

2023年卖对联心得体会 兔年的对联对联(优质9篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

卖对联心得体会篇一

1. 上联：天地和顺家添财；下联：平安如意人多福。
2. 上联：春草茸茸催牛壮；下联：碧溪潺潺助牛肥。
3. 上联：百年天地回元气；下联：一统山河际太平。
4. 上联：欢天喜地度佳节；下联：张灯结彩迎新春。
5. 上联：豕去牛来新换旧；下联：星移斗转腊迎春。
6. 上联：雨顺风调牛岁丰；下联：子年尽兴饮三杯。
7. 上联：银花万簇迎金牛；下联：火树千株展玉龙。
8. 上联：欢声笑语贺新春；下联：欢聚一堂迎新年。
9. 上联：雏鸭报春江水暖；下联：灵牛衔穗稻花香。
10. 上联：吉牛健步迎春至；下联：洪福齐天及地来。
11. 上联：大顺大财大吉利；下联：新春新喜新世纪。
12. 上联：一家和睦一家福；下联：四季平安四季春。

13. 上联：风卷雪花辞腊去；下联：香随梅蕊送春来。
14. 上联：天增岁月人增寿；下联：春满乾坤福满楼。
15. 上联：万户桃符新气象；下联：群山霞彩富神州。
16. 上联：大地流金万事通；下联：冬去春来万象新。
17. 上联：八骏嘶风传捷报；下联：五牛跳跃展新图。
18. 上联：得意春风仍疾牛；下联：连天碧草又宜牛。
19. 上联：春风绿染千山秀；下联：善政辉昭万户新。
20. 上联：九州百族辞牛岁；下联：两岸三通接牛年。
21. 福星高照全家福；春光耀辉满堂春(横批)春意盎然
22. 好生意天帮地助；大财源川流云集(横批)一本万利
23. 春风入喜财入户；岁月更新福满门(横批)新春大吉
24. 百世岁月当代好；千古江山今朝新(横批)万象更新
25. 春联对歌民安国泰；喜字成双花好月圆(横批)国泰民安
26. 绿竹别其三分景；红梅正报万家春(横批)春回大地
27. 一帆风顺年年好；万事如意步步高(横批)五福临门
28. 和顺一门有百福；平安二字值千金(横批)万象更新
29. 三江进宝百业旺；四海来财万福春(横批)恭喜发财
30. 内外平安好运来；合家欢乐财源入(横批)吉星高照

31. 春归大地人间暖；福降神州喜临门(横批)福喜盈门
32. 一年好运随春到；四季彩云滚滚来(横批)万事如意
33. 一帆风顺吉星到；万事如意福临门(横批)财源广进
34. 财源滚滚随春到；喜气洋洋伴福来(横批)财源广入
35. 精耕细作丰收岁；勤俭持家有余年(横批)国强富民
36. 占天时地利人和；取九州四海财宝(横批)财源不断
37. 多劳多得人人乐；丰产丰收岁岁甜(横批)形势喜人
38. 春满人间百花吐艳；福临小院四季常安(横批)欢度春节
39. 春临大地百花艳；节至人间万象新(横批)万事如意
40. 高居宝地财兴旺；福照家门富生辉(横批)心想事成
41. 一年四季行好运；八方财宝进家门(横批)家和万事兴
42. 佳节迎春春生笑脸；丰收报喜喜上眉梢(横批)喜笑颜开
43. 欢声笑语贺新春；欢聚一堂迎新年(横批)合家欢乐
44. 上联：春临大地百花艳；下联：节至人间万象新。横批：万事如意。
45. 上联：日日财源顺意来；下联：年年福禄随春到。横批：新春大吉。
46. 上联：迎新春江山锦绣；下联：辞旧岁事泰辉煌。横批：春意盎然。

47. 上联：东风化雨山山翠；下联：政策归心处处春。横批：春风化雨。

48. 上联：财源滚滚随春到；下联：喜气洋洋伴福来。横批：财源广进。

49. 上联：春风入喜财入户；下联：岁月更新福满门。横批：新春大吉。

50. 上联：一年四季春常在；下联：万紫千红永开花。横批：喜迎新春。

51. 上联：平安如意千日好；下联：人顺家和万事兴。横批：万事亨通。

52. 上联：金玉满堂家兴旺；下联：鸿福齐天富贵长。横批：恭喜发财。

53. 上联：家过小康欢乐日；下联：春回大地艳阳天。横批：人心欢畅。

54. 上联：欢声笑语贺新春；下联：欢聚一堂迎新年。横批：阖家欢乐。

55. 上联：遍地祥光临福宅；下联：满天喜气入华堂。横批：日月增辉。

56. 上联：财连亨通步步高；下联：日子红火腾腾起。横批：迎春接福。

57. 上联：喜今年百般如意；下联：看明岁万事亨通。横批：春和景秀。

58. 上联：好运当头皆事顺；下联：新春及第遍花香。横批：和气致祥。

59. 上联：门迎百福人财旺；下联：户纳千祥阖家欢。横批：天地同春。

60. 上联：欢声笑语贺新春；下联：欢聚一堂迎新年。横批：合家欢乐。

61. 上联：行鸿运年年兴旺；下联：迎百福岁岁平安。横批：万事如意。

62. 上联：心想事成永平安；下联：人兴财旺富贵长。横批：百业兴旺。

63. 上联：大顺大财大吉利；下联：新春新喜新世纪。横批：万事如意。

64. 上联：生意兴隆如旭日；下联：财源茂盛似春潮。横批：风和日丽。

65. 上联：冬去山川齐秀丽；下联：喜来桃里共芬芳。横批：新年大吉。

卖对联心得体会篇二

人们常常在舌尖上品味着对联的独特韵味，感叹着其中蕴含的智慧和艺术。作为中华文化的瑰宝之一，对联以其独特的形式和含义，为我们打开了一扇通向古人智慧的窗户。而在习练对联的过程中，我体会到了许多，思考了很多。下面我将从对联的韵律、对仗的技巧以及对联的美学价值等方面，谈谈我对对联的心得体会。

首先，对联的韵律是对联所特有的独特之处。它的韵律既可以是节奏感的体现，又可以是音韵和音节等因素耳感的体现。例如，“共产世界如云雾，生活天堂似梦境”这一对联中，不仅通篇音节相同，相互呼应，而且有一定的韵脚节奏感。

因此，这样的对联不仅能够给人以美的享受，还能够让人在朗朗诵读中感受到对联的韵律美。在习练对联时，我们要注重对联的韵脚平仄、音律谐和等方面的处理，以达到更好的韵律效果。

其次，对仗是对联的灵魂所在。对仗是指对联中前后两句的字句之间具有一定的呼应和结构上的对称关系。例如，“大庙庄严新气象，万家灯火旧年声”这一对联中，前后两句中，对仗处的“严新”与“火旧”，“庄新”与“灯声”形成对称结构，使得整个对联在形式上更加协调美观。因此，对仗是对联的一种重要技巧，习练对联时我们要善于发现并运用对仗，以增加对联的艺术美感。

此外，对联还具有美学价值。对联作为一种文学艺术形式，不仅要求字句之间的韵律美和对仗美，更要求对联中所蕴含的哲理和意境。例如，“唯有原生态，天地共同圆”这一对联中，通过“原生态”与“共同圆”的对仗，揭示出了保护环境、向往和谐的哲理。对联通过其独特的形式和表达方式，将生活与艺术相结合，寓意深远，韵味无穷。在习练对联时，我们要善于挖掘对联的深层内涵和美学价值，以增强对联的艺术感染力。

最后，在习练对联的过程中，我不仅对对联文化有了更深的了解，还学到了许多与之相关的礼仪和文化知识。在中国传统文化中，对联常常用于春节贴春联和年画上，寓意着祝福和祈福。而且，贴春联和寄对联也是一种传统的年俗习惯，是家庭和社会交往中的一种重要方式。通过习练对联，我了解到中国传统文化的博大精深，不仅加深了我对对联的热爱，也让我更加珍视和传承中华文化。

通过习练对联，我对对联的韵律、对仗和美学价值等方面有了更深的认识。对联作为一种独特的文学艺术形式，不仅给人以美的享受，更传递着智慧和情感。唯有通过不断练习和探索，我们才能更好地领略到对联的独特魅力，更好地传承

和弘扬中华文化。让我们共同努力，用心去感受对联的美，用心去传承对联的魅力。

卖对联心得体会篇三

1. 乐事无边，万户春灯传五夜；
2. 太平有象，一天晴雪兆三丰。
3. 玉树银花，万户当门观瑞雪；
4. 欢歌笑靥，千家把酒赏花灯。
5. 乐事逢春，装成锦绣辉元夜；
6. 歌声彻晓，引得嫦娥动春心。
7. 灯月交辉，伫听笙歌欢四野；
8. 雨旸时若，式观丰阜乐群黎。
9. 地乐天乐，地天共乐元宵夜；
10. 灯辉月辉，灯月交辉太平春。
11. 光耀银花，一刻千金春对酒；
12. 清传玉漏，五更三点月留人。
18. 欢声笑语贺新春 欢聚一堂迎新年 横批：合家欢喜
19. 共享锦绣年华 相伴健康天使 横批：福如东海
20. 财源滚滚随春到 喜气洋洋伴福来 横批：财源广进

21. 东风入喜财入户 岁月更新福满门 横批：新春大吉
22. 大顺大财大吉祥 新春新喜新世纪 横批：万事如意
23. 占地利天时人和 取九州四海财宝 横批：财源一直
24. 高居宝地财旺盛 福照家门富生辉 横批：心想事成
26. 春归大地人间暖 福降神州喜临门 横批：福喜盈门
27. 内外平安好运来 合家欢乐财源进 横批：吉星高照
28. 日日财源顺意来 年年福禄随春到 横批：新春大吉
29. 迎喜迎春迎富贵 接财接福接平安 横批：吉祥如意
30. 创大业千秋鼎盛 展宏图再就光辉 横批：大展宏图
31. 一路平安年年好 万事如意步步高 横批：五福临门
32. 民安国泰逢盛世 风调雨顺颂华年 横批：民泰国安
33. 精耕细作丰产岁 节约持家有余年 横批：国强富民
36. 迎新春事事如意 接鸿福步步高升 横批：好事临门
37. 万事如意展宏图 心想事成兴伟业 横批：五福临门
38. 和顺门第增百福 合家欢乐纳千祥 横批：欢度春节

卖对联心得体会篇四

中国对联是中国传统文化的瑰宝之一，是一种艺术形式，通常由两句对仗工整的句子组成。对联在中国有着悠久的历史，

也是中国新春庆祝活动的重要组成部分。在我个人的了解和体验中，中国对联蕴含着深刻的文化内涵和哲理智慧，通过参与对联创作与欣赏，我不仅收获到了美学的快乐，还体会到了中华文化的博大精深。以下是我对中国对联的心得体会。

首先，中国对联作为一种文化表达形式，反映了中国人民的智慧与情感。中国对联一般有着严格的格律和用词要求，要求句子对仗工整，句式简练。这种艺术形式不仅要求创作者对语言的驾驭能力，还要求丰富的文学修养和文化积淀。通过创作与欣赏对联，我们可以从中感受到中国人民的智慧与技艺。在对联创作中，我们可以看到作者用极少的字句传递出了深刻的思想和情感，尽显中国人民的文化魅力。

其次，中国对联是一种艺术，同时也是一种传承与铭记。对联在中国的新春庆祝活动中有着重要的地位，它不仅是一种文化的传承，更是一种礼俗的传统。从古至今，对联都是重要的年节活动中不可或缺的一部分。在中国人的心目中，对联是幸福与祥和的象征，是对新年美好祝福的表达方式。通过对联的传承与铭记，我们能够感受到中国人民对传统文化的珍视和传承的责任感。

再次，中国对联可以帮助我们培养审美情趣和艺术欣赏能力。对联作为一种艺术形式，它要求作者在有限的字数内展现出最大的艺术美感。通过创作与欣赏对联，我们可以从中学会欣赏文字的美感和构思的巧妙。对联不仅仅是用来表达思想和祝福的手段，更是一种通过字句妙语和谐搭配的艺术表现形式。通过欣赏对联，我们可以感受到中国传统文化的艺术魅力，也可以提高自身的审美情趣和艺术鉴赏能力。

最后，中国对联可以帮助我感受到中华文化的博大精深。对联的创作与欣赏中融入了丰富的文化内涵和哲理智慧。在对联中，我们可以感受到中国人民对自然、人生、道德等深刻问题的思考和探索。对联作为一种文化的表达方式，它不仅仅仅可以传达思想和情感，更可以传承和传播中华文化的博大

精深。通过创作与欣赏对联，我们能够领略到祖国的多元文化和思想的深邃。

综上所述，中国对联作为中国传统文化的瑰宝之一，不仅反映了中国人民的智慧与情感，更是一种传承与铭记的方式。通过对联的创作与欣赏，我们可以培养审美情趣和艺术欣赏能力，感受中华文化的博大精深。中国对联是中国文化的重要组成部分，也是我们身处世界各地的华人互通好友的桥梁。在今后的生活中，我将继续努力学习与欣赏对联，将这一传统文化形式保护好、发扬好，为传统文化的传承与发展做出自己的贡献。

卖对联心得体会篇五

- 1) 北镇标云词林宗斗极，东瀛浴日学海跂壶天。
- 2) 万木争荣人间添秀色，千山滴翠新岁壮精神。
- 3) 党风民风社会风气好，天新地新精神面貌新。
- 4) 党树新风江山千秋美，国施善政大地万代红。
- 5) 党树新风喜看春光艳，民扬硕德殷期大业兴。
- 6) 党众同心政策千般好，昔今异祥新春万户歌。
- 7) 东风引紫气江山壮丽，大地发春华桃李芬芳。
- 8) 大地复苏神州放异彩，斗柄回寅祖国展新姿。
- 9) 反腐倡廉民心齐振奋，鼎新革故事业竞繁荣。
- 10) 大地播春光山青水绿，神州增秀色万紫千红。

- 1) 爆竹一两声人间改岁，梅花四五点天下皆春。
- 2) 以慧眼看人无物不照，拿良心做事随处皆春。
- 3) 道契松云心传符赤帝，祥呈河洛治统启青皇。
- 4) 福纬耀微垣瑶枝绚采，春祺凝化宇玉树承曦。
- 5) 国泰民安三元呈吉象，人和政善九域绕祥云。
- 6) 政策架金桥土生百宝，科学播银种地出万金。
- 7) 紫气祥光碧海雄风劲，欢歌笑语春山瑞霭多。
- 8) 自力更生创千秋大业，发奋图强造万代幸福。
- 9) 群玉成山思文衍邨室，上奎柄耀绳武播豳风。
- 10) 海甸荟珍函沿波从朔，春阳迎绮陌倬汉成文。
- 11) 两眼静观世界风云变，巧手绘就祖国平安图。
- 12) 百姓喜金瓯同歌宝鼎，九州辞玉兔共接神龙。
- 13) 东海跃明珠金龙献岁，南天开淑景俊鸟鸣春。
- 14) 虎跃龙腾建功九万里，莺歌燕舞造福两千年。
- 15) 起凤腾龙千家争贡献，移山填海十亿尽风流。
- 16) 芳气催人人老雄心大，春光入户户新幸福多。
- 17) 庆佳节怀思中国台湾宝岛，迎新春祝福骨肉同胞。
- 18) 庆新春更念手足兄弟，辞旧岁倍思骨肉同胞。

- 19) 尽改一言堂鸟飞鱼跃，远谋千载业柳暗花明。
- 20) 金镜开楹升恒光北极，珠勺映座长养顺动方。
- 21) 瑞启青阳轩云承翠幄，祥开黄道羲日展金舆。
- 22) 宝笈叶仙椿亿龄延祉，泰阶昭景曜九服均禧。
- 23) 仙仗五云鸾鸣和盛世，德车七宿龙角运中天。
- 24) 圣德醍醐花深红药省，帝光纒纒日丽紫薇天。
- 25) 兴邦开富路功归三代，布政绘鸿图福泽万民。
- 26) 川岳献甄符烟煜闾瑞，日月昭景祝纒纒呈华。
- 27) 银箭应琅璈蓬壶昼永，铜铺开锦绣闾苑春浓。
- 28) 闾阖象沼回萝图衍庆，蓬莱春茂鬯宝卮延祺。
- 29) 春驾苍龙青阳临左陛，云开丹凤紫极丽中天。
- 30) 金阙云晴九华开彩扇，珠楼风细七宝拂炉烟。
- 31) 瑞雪霁难山寒收玉宇，条风嘘内斗春满金瓯。
- 32) 旭日射铜龙上阳春晓，和风翔玉燕中禁花浓。
- 33) 风调雨顺九州歌乐岁，国泰民安四海庆升平。
- 34) 福在自求不待天官赐，财非神造何须赵帅扶。
- 35) 鼓拼搏雄风宏开局面，立图强壮志振兴中华。
- 36) 官怀大志向造福社稷，民建小康村笑傲天堂。

37) 国富民强乐尧天舜日， 闾安岁稔欣时雨春风。

38) 国色方兴普天开景运， 春潮早涨大地发生机。

卖对联心得体会篇六

春节是每一年的传统节日之一，对于中国人来说具有很高的意义和价值。在这个节日里，对联是不可缺少的重要内容之一。对联具有很高的文化价值和人情味，是中国传统文化的精髓之一。那么，我们在写春节对联时，需要注意哪些事项呢？本文将结合自己的经验，探讨这个话题。

第二段：对联初心

在写对联前，我们需要思考这个对联的初心是什么？对联又是为什么而存在的呢？相信大家都知道，对联是为了表达祝福和美好愿望而存在的。因此，在写对联时，我们要在表达祝福的同时，又要具备文化内涵。举个例子：新年大吉、万事如意。这样的对联，既表达了新年愿望，又具备了文化内涵。

第三段：对联语言

在写对联时，我们还需要注意语言的用词。因为对联属于文言文的范畴，所以语言要精简、工整、文雅。例如，“红日初升，满天红云”。这样的用词就宜于写在春天的对联上。此外，在表达祝福时，有些词表面上很美好，但语言上又有些欠缺，这也是我们需要避免的地方。比如，“子孙万代、福泽绵长”，这样的语言太过于庸俗，既不能表达出深厚的文化内涵，也不能表达出我们的祝福。

第四段：对联意境

写对联还需要注重意境的表达。因为一个好的对联，不只要准确地表达出祝福和愿望，还需要有一个完整的意境。如果对联不具备完整的意境，那么其表现力就会大打折扣。如，“一片冰心在玉壶，华丽而又富有内涵。因此，在写对联时要注意描绘意境，把自己的思想情感融于其中。

第五段：对联蕴含哲理

对联并不是靠字面意思就能理解的，而需要赋予蕴含哲理来解释。那么，在写对联时，我们应该如何体现呢？比如，“风华正茂、时不我待”，无论是字面意思还是从字里行间所蕴含的哲理上，都能看到这个对联的价值和意义，这就是我所说的蕴含哲理。

结语：

春节对联虽然只是一种细节，但却是中国传统文化的某种承载。而对现在的我们来说，更是一种表达情感，传递文化的方式。因此，我们要充分挖掘其内涵，用心创作出别具特色的对联。同时，这也是表达我们中国人自豪感的一种方式。

卖对联心得体会篇七

1. 彩笔传情歌伟业；丹霞达意颂党恩。
2. 东风吹绿三春草；党旗映红四化花。
3. 共产党恩泽四海；毛泽东名重千秋。
4. 光荣归于共产党；幸福不忘毛泽东。
5. 中华崛起迎盛业；巨龙腾飞颂党恩。
6. 政策英明开盛世；党风纯正惠民心。

7. 政策英明开盛世;党风纯正奠鸿基。
8. 政策光辉昭日月;人民智慧焕河山。
9. 爱党心诚葵向日;创业志坚鹤冲天。
10. 爱党心诚葵向日;孚民德重凤朝阳。
11. 共祝党与天齐寿;更愿民同地永宁。
12. 国运昌隆民作主;人心欢愉党指程。
13. 国兴家兴事事兴;乐国乐民乐人人。
14. 国策英明千业振;党风纯正万事兴。
15. 花木向阳春不老;人民跟党志难移。
16. 马列光化昭大地;人民伟业启新猷。
17. 马列光华耀大地;人民伟业谱新篇。
18. 人民英杰党伟大;军队智勇国富强。
19. 先辈业绩牢牢记;光荣传统代代传。
20. 岁月逢春花遍地;人民有党志登天。
21. 一派新机心向党;满天异彩志凌云。
22. 七一霖雨，泽润四海;四化蓝图，光耀九州。
23. 国策鼎新，人心皆向;党风淳正，众望所归。
24. 爱党爱国，全心全意;为公为民，尽责尽心。

25. 业绩辉煌，翻天覆地；人民幸福，饮水思源。
26. 整顿党风，春光无限好；调整经济，繁花满园香。
27. 全党团结，进军现代化；举国安定，阔步新长征。
28. 民心党心，心心向四化；国事家事，事事有奔头。
29. 葵花镶金箔，赤心向党；瑞彩添红霞，丹凤朝阳。
30. 葵花托金盘，万民向党；瑞云捧红日，四化朝阳。

卖对联心得体会篇八

对联是中国传统文化中的一种独特形式，它是一种以字为纽带的文化艺术表达方式。据历史记载，对联最初起源于汉朝，但真正发扬光大是在明清时期。对联以其简练、精炼的形式赢得了人们的喜爱和推崇，成为尊贤礼仪、宣传思想文化的工具。对联能够鼓舞士气、鞭策努力，也能够给人以心灵的慰藉和启示。

第二段：对联的艺术特点

对联与其他文化形式相比，具有独特的艺术特点。首先，对联注重字句的对仗和韵律，通过对仗和韵律的协调，使词句简练而富有力量。其次，对联在表达方式上注重意境的营造，通过文字的组合和搭配，传达出深远的意义。最后，对联在形式上追求完美和和谐，注重字数和字形的完美搭配。这些艺术特点使得对联不仅富有观赏性，还具备了一定的审美价值。

第三段：对联的学习和欣赏

学习和欣赏对联是一种培养情操、陶冶心灵的良好途径。通

过学习对联，我们可以了解其中的深意和哲理，增加自己的修养。同时，在欣赏对联的过程中，我们可以感受到其中的美和文化的魅力，陶冶自己的情操。对联作为一种传统文化形式，在现代社会依然有着重要的作用，让人们在快节奏的生活中得以放松和沉淀。

第四段：对联的创作和传承

对联作为一种传统文化形式，需要不断的创新和传承。在对联的创作过程中，我们应该注重传统和创新的结合，既保留传统的精髓，又注入新的思想和文化内涵。同时，对联的传承也需要广大艺术家和文化工作者的共同努力，他们要传承并发扬对联的优良传统，为对联文化的传承和创新做出贡献。

第五段：对联的未来发展

对联作为一种传统文化形式，具有着广阔的发展前景。随着社会的不断进步和发展，人们对于传统文化的重视也在逐渐增加。对联文化作为中国传统文化的重要组成部分，将成为人们传承和发展中国文化的重要窗口。同时，对联也将融入到现代社会中，为社会发展和人们生活增添更多的美感和文化魅力。

总结：

对联文化是中国传统文化的重要组成部分，它以其独特的形式和艺术特点赢得了众多人的喜爱。通过学习和欣赏对联，我们可以感受到其中的美和文化的内涵，培养自己的情操。对联的创作和传承需要广大艺术家和文化工作者的努力，他们应该传承并发扬对联的优良传统，为对联文化的传承发展做出贡献。对联文化有着广阔的发展前景，它将成为人们传承和发展中国文化的重要窗口。对联将会融入到现代社会中，为社会发展和人们生活增添更多的美感和文化魅力。

卖对联心得体会篇九

新的一年即将到来，下面小编整理了关于元旦的对联，欢迎阅读参考！

天开新岁月；

人改旧乾坤。

元旦人同乐；

神州地共春。

四化宏图展；

九州春意添。

四海皆淑气；

九州尽春晖。

风正民心顺；

人和国自安。

节日人共乐；

神州地皆春。

旧岁已呈彩；

新年始到门。

江山千秋永固；

大业百世其昌。

祖国与天齐寿；

人民同地永宁。

国强家富人寿；

花好月圆年丰。

去岁欣欣收硕果；

今年跃跃绘宏图。

腊梅朵朵迎新岁；

瑞雪飘飘兆丰年。

神州伟业歌不尽；

祖国春光画难赢。

国历欣逢元旦节；

新春合唱吉祥歌。

国运兴隆如旭日；

事业发达胜阳春。

祖国长天皆丽日；

神州大地总春风。

登高望九州春色；

著力绘四化蓝图。

载舞载歌辞旧岁；

同心同德贺新年。

为人师表诲而不倦；

替国树才教必有方。

穷而有志思壮举；

学不自满求创新。

校园沸腾春来早；

师生团结佳话多。

尊师爱生风尚美；

勤学苦练气象新。

学海无涯勤可渡；

书山万仞志能攀。

术业宜从勤学始；

韶华不为少年留。

风纪书元，人间改岁；

鸡声告旦，天下皆春。

四海同心，惠风和畅；

万民交庆，化日舒长。

庆佳节，千门赞国策；

迎新年，万户颂党恩。

政通人和，百业俱兴；

春暖花开，千山呈荣。

鞭炮齐鸣，一元复始；

笙簧迭奏，万象更新。

披七彩霞光 欢歌劲舞；

趁一年美景 奋进勇攀。

皓月照松林，枝摇彩笔当心画；

清泉入大海，鱼跃碧波随意观。

澍雨携风写意来，春光十亿；

甘霖洒地生机至，景象万千。

寒凝瘦柳传春信；

雪舞红梅接福神。

皓月照松林，枝摇彩笔当心画；

清泉入大海，鱼跃碧波随意观。

风回山野波争舞 尊师重教兴伟业 窗前细雨传春讯；

春到人间花怒开富国强民谱新章枝上黄鹂送好音。
江山似画莺啼序山河有幸花争放新春喜饮丰收酒；
岁月如诗蝶恋花天地无私春又归佳节乐吟改革诗。
春来处处绿成海两手茧花芳岁月商业繁荣迎客笑；
花放枝枝红到楼一身农艺富山乡药都珍草祝人康。
惠民应遵千章法彩龙起舞迎春到花发三春春汛早；
兴国须读三卷书金凤腾飞报喜来楫击四海海潮高。
淑气千重山水秀紫笋破冰辞旧岁白雪纷飞梅吐艳；
春光万里画图新红梅得意闹新春红霞绮丽岁争荣。

拓展阅读：元旦的来历

元旦，指一年开始的第一天，也被称为“新历年”、“阳历年”。在古代指阴历的正月初一，辛亥革命后，正式确立公历1月1日为元旦。元旦是世界上很多国家或地区的法定假日。

“元旦”的“元”，指开始，第一，凡数之始称为“元”。“旦”，象形字，上面的“日”代表太阳，下面的“一”代表地平线。“旦”即太阳从地平线上冉冉升起，象征一日的开始。把“元”和“旦”两个字合起来，以称新年的第一天。

元旦，据说起于三皇五帝之一的颛顼，距今已有5000多年的历史。

南北朝时，南朝文史学家萧子云的《介雅》诗中有“四季新元旦，万寿初春朝”的记载。宋代吴自牧《梦粱录》中有关

于：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”的记载。

在中国古代，元旦指夏历(农历、阴历)岁首第一天，也就是正月初一。在西方和中国现代，元旦指公元纪年每年的岁首第一天。自公历传入中国，元旦一词便专用于新年。

据传说，中国的元旦起于三皇五帝之一的颛顼，已有5000多年的历史。元旦一词最早出现于《晋书》：“颛帝以孟春三月为元，其时正朔元旦之春”。4000多年前，尧天子在位时勤政爱民，深受广大百姓爱戴，但其子无才，他没把“天子”之位传给自己的儿子，而是传给了德才兼备的舜。后来舜把帝位传给治洪水有功的禹，禹亦像舜那样为百姓做了很多好事。后来，人们把尧死后，舜帝祭祀天地和先帝尧的那一天，当作一年的开始之日，把正月初一称为“元旦”，或“元正”。这就是中国古代的元旦。

西方的元旦，始于公元前40年，埃及人发现天狼星和太阳一同升起，尼罗河水立时上涨。埃及把尼罗河涨水的这一天作为新年的开始。前46年，凯撒把这一天定为西历新年的开始，为了祝福双面神“janus”(罗马神话中的门神)“janus”后来也演化为英文一月“january”这个词。