化究竟是什么呢，也许下面的文章能给答案。

“我抛弃了所有的悲伤与疑虑，去追逐那无家的潮水，因为那永恒的异乡人在召唤我，他正沿着这条路走来”。

这说的是文化吗？文化是什么？

苏轼，一个文化的推动者，他那绝美的诗句早已享誉中外。他的诗句如此多，多到无法数清，他的名声又这么大，大到无法丈量。有这么多名誉的人必定是“天之骄子”，可又有哪个“天之骄子”能不傲呢？即使不傲，也未免会招来过多的嫉妒。那么，“乌台诗案”的出现也就不足为奇了。

在那案子之中，有无数的人带着名利去诬陷苏轼，有人为了名，正如李宜之，一个芝麻绿豆小官，本应静静地沉入历史的长河，可他插足了这件重大的冤案，使他名声倍增，可这，却不是因为他有如苏东坡般的才华，而是因为人民对他的憎恨，对他投井下石的谩骂。在某种意义上来说，他达到了他的目的。

也有人为了利，又如王珪。王珪，一个虚伪的“假文人”，认为自己的文章天下第一，觉得区区一个苏轼，根本没资格与他争锋，可事实呢，他的文章永远都离不开“金玉锦绣”，只能讨得皇帝的欢心，眼亮的人根本不买他的账，反让他自己背上了骂名。

最终呢，岁月沉淀了精华，人们记住的只有文豪苏轼的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的儿女情长，亦或是“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪迈气概，又有几人能记住王珪居心叵测的“乘运以跃鳞”的骈四俪六之句。正如余秋雨先生所说：“他可以用几缕白发冒充师长，掩饰邪恶，却骗不了历史，历史最终也没有因为年龄把他的名字排列在苏东坡的前面”。人们最终是唾骂了他。

但还好，“乌台诗案”，没有辜负了苏轼，没有辜负人民的一腔苦心与热血。他来到了黄州，经历了一次艺术的蒸馏与升华，他成熟了，再没有先前那般的天真，因为他看破了这凡尘俗世。

可是，又是什么使人民如此维护他呢？因为他是杭州通判和杭州知州，他的名声掩盖了他的过去，但是掩不住他对杭州的功劳，对百姓的恩泽。

之前的我只知道“水光潋滟晴方好，”哪里晓得没有苏轼，西湖就不会存在！在苏轼第一次来西湖当通判时，西湖的十分之三已被葑草堙塞，当他第二次来做知州时，西湖的一半已被杂草占领，西湖向人们发出了求救信号，于是，苏轼这位

英雄便出现了。他先制定了六项计划，可其中的随意一项便要兴师动众，何况六项呢，这时，苏轼再潇洒也潇洒不起来了，只好在朝廷的帮助下完成了这六项巨任。最终，杭州便有了今人所看到的繁华与文雅，西湖也容光焕发，变回了今日的妩媚，清秀，但谁又能想到这功劳背后的总指挥是苏东坡，那位旷世之豪苏东坡！

原来每一位大家都有着另一面，默默地推动着历史的发展，实现着文明的进步，文与史，终究是分不开的，而苏轼便很好地诠释了这一切。

当历史不再留有伤痛，时间不再负担使命，文化不再承受责任，那么历史与文化不再会有魅力与沉重。史与文终究是无法分开的，文化苦旅，大概是在旅中寻找那艰苦的文化吧！

作者： 折桂七8班 沈洋宇

余秋雨的文化苦旅读后感篇七

《文化苦旅》是一本游记散文集，作者是余秋雨。读了这本散文集，大家的感想是什么？下面是本站小编精心为你整理文化苦旅余秋雨读后感，一起来看看。

初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。是什么使得作者笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余？是一种阅历，一种修养。大江南北，长城内外无处不见证着他那沧桑而深邃的足迹。就是这种阅历和修养造就了《文化苦旅》的那种独具风格的艺术特色：对于读者来说，欣赏余秋雨的美文在很大程度上留给读者本身的是一种精神上的洗礼和文化省思的自由空间；就其作品本身来讲，语言的诗化，叙事的故事化更给这部美文以强烈的美感。下面就详细将讲这两方面的艺术特色：

首先，文化省思，精神洗礼的社会功用是其主要的艺术特色。在《文化苦旅》中涉及的内容可谓古往今来，不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史，不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉，在描述的字里行间，作者的那种对中国历史文化的见解很自然地融合到文章中去(这种文化见解包括了作者对历史现象的批评，赞扬等态度)。读者在阅读的同时也潜移默化地理解了作者的历史观点，甚至接受了这种观点，从而引发了读者对文化的某种反思，在此同时读者的精神也得到了洗礼。比如，《道士塔》这篇文章，作者并没有过多的批评那个“王道士”，而是将“敦煌失窃”的过错归咎于那些官僚们的身上，读者从这一点可以联想到当今社会，从而读者的精神某种程度上受到了洗礼。

其次，语言的诗化，叙事的故事化也是其艺术特色之一。余秋雨《文化苦旅》语言的诗化现象比其它作家的美文表现的更为突出，比如《江南小镇》这篇文章中的语言就显得那么的富有诗意，特别是文章中引用了一些楹联，例如“浅渚波光云影，小桥流水江村”等；还有在《洞庭一角》中多次引用古代诗句，更添加了文章的那种诗韵味儿。另外在《庙宇》中作者详细叙述了“胖和尚”与“瘦和尚”一些对话；在《风雨天一阁》中也描述了天一阁遭浩劫的一段细节等，这些故事化了的叙事成了《文化苦旅》的一大特色。

《文化苦旅》凭借作者对山水的诗化描写以及对历史事件的故事化叙事，来寻求一种对文化人生的省思和精神的洗礼，从而揭示了中国文化的巨大内涵。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，写本书！它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂

亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

「浅渚波光云彩，小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般自在，难怪历年来，许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的麻烦，「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力。其实我们对「隐」有着正反两面的看法，好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害；其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻，做什么事都不顺心，此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解，找个地方隐居，等休息够了又是一段新旅程的开始。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具，假隐以求得一官半职，这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质，隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯淡。尽管如此，我们对隐还是保有着正面看法，因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了，逼得他们除了隐或许只有一死，与其这样让自己的雄心

壮志殒落，我们会选择沉潜，待有朝一日能东山再起。

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文采想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

余秋雨的文化苦旅读后感篇八

步履在莽莽苍苍的大地，面对这赤裸的文化，心中有种莫名的悸动。拈起一脚脚尾页，方才知这《文化苦旅》的厚重。却又如酒般荡醉，麻痹你的经络。于是，我将文化含在唇间，味道比秋茶还要苦涩。当我凝神文化圣洁的神韵时，思绪随风飘散。

冉冉的日光，唤起我沉醉许久的无限遐想。他正用破旧的扫帚，刷去百年的灿烂；他正用冷白的石灰，掩盖千年的辉煌；他正用苍白的思想，粉砌着“自以为是”的鄙薄。他，一个道士，活生生地掳走了我们的遗产。我看到了驼队远去的背影，我听到掳略者大声的狂笑……我的心被揪得生疼。

夕阳血染一般的红。古老的民族，滴血的伤口，在溃烂……

我真想化作那根缰绳，勒住那罪人的喉咙，不让他用那粗略

的手去碰触佛家瑰宝，不让他将人世的污浊渗入瑰丽的文化。我还要去拦截远行了的'车队，“和你各乘一匹战马”“决胜于城下”！可我深知——我太渺小，太卑微，太愚钝。我留不住被驮走了的文物，留不住早已枯竭了、走失了的年代。

文化的歇息将永远带着悲痛与苦楚。

什么才能镌刻隽永，我带着迷茫与痛楚义无反顾地踏上文化的征程，纵他山远水长，我都要用深层的记忆打响前奏，叩开历史的生命。此刻的我才明白，守望也是一场苦旅，即发的记忆，是被人们遗忘的步履。而时间将我蚀成战火中的残垣，正如些许文化嫣然老去般长久。

因此，守望变成了我追溯的根源。把自己凝望成一春的晨，一冬的雪。雪也伴着胡笳与羌笛，缺少了些悲壮的情意。若我将我心给予阳关，坟墓是否会将我掩埋。如峰的沙堆，如剑的月光，如冰的躯壳。烟缭绕，我心也朦胧。

文化因萎靡柔弱而席卷半壁华荣？我如魔鬼般嘶吼，竭力释放我内心的渴望。一切都在远去，而无半点追逐的脚音。我面对的苍凉的文化，看它们如雨一般的落下，转眼又是风雨交加。

看茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。沙漠中，光影斑驳交错。只有从沙漠中走过，才会有脚印证明来过。林则徐，“他是中国人，他是中国文人，他是封建时代的中国文人。”他拥有他的个体，他的灵魂，他不会物化成无动于衷的顽石。是他，倾泻了这一袭华裳。

亭台楼阁，清风寒雪，白莲洞胜似烟雨桃源。一个暮春的雨天，一版墨清的江水。自然的造次，浑然天成的作画。“庐山没有了文人本来也不要紧，却少了一种韵味，少了一种风情。没有文人，山水也在，却不会有山水的诗情画意，不会有山水的人文意义。”我在亲近人文，正在亲近一部浩渺的

文化。

江南小镇，乡野随风，有志趣高雅的文人为伴，自然小镇就多了一份深沉，一份诗意。江南小庄，我只能对着记忆中的周庄空想，柔美而妖媚的色泽是你别致之处，水星木屑，自然又多了一份浪漫古典而精致的明眸。

我用双眼，瞥见了投影在眼睑的残骸——一片废墟。我并非人为废墟即是终点，废墟是起点，废墟是进化的长链。它便是古典的酝酿，一种见证。它很顽强，它没有被时光的纹理遗忘，它很倔强，即使伤痕累累也不会让别人看到它的沧桑，废墟是宁静的，它抵抗着现世的浮华与躁动。

面对都江堰，我如苍茫的士卒；面对江南的小镇，我神怡心旷。面对笺墨，我祭奠敬畏……我深知，只有面对文化时，一切迷茫，一切虚幻才会变得真实。所有依附于瑰丽的文化，风俗习惯，山水奇景，人文景物，也都被赐予生命。

生是魂，历史长久，华夏悠悠。

藏书堪忧，而书房真的是集文化精神之大成。离开了我们，又有谁来守护？文人的光鲜与他们的悲哀又该怎样割舍？灵魂又该往何处寄托？——文化苦旅何时能够停留。

我们守望文化，守望民族生生不息的天空。

使人们宁愿谎言，而不愿追随真理的原因，不仅由于探索真理是艰苦的，也不仅由于真理会约束人的想象，而且是由于谎言更能迎合人类某些恶劣的天性。