

最新教师课题开题报告汇报开场白(模板9篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教师课题开题报告汇报开场白篇一

一、高中音乐教育教学是全面提高学生艺术素养与素质的重要途径：我国当前基础教育的紧迫任务是实施素质教育，而中小学、高中的音乐课是实施素质教育的重要课程。通过音乐课开展素质教育研究，从而提高学生的心理素质、政治道德素质、文化素质、综合能力素质等。通过音乐教育启迪人智慧，陶冶高尚情操，培养人的真善美，使我们培养的学生成为跨世纪的高素质的创造性人才。这是具有深远意义的重要课题。

我们学校现在开设的高中音乐教育教学内容分为十大块面：

一、音乐欣赏知识。

二、中国民歌：(1)汉族民歌。(2)少数民族民歌。

三、中国民族器乐曲：(1)吹管乐器及乐曲。(2)拉弦乐器及乐曲。(3)弹拨乐器及乐曲。(4)打击乐器及乐曲。

四、群众歌曲。

五、中国艺术歌曲。

六、中国民族管弦乐。

七、外国民歌。

八、外国器乐曲：(1)弦乐器及乐曲。(2)木管乐器及乐曲。(3)铜管乐器及乐曲。(4)打击乐器及乐曲。

九、外国艺术歌曲。

十、现代音乐与通俗音乐及常见的各种音符记号等。

根据国家教育部颁发的中学教学大纲精神，欣赏课是高中音乐教学的主要内容，要把音乐教学的侧重点放在欣赏课，以欣赏课教学为中心。搞好高中欣赏课教学有利于陶冶情操，丰富感情，增长知识，掘宽视野。有利于培养学生团结友爱精神，树立远大的理想信念，对美好未来的憧憬，培养学生的合作精神，热爱集体，富于关心别人的爱心，有利于增强语言的表达能力和演讲能力，有利于了解祖国丰富的民族音乐文化，及外国音乐文化激发民族的自豪感，弘扬民族精神。

随着素质教育的深入开展，艺术教育作为素质教育的突破口，要面向全体学生进行素质教育，认真备课，上好每一课的音乐欣赏课教学，是每一个音乐教师的教学任务，不可否认，我们要注意发现和培养有艺术天才的艺术尖子。但是以往的中学艺术教育，有的音乐教师只注重培养个别艺术尖子，而忽视了其他学生享受艺术教育的权利和要求，这明显的背离了素质教育的大方向，是错误的。错的是只注意某些艺术尖子，或只仅仅选择几十人的合唱队员进行专门训练，参加各种比赛、表演，却使大部分的学生失去了接受艺术教育的机会。培养艺术尖子应在加强面向全体学生艺术教育的基础上进行。这样的尖子质量都会有一个更高的水平。因此，进行高中音乐教育研究，是对全体学生进行素质教育的重要途径。是对提高高中音乐教育教学质量，促进学生艺术素养的提高起着重要的作用。

音乐欣赏是高中音乐教育教学中的主要部分。按照音乐教学大纲的要求，根据不同年级的学生高一、高二在不同层次，不同块面的音乐知识的教学中，进行正确的、有效地全面严格的授课和训练，为全面地提高高中学生的音乐素质打下坚实的基础。

进行高中音乐教育的教学研究，目的在于提高高中学生的欣赏质量和理论知识及审美观，有利于学生健康的个性、健康的心理的形成和培养。以及陶冶情操，丰富感情。有利于形成科学的思维方法、科学的理论观，使说话、写文章、歌唱、表演都有深厚的知识理论作基础，收益终生。有利于促进形象思维、抽象思维的形成和发展。有利于增强学生的表达能力和口才的演讲能力，有利于培养集体的合作精神和荣誉感，有利于丰富学生的情感世界，有利于学习和了解祖国的民族音乐文化，及了解外国的艺术文化及艺术发展的历史。

进行高中课堂的音乐教学，欣赏教学的研究，主要对象是全体学生，以班级为单位，以课堂教学为基础。多年来，我们学校的音乐教师，在教学实践中逐步形成了自己的教学风格，以真挚的情感进行激趣，以生动的形象进行导学，以平等的语气进行启发，以完善的艺术演绎进行示范。并运用教师们多年来在教学实践中所积累的教学经验进行积极的课内、课外辅导。促进学校的音乐素质教育全面的提高。

当然，课堂音乐素质的教学与课外的艺术教育有较大的区别，课外艺术教育着重把根据学生的兴趣爱好去发展学生的专门技能，有较大的选择性和随意性、可塑性。（如学校的合唱队、舞蹈队、器乐队和戏剧小品等）。而课堂的艺术教育是面向现代全体学生，着重于根据学生的学习阶段、内容与年龄特点，根据国家教育部颁发的音乐教学大纲，有目的、有计划、有要求培养学生认识和掌握一定的音乐知识和技能，审美的能力和表现的能力，在高中教育期间必须接受的基础理论知识，中外的基本音乐常识等教育。因此，搞好课堂的艺术教育，是全面提高高中音乐教育教学的有效途径，进行

高中音乐教育的教学研究，是落实艺术教育，全面提高学生艺术素养的重要课题。

教师课题开题报告汇报开场白篇二

有人说，教师是辛勤的园丁，培育美丽的花朵；也有人说，教师是春蚕，劳作到死吐丝方尽；还有人说教师是人类灵魂的工程师，塑造着学生的精神世界；更有人说，教师是蜡烛，燃烧自己去照亮别人。

我说都不是！教师就是教师，是一个永远与学生一起学习一起成长的人。

我觉得，教师与学生是一对互相依赖的生命，是一对共同成长的伙伴。教师的幸福不仅仅是学生的进步与成长，同时还应该包括自己的充实与成长。吾生有涯，而知无涯。教师的职业特点决定了我们只有通过读书，不断地给自己充电，才能拥有源源不断的活水，给自己和学生的双重成长以坚实的保证。

今天站在这里，我不想用那些华丽的词藻去描述读书的美好和意义，只想与大家分享一下我的成长故事。

记得刚踏上工作岗位时，学校为了让我们尽快地熟悉业务、完成角色转换，对我们青年教师进行了一系列的培训。初出茅庐的我觉得这种培训没什么意义，尤其是没有必要讲那些教育教学方面的理论，只要多提供几堂精彩的示范课，让我们模仿就可以了。因为初登讲台，不懂得什么教学方法，面对教材总是感到束手无策，不知道课堂上该讲什么、讲多少，所以特别希望老教师给一个明确的、具体的、能立竿见影的做法或模式让我们参照，甚至照搬，否则心里就没有底。这样做果然省劲，一切都不必费心，教材的处理、教学环节的设计、课后练习的安排，等等，一切都照老教师的去做，无从下手的困扰没有了，每天上完课回到办公室，感觉是那样

的轻松，那时的我以为教学就这样简单、容易呢。可是，渐渐地我发现我的课堂缺乏活力、了无趣味，除了少数几个学生在比较认真地听讲之外，其他学生表现出很淡漠的样子，有的在下面偷偷地聊天，看课外书，做小动作，甚至有的学生干脆趴在课桌上打起了瞌睡。每当我提问问题的时候，下面几乎都是一片沉默。这样的教学效果当然不好，我十分沮丧却束手无策。再去听老教师的课，看到人家课堂上那热烈的气氛，活跃的场面，我感到不解：一样的知识，一样的讲解，为什么效果却差这么多？我们的组长孙老师语重心长地说：教师和教师不同，学生和学生也不一样，不同班级的学生，有不同的学习特点，再者，教学是一个互动的过程，需要教师根据具体情况加以变通和取舍。别人的教案和课例，只能作为一个参考，教学还是得有自己的东西啊。

一席话说得我茅塞顿开。我仔细地比较了一下与老教师的差异：老教师们熟悉教材，了解学生，他们的授课计划总是以学生为中心，对学生学习中可能出现的问题，具有预见性，并能准备好一套或几套解决方案；他们善于调动学生的学习兴趣，课堂语言生动，讲解详略得当；他们注重新旧知识的联系，使学生始终在上一知识的基础上学习新的知识，这样，学起来轻松，掌握起来也不感到困难。而我总是搞不清楚一节课到底能进行多少内容，惟恐完不成教学任务，所以总像是被人追赶似的赶进度；每节课我的第一句话通常是：这节课我们继续进行下一节。完全顾及不到新旧知识的关联；课堂上我虽然也想上出点新意，可就是不知道有什么新方法、新手段、新角度。通过对比，我终于明白，干工作只凭热情是不行的，教育教学工作时刻需要心灵的介入。仅靠简单模仿不可能掌握教学规律，它需要的是长期的学习与积累。不学习，心灵之泉就会枯竭，工作也就无心可用。要给学生一杯水，你就得找到永不枯竭的水源。这个水源就是学习和实践。

带着这样的认识，我开始如饥似渴地投入到读书学习中。我首先通读了五年制师范学校数学专业的全部教材，我要了解自己所教的这一部分在整个体系中所处的位置，及其与前

后知识的关联;同时我到处搜寻名家著作,观摩名家课例,认真查找着自身的不足。读书和学习让我眼界大开。我发现,随着阅读量的增加,在我的眼前好象打开了一扇大门,我不敢说我已经迈进了数学王国的门槛,但我真实地领略到了数学之美,备课变得容易了,课讲得生动了,学生的学习兴趣也变得浓厚了。用我们校长的话来说,这一切都是因为我长进了在教的过程中,我先学,我和学生们一起成长了!

有人说:经验+反思=成长。我的成长体验就是不断地学习。学习的方式,可以是自我磨砺。不断告诫自己要用心地对待工作:上课前要用心,用心钻研,用心备课;上课时更要用心,用心讲解,用心观察学生的掌握情况;课后也要用心用心回顾课堂教学的每一个细节,及时总结得失,修正教学思路,写好授课后记,把教学过程给人启迪的地方写下来,反思成功之举、失败之处、探索之路、智慧之光、学生之见,正是这看似平常却给人深省的课后小记,能帮助我们经常梳理自己的课堂教学,调整自己的教学心态,改进自己的教学方法,提高自己驾驭课堂教学的能力,促使自己获得经验、探索新路、尝试向科研型教师方向发展。

学习的方式,也可以是与同行切磋。取人之长,补己之短,借鉴别人的经验和方法,可以让我们少走弯路,更快进步。现在的我已经明白,借鉴决不是照单全收,更不是亦步亦趋、机械模仿。借鉴是在别人的基础上,加以创新和改造,形成自己的东西。

学习的方式,还可以是观摩名家课例,与名师交流。网络上有众多名师案例,还有许多名师博客,可以让我们浏览、观摩,更可以直接向名师请教、切磋。名师们的教学感悟、教育理念都给了我极大的启迪,使我获益良多。与名师为友,让我这个教育新兵,可以站在巨人的肩上眺望数学教学的前沿风光。

读书,让我深刻体会到了为师之道,知晓了由合格到优秀,

由优秀到卓越的教师成长途径。在不断学习、自我完善的过程中，我从一个刚走上讲台、缩手缩脚的新教师成长为一个有教学自信、乐于与学生一起分享成长快乐的教师。虽然不能说，读书学习是我生活中唯一的快乐，但我可以说，读书改变了我的生活，带来了成长的喜悦！

读书让我认识到，要做一个有激情的人。生活需要激情，教学更需要激情。惟有对教学、对学生满怀热爱，才能保持一以贯之的激情，让自己的课堂充满生机充满活力。

读书让我认识到，要做一个有思想的人。教师要教书，更要育人。全国特级教师窦桂梅老师说：教育的真谛在于将知识转化为智慧，将文化积淀为品格。她还说：教师因读书铸就备课灵魂，便成就了教育的永恒爱心、理想信念、社会良知以及社会责任心，这才是一个真正的教师不可或缺的精神底子。陶行知先生说：教育千教万教教人求真，教师的思想，直接影响到学生的发展。教师有博大的思想境界，才有可能培育出有益于国家民族的人才。

读书还让我认识到，要做一个有专业尊严的人。教师的专业水平、专业能力是他从事工作、教书育人的根基，没有这个，什么都是空谈。一个教师能走多远，他的学生就能走多远。教育的最高境界是美。阅读专家论著、观摩名师课例，让我明白：要成为一个优秀的数学教师，必须培养自己和学生的大数学观，让学生感受到数学与生活的密切关系，从而真正领略到数学那种严谨、缜密、规律的美。

书海无涯勤涵泳。我们不能决定生命的长度，但可以扩展它的宽度；我们不能企望控制他人，但可以好好掌握自己；我们不能要求事事顺利，但可以做到事事尽心……人生毕竟是自己的。一个人怎样看待、设想、规划自己的人生，他就将会拥有一个什么样的人生。美国著名作家弗格森说：每个人都守着一扇只能从内开启的改变之门，不论动之以情或晓之以理，我们都不能替别人打开这扇门。教师的成长之门只能由

教师自己打开，别人是无能为力的。让我们自己打开书本，打开自己的成长之门，走向人生发展的最高境界吧！

教师课题开题报告汇报开场白篇三

大家好！今天我演讲后题目是：爱心育桃李，奉献写春秋。

“教师是太阳底下最光辉的职业，为人师表是教师最起码的道德准则，一言一行都要对得起学生，对得起家长，对得起社会”——这就是在骆驼坳初中任教的方春秋老师的人生格言。

在近30年的教育生涯中，始终如一的实践着这一诺言，甘为人梯作奉献，乐以爱心写春秋。

的确，方老师的学生们不能没有她！

头发已花白的方老师，依然默默无闻地工作在教育第一线，她始终如一的用自己的实际行动证实着自己的诺言。她深知自己肩上责任重大，学高为师，德高为范，她更知道作为人类灵魂的工程师，不能做一个只把教书当作养家糊口的教书匠。而更应该做一个塑造学生美好心灵的艺术师。她正在用智慧打开学生的求学之门，用爱心开启学生的心灵之锁，用生命为学生纺织美丽的人生花环！

教师课题开题报告汇报开场白篇四

语文教师板书设计艺术研究

负责人

XXX

西安市第六十二中学

随着多媒体辅助教学手段的广泛应用，在语文课堂上，语文教师已不再重视板书。甚至上课不写一个字，只用鼠标一路点击，一堂课就结束了。久而久之，没用多媒体课件上课，教师也不再使用黑板。即使用板书，也毫无章法，一堂课下来，黑板上杂乱无章。学生得不到规范化书写的示范，对课堂内容无法把握，更得不到潜移默化的熏陶。因此，研究此课题能引起语文教师对板书的重视，使这项传统的教学手段更好地服务教学。

1、提高语文教师的基本素养。板书对于教师来讲是一项基本功，对于语文教师来讲更是如此，规范、工整、美观的书写更能展示教师扎实的基本功；精巧的板书设计更能显示语文教师对教材的驾驭能力。

2、有助于教师把握教学内容，有利于学生把握知识技能，从而提高课堂效率。优秀的板书设计必定是在深入研究教材的基础上完成的，课堂上，随着板书的逐步呈现，教学思路、知识体系、文章结构、文章思想内容、文章美点一一展现在学生面前。学生对课堂教学内容的把握也就更容易，教学的效率自然会得到提高。

3、对学生起到良好的影响与熏陶作用。语文教师长期坚持规范、工整、美观的板书，对学生能起到耳濡目染的熏陶，学生也会模仿老师的书写，从而使学生的书写更加规范、工整。

课题名称的界定和解读

1、板书设计是指教师上课前制定的在黑板上书写的计划，包括内容和形式两个方面的设计。它运用教学直观性原理，根据教学目标、教学内容、教学对象的不同，精心构思，以精要、形象、醒目、简洁的文字或图形显示在黑板上，帮助学生更好的理解教学内容。它是教师在教学活动中必用的教学手段之一。本课题主要研究中学语文教学中的板书设计。

2、艺术性是指人们反映社会生活和表达思想感情所体现的美好表现程度。那么，语文教师板书设计艺术是指语文教师在板书设计的过程中体现的美好表现程度。它主要包括板书布局艺术、板书书写艺术、板书构思艺术。语文教师板书设计艺术水平的高低显示了语文教师的基本功和对教材的驾驭能力。

3、研究方向和角度。本课题从语文教学板书设计的基本原则和基本方法出发，力求通过学习、讨论、实践，着重探索语文教学板书的布局艺术和构思艺术。

第一阶段开题阶段（20xx年3月-20xx年5月）选择课题，申请立项，搜集资料，完成开题报告（负责人：董贵钰）

第二阶段研究阶段（20xx年5月-20xx年11月底）

1、研究初期（20xx年5月-20xx年6月）完成当前本校语文教师板书设计水平及现状调查（座谈、问卷调查；贺娟维老师负责），语文板书设计基本原则和基本方法学习（制作课件、座谈交流；董贵钰负责），语文板书设计案例交流（语文教师自己设计板书并附设计说明；参与教师均完成此任务）。

（1）板书布局艺术探索。参与研究教师认真研究板书的布局艺术，写出小论文，并附自己板书设计案例和设计说明。

（康小刚老师负责）

（2）板书构思艺术探索。参与研究教师认真研究板书的构思艺术，写出小论文，并附自己板书设计案例和设计说明。

（张利老师负责）

（3）中期汇报。准备汇报材料（前段研究工作记录资料以及汇报ppt课件；董贵钰负责）

3、研究后期（20xx年10月-20xx年11月）参与研究教师撰写论

文，参与研究教师汇报课。（参与教师均完成此任务）

第三阶段结题阶段（20xx年12月）收集整理研究资料，完成结题报告。（董贵钰负责）

课题成果的主件为结题报告，附件预计包含以下内容：语文教师板书设计水平及现状调查问卷及报告、语文板书设计基本原则和基本方法学习材料、语文板书设计案例、板书设计布局研究小论文、板书设计构思技巧小论文、汇报课板书设计及说明、板书设计艺术研究论文。

教师课题开题报告汇报开场白篇五

是深入扎实的，贯彻执行上级的命令指示态度坚决，自身要求比较严格，有较强的事业心和责任心，从而较好地发挥了一名基层党员骨干的作用。现将我在部队这一年的工作情况汇报如下，请与评议。

一、认真打牢理论基础，保持政治上的清醒和坚定。

我认为理论是实践的先导与指南，在工作中，我能够注重政治理论的融会贯通，深入学习邓小平理论及其新时期军队建设思想、“三个代表”重要思想，切实运用所学理论知识指导工作的开展与实践，注意时刻用“三个代表”重要思想来规划和检验工作，时刻要求自己在思想上、行动上与中央保持高度一致。

二、掌握熟悉本职业务，摆正位置，踏踏实实干好本职工本

我作为一名基层党员，能坚持学习，认真研读党的理论著作和“三个代表”思想，不断用先进的理论武装头脑，在思想上找差距，努力提高政策理论水平，提高思想道德素质和政治鉴别力，牢固树立正确的世界观，人生观，保持政治上的坚定性和思想道德上的纯洁性，坚持以“德”为重，以“诚”

求信的原则，始终摆正自己的位置并保持宁静淡泊的心境，坚持原则，公道正派。平时工作中能认真领会政策精神，主动为领导决策当好助手作好参谋，积极为单位建设提出合理化建议。认识到自身存在的诸多不足与欠缺，我觉得不加强业务知识的学习就无法胜任工作要求，就无法达到新时期军人应该具备的素质，就会辜负组织上的信任领导的期望，所以，我坚持学以致用原则，在较短的时间内掌握了工作开展中必须具备的基本素质要求，适应了工作需要，为圆满完成上级交给的各项任务，奠定了坚实的理论基础。

三、积极履行自身职责，注重工作作风的培养

我个人敬业精神比较强，坚决贯彻领导的指示精神，注重吃透上情、准确把握本单位实际，动脑子，用心思，切实增强工作的针对性、有效性，确保上级指示精神得以贯彻。每当领受任务时，都能够充分发挥主观能动性，坚决服从、尽快落实，从不马虎。躬身实干，善始善终，在完成上级交给的各项任务过程中，能不顾个人得失，珍惜集体荣誉，坚持个人服从组织，用良好的形象感染和带动其他同志干好工作；坚持实事求是的原则，大胆工作，敢于碰硬；坚持从敏感问题、棘手问题入手，树立起了严谨的工作作风。作为一名基层党员，我能牢固树立为官兵服务的思想，帮助他们解决现实问题。并把解决思想问题和解决实际问题结合起来，把耐心教育与严格管理结合起来，多做得人心、暖人心、稳人心的工作，真正让战士们感受到部队大家庭的温暖。

四、注重道德情操的培养，自身要求比较严

如果说一个人能力的不足，可以通过自身人格的感召力去弥补，那么人格上的缺陷将是致命的，为此，我自觉地用条令条例规范自己约束自己，要求战士做到的自己首先做到。工作中，敢于正视自己的缺点、弱点和错误，能够经常反省自己在工作中存在的问题和不足，平时能够积极开展批评与自我批评，努力做加深感情的有心人。坚持做到团结同志，以

诚待人，不搞背后小动作，不搞小团体，胸怀坦荡，从不说有害于战士团结的话。

教师课题开题报告汇报开场白篇六

一、德

教师的工作是神圣的，也是艰苦的，教书育人需要感情、时间及精力的付出。“德高为师、身正为范”不是说说而已，要把它做到，做好并不容易，一年来我始终严以律己，严格遵守学校的各项规章制度，坚持以学生为本，以自己的一言一行来影响每一位学生。同时，要求学生严格要求自己，不但授予他们文化知识，而且还要告诉他们做人的道理，让他们学会尊敬、学会礼让、学会求知、学会做人，尽我最大的努力让他们健康快乐的成长。

二、能

在这一年的教学工作中，我不断反思自我，从认真备课到课堂上与孩子们的沟通、互动，学习，每一次的付出和收获中有欢乐也有困惑，但这更加激励了我对教育教学工作提高的渴望。作为一名人民教师不但要有熟练的教育教学技能，而且还必须具有良好的课堂驾驭能力，灵活机动的教育机智，人际关系的处理能力以及更新知识的能力。学会学习，不断探索、力求创新，能操作微机、善科研，也是一名教师自身必不可少的。经过这一年的教育教学，我学到了很多，例如：如何在课前充分的解析教材，课后如何分析和改善自己的不足。如何能帮每一位学生更好、更快的提高学习成绩是我工作一年来最大的收获。

三、勤

勤是中华民族的美德，也是作为一名教师所必备的工作态度。全新的工作环境对我，其实是从一个校门踏进另一个校门，

我和刚入校的孩子们一样都是初学者，在这里，我要和孩子们一起学习，一起成长。英语是一门多元化的学科，这就要求我必须具备各方面的基本素质。为此我除了平时勤备课、勤反思，同时还要通过书籍、互联网加强自己的业务学习，提高业务素质。通过讲公开课，听示范课，吸取别人的长处，弥补自己的不足从而来提升自己。

四、绩

这学期的教育教学工作即将接近尾声，通过平时的听课和业务学习，我一定可以顺利完成学校规定的各项教学任务，经过一年的努力我的教育教学质量比以前有了很大的提高，孩子们越来越喜欢听我的课了，上课时我和孩子们有了真正的师生互动，有了更进一步的沟通。孩子们的学习成绩有了很大的进步，我的教育教学工作也受到了家长们及组内老师的认可和好评。这些成绩的取得，让我重新认识并更加热爱教师这个职业。在这样热情的工作态度中，使我把工作看作是一种兴趣而不是负担，从中也体会到了一些想象不到的乐趣。

五、学

没有不好的老师，只有不懂得学习的老师。作为一名人民教师，每天都需要学习，身边的每一个人都值得学习。在新课程改革的浪潮中，如果我不去学习，那么就要落后，就无法顺利完成新课改的教学任务。在参加工作这段的时间里，我不断学习本学科最新的理论知识，以便更好的把握本学科新课改的目标和方向，深入浅出的学习他校、他人的教学方法。所以我在今后的工作中依然要坚持理论学习和实际相结合，进一步完善自我。在学校里看似平凡的每一天，对我来说都是锻炼与学习！

在今后的日子里，我会更加努力，做好我的本职工作，以最大的工作热情将我的爱心、尽心、关心全心全意的奉献给孩子们！

教师课题开题报告汇报开场白篇七

我长期带小学数学，且一直教的是老教材。我常常在想这样一个问题，老教材就是单一地提出问题，让学生解决，可能导致优生认为太简单满不在乎，中等生认为刚合适容易满足，差生认为太难失去信心的局面，使学生思维受到局限，课堂气氛冷清，无法激起他们学习数学的兴趣，也就达不到预期的效果。怎样解决这个问题呢？自从去年秋季学期我使用新教材后，豁然开朗，原来新教材中创设了大量生动有趣的情境。因此，我认为数学教学中有效情境的创设与利用，值得认真研究、探讨。

我认为数学教学中有效情境的创设与利用有以下几大功能。

(一)充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神。

创设生动有趣的情境，能让学生积极主动的发现信息，并能提出不同层次的问题进行解答，激发每个学生的求知欲望。

(二)为学生提供参与机会

创设学生熟悉的情境，给每个学生提供了发现信息与老师和同学们交流合作的机会，也让学生聆听他人的想法，启发自己的思维。

(三)建立模型

创设有效的问题情境，帮助学生通过观察、实践、探索、思考、交流逐步建立这一问题的数学模型，然后运用这一模型去解释一些现象，或解决一些问题。

(四)培养能力

有效的情境可以培养学生的思维能力，口头表达能力和交流

能力，以及与他人的团队协作能力，从而提高了自己解决问题的能力。

(五) 反馈教学信息

有效的情境也是教师“教”与学生“学”的双向过程，都是可通过学生发现信息，解答问题的情况，了解他们对有关知识的掌握情况，以便查漏补缺。

(六) 促进课堂教学

生动有趣的情境可以活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，有助于课堂教学活动的顺利进行，也让学生体验到学习数学是轻松而快乐的。

课程改革的目标是为了每一位学生的发展，教育的一切活动都必须以调动学生的主动性、积极性为出发点，使学生具有充分的动力，主动学习，关心学习。

1、建构主义理论

学习是学生主动的建构活动，学习应与一定的情境相联系。知识的学习是在教师的引导和帮助下，在生活的具体情境中，由学生自己通过主动探索得出论。

2、“思维”的心理学分析

心理学家皮亚杰说：“儿童的思维是从动作开始的，切断动作与思维的联系，思维就不能得到发展”。可见，人的手脑之间有着密切的联系，要让儿童多动手操作、多观察。

3、课堂教学论

《新课标》指出：创设生动有趣的情境，引导学生在解决现实问题的过程中，经历抽象数学模型并进行解释与应用的过程。

程，从中获得对数学知识的理解与体验。

1、理论学习和收集资料阶段(20xx年7月-20xx年12月)深入学习有效情境的有关理论，掌握创设与利用有效情境的方法。

2、研究分析资料阶段(20xx年1月-20xx年4月)

通过现场看课、网上查找、杂志阅读等方式收集专家名师的课堂教学实录，初步整理出情境教学的典型片段；通过听普通教师的课并进行现场录音(包括对自己的课堂教学进行录音)收集教学实录并初步整理出情境教学的典型片段。然后根据理论分析，制定出对情境教学的参照目标，总同类型的课不同的策略方法。

3、自我实践阶段(20xxx年4月-20xx年5月)

根据阶段分析研究的果，进行对比性实践，总性实践。在实践中进行对比和反思，验证阶段性研究的成果。

4、总、题阶段(20xx年6月)

回顾课题研究的全过程，根据实践检验的情况进一步深化研究所得出的论，写一份有计划、有实施、有案例的关于课堂情境教学的研究报告，展示一堂运用研究论所驾驭的课堂。

本课题研究主要利用调查法、文献法、经验总法等方法进行。

(1)调查法，采用问卷、观察等方法进行调查，为研究提供依据。

(2)文献法。搜集利用有关资料，不断完善本课题的研究。

(3)经验总法。广泛总实验教师的先进教学经验和学习经验。

- 1、通过课题的研究，提高有效地创设与利用情境教学的能力，以情境开拓学生思维，培养学生提出问题，分析问题和解决问题的能力。
- 2、通过课题的研究激发学生的学习兴趣，启迪学生的思维，活跃课堂气氛，引导学生动手、动脑能力。
- 3、通过本课题的研究，采用理论研究、对照研究、课堂观察的研究方法提高教师的研究能力，提高教师实际教育教学水平、科研水平。
- 4、通过对课堂教学环节的个案研究、分析，总结出情境教学对学生的兴趣、思维、能力等方面的影响。

教师课题开题报告汇报开场白篇八

在现代认知科学、信息科学等学科发展的推动下，教师的工作越来越成为高度复杂的创造性工作，成为具有自己独特职业特征的不可替代的专业活动，课题园本教研中教师专业成长的策略研究开题报告。“教师专业化”就是这样一种变化的概括和反映。它包括专业精神、专业能力和专业发展三个层次。教师专业化成长是指为教师创设和提供最佳的学习和成长环境，使得教师不断追求自身提高和专业发展的精神需要、创造（智慧）需要、学科知识需要、智能结构需要和教学能力需要，并通过自己的专业发展增强专业的不可替代性。

“园本”有三方面的含义：一是为了幼儿园，二是在幼儿园中，三是基于幼儿园。园本教研就是以示范幼儿园或中心幼儿园为研究基地，以教师为研究的主体，以教师在幼儿教育教学中遇到的真实问题为研究对象的研究。它既是一种制度也是一种研究方式。园本教研致力于解决我们教师在教育教学过程中遇到的真实问题，或者幼儿园教学在发展过程中遇到的困惑，这些问题都是幼儿园或教师所面临的实实在在的问题，而不是外部强加的。这些问题的解决主要应该靠

我们自己去探索、去发现、去研究、去实践。研究的主体是我们的教师，是教师对自己的教育实践进行反思，发现问题并解决问题的过程。

1. 要解决的主要问题

(1) 开展园本教研，教师有哪些能力亟待提高？

(2) 如何在园本教研中，提高教师的专业化程度？

2. 研究的意义

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”，“教育活动的组织和实施过程是教师创造性地开展工作的过程”，是“教师运用专业知识审视教育实践，发现、分析、研究、解决问题的过程，也是其自我成长的重要途径”。《纲要》明确提出了教师应成为幼儿发展的促进者，并成为教育的研究者与不断充实、完善的自我成长者。其对教师角色的新要求意味着对幼儿教师素质提出了前所未有的新挑战。新《纲要》的教育理念的贯彻实现关键在教师。能否对幼儿实施高素质的教育，促进幼儿生动、活泼、主动发展的关键在于教师的素质。而作为专业教育者，教师的素质首先体现在教师的专业素质上，教师的专业素养既是幼儿园教育品质的体现，又是幼儿园达成专业幼教目标的保证，所以基于教师专业素质发展需要的专业成长显得尤为关键和重要。

推行园本教研的初衷，在于让教师通过积极有效地开展教学研究活动，全面落实教改的目标，切实提高课程实施和教学实践的质量，并在这个过程中促进教师专业发展、提高教师进行课程建设的能力。

3. 国内外同一研究领域的现状与趋势分析

可以说，国外同一领域对教师的专业成长研究要比我们国内起步早，领先的多。他们早已经认识到教师专业成长的重要性，认识到21世纪的教育不是以技术主义、操作主义、功利主义为特征的，而是充满爱与平等对话的过程。

美国心理学家波斯纳提出教师成长的公式：成长=经验+反思。“反思被广泛地看做教师职业发展的决定性因素”。教师的专业成长是一种自我反思的过程。“外在促进因素是否对教师专业发展产生影响以及影响的程度如何，还是取决于教师是否有‘反思’、反思的指向(专业行为或专业发展)和反思的深度，取决于教师的自我专业发展意识”。反思帮助教师把经验和理论联结起来，从而更加有效地运用自己的专业技能。

教师专业成长非常需要一种能结合理论与实践，顾及教师需要的“教师本位”的教师培训模式。我国对教师专业成长的研究已经逐步重视起来，从国家到地方不断地进行了一系列的教师培训，但只是以教师的专业成长对教育、学校、学生的影响为出发点进行的研究和培训，没有从教师本身需要出发——他们自身专业成长的需要，去进行研究。

目前，我国探讨园本教研有关问题的者主要有华东师范大学朱家雄教授、李季湄教授，南京师范大学许卓娅教授、赵志毅教授以及中央教科所的刘占兰教授等，此外还有许多幼儿园一线老师结合本园实际对园本教研提出了思考。

关于幼儿教师成长，我国学者的相关研究主要集中在以下三个方面：幼儿教师素质研究；优秀幼儿教师研究；幼儿教师教育研究。

园本教研刚刚起步，教师专业化成长是幼教改革和发展的迫切需要。本课题欲深入研究“园本教研”这一有效途径对“教师专业化成长”的促进。

（一）研究的主要内容及框架

（1）园本教研中教师亟待提高的能力。

关注园本教研中教师的实际需要。本课题拟深入一线现场调研，分析本园各类层次教师的需求；对本园教师的专业素质和发展需求进行分析；广泛征询教师意见。

（2）园本教研中提高教师专业化程度的策略。

园本教研的过程是一个教师共同参与、相互支持与合作的过程。本课题欲在案例研讨式、教研一体式、头脑风暴式、主题辩论式、螺旋递进式等形式多样的教研活动过程中，收集有研究价值的材料，分析、探索促进教师专业化成长的策略。

（3）教师在园本教研中的成长与收获。

“从问题到课题，从经验到实验，从结果到效果”。

本课题欲采用追踪研究法，将教师课堂教学、教科研工作及教师的专业成长之路紧密联系在一起，对比其在园本教研过程的变化，积累有价值、有针对性个案材料，从而检验研究过程中探索的策略的适宜性，也为今后园本教研工作的开展，教师专业成长的提升及相关的深入研究打下良好的基础。

（二）可能有的创新点

将园本教研与教师专业化成长相结合，研究不同层次教师的成长实际，从而总结出适宜的策略，并试图探索出可推广的实践经验，为相关研究提供丰富的现实依据。

（三）需要重点解决的问题

1. 研究重点

重点：在园本教研的实践与研究中，总结出促进教师专业成长可操作性强、易于推广的策略。

难点：如何让“园本教研中教师专业化成长的策略”可学、可用、可信、可做。

与本课题的研究目标、内容、过程相适应，总体上采用行动研究法，辅以调查法和教育案例研究法。

第一阶段：课题准备阶段

主要工作包括课题申报；有关资料的收集、学习与讨论；课题研究方案的设计；相关问题预调查等。此阶段由课题负责人组织。

第二阶段：课题实施阶段

此阶段展开课题研究攻关，主要研究园本教研中教师亟待提高的能力，在实践中探索教师专业成长策略。预计成果形式是论文、调查报告、教师成长个案分析。由全体研究人员参与。

第三阶段：课题总结阶段

课题总结与结题。此阶段主要是对全部研究工作进行总结、分析，形成系统的研究材料，领导小组结题。预计成果形式是结题报告、材料汇编、教师成长个案材料。此阶段由课题负责人组织。

本课题在幼儿园协研的《园本教研制度建设》课题的基础上进行更进一步、更有针对性的实践探索与研究。在“园本教研制度建设”课题中，探索出了“四大解放”的管理模式，使我园教师达到了“三会一促进”。（学会学习、学会思考、学会实践，促进发展）。在园内形成了良好的学习研讨氛围。

本课题得到了桂林市教科所曾晓新副所长关注和方向性地指导。课题负责人于丽萍，幼儿园高级教师，1998年获广西壮族自治区特级教师，广西幼教学会会员。现任桂林市解西幼儿园副园长。她率先在桂林市开展“幼儿发展课程”课题研究的试点工作，尝试《集体活动中的分组教学形式》、《活动区的教育形式》等教学实践，形成了启发探索式和直观性相结合的教学风格。至今她参与了《创新型课堂教学模式的研究》《在音乐活动中促进幼儿语言发展》《做中学》等13个课题的研究，其中6个已结题，她担任其中4个课题负责人。撰写论文30余篇，多篇论文获国家、自治区一二等奖。具有良好的理论与实践经验、丰富的研究经验。

课题参与研究人员大多为幼儿园骨干教师，曾参加国家、省、市各级课题研究，同时具有丰富的一线教学经验，对课题的理解较透彻。

教师课题开题报告汇报开场白篇九

1、本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。

另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。

今后要进一步总结经验，对德育教育模式进行比较，这样可以把德育教育工作得更好。

论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。

2、在为期三个月的毕业设计中，该同学能在老师的严格要求下顺利完成整个毕业设计工作和论文的撰写。

程序能正确的运行，界面安排合理，论文符合要求。

在整个毕业设计的过程，态度端正，学习也比较认真，时间安排也很合理，能按时到实验室，不存在无故早退或迟到的情况。

能基本在每个阶段完成相应的任务，还能主动加班，做到时间上前紧后松。

当然，在这其间也存在一些不足和需要提高的地方。

例如，知识面不够广，处理问题和运用知识的能力还有待提高，不能积极主动的和老师交流工作的进程。

希望该同学在以后的工作或学习中注意这些问题，争取更大的提高和进步。

3、全文以xxx为题。重点探讨出xxx的问题，然后针对问题提出有效的建议。全文结构符合要求，逻辑思路清晰，论据较充分，观点表达准确，语言流畅，论证方法教合理。参考的资料与主题结合紧密。

4、的困境进行深入的分析，最后提出化解困境的有效建议。全文体现专业特色要求，符合行政管理专业培养要求，参考的文献资料符合论文观点与主题的需要，实践论证还不够，但，真正属于自己创新的内容还不是很多。总体上达到毕业论文要求。

5、全文结构基本合理科学，逻辑思路清晰，观点表达准确，语言流畅，论证方法较合理，参考的文献资料符合主题要求，从主题到内容符合专业要求，部分与本分之间衔接的比较紧密，但个别引文没有标著出来，真正属于自己创新的内容还不是很多，个别概念比较模糊，总体上达到毕业论文要求。

6、选题符合行政管理专业培养目标目标，能较好地综合运用社会理论和专业知识。论文写作态度认真负责。论文内容教

充分，参考的相关资料比较充分，层次结构较合理。主要观点突出，逻辑观点清晰，语言表达流畅。但论证的深度还不够。

7、该生查阅文献资料能力较强，能较为全面收集关于考试系统的资料，写作过程中能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力较强。

文章篇幅完全符合学院规定，内容较为完整，层次结构安排科学，主要观点突出，逻辑关系清楚，但缺乏个人见解。

文题相符，论点突出，论述紧扣主题。

8、语言表达流畅，格式完全符合规范要求；参考了较为丰富的文献资料，其时效性较强；未发现抄袭现象。

9、论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有一定难度，工作量一般。

选题具有学术研究(参考价值(实践指导意义。

10、选题较具时代性和现实性。全文结构安排合理。观点表达基本准确。全文内容紧扣行政管理专业要求来写，充分体现出行政管理专业特色。查阅的相关资料较多。但不足之处主要是属于自己创新的东西还不多。总体上符合毕业论文要求。

文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，层次结构安排一般，主要观点集中有一定的逻辑性，但缺乏个人见解。

文题基本相符，论点比较突出，论述能较好地服务于论点。

11、语言表达一般，格式完全符合规范要求；参考了一定的文献资料，其时效性一般；未见明显抄袭现象。

12、该文选题符合行政管理专业培养目标要求，能较好地综合运用行政管理知识来分析企业行政管理实践问题，论文写作态度比较认真负责，论文内容较充分，参考的相关资料比较切合论题的需要，层次结构比较合理，主要观点表达的比较明确，逻辑思路基本符合要求，语言表达基本通顺。但论证的深度还不够，创新点不足。

13、论文主题明确，语句基本通顺，层次基本清晰，观点表达基本准确。作者比较很好的将行政管理专业基本原理知识与邓小平关于行政改革的思想有机结合起来进行分析，格式基本规范，选题符合行政管理专业培养要求，但查阅与参考的文献资料太少，部分论证内容与主题结合不紧密，逻辑结构也存在一点小问题。总体上说，基本达到毕业论文的基本要求。

15、论文撰写思路清晰，语言流畅简练，层次清晰，逻辑性较强，用词准确，各种数据图表齐备规范，文献引用正确，科学性较强。

表明该学生具有一定的理论基础和科研能力。

该生对选题与老师进行了充分讨论，符合思想x教育x毕业论文要求，参考了许多文献，具有一定的实用价值。本选题是学生所学x知识的延续，符合学生x发展方向，对于提高学生的基本知识和技能，对于提高学生的研究能力有益。研究方法和研究计划基本合理，难度合适，学生能够在预定时间内完成该论文的设计。

同意开题。