

# 最新范进中举读后感(实用17篇)

开场白创造独特性是一个有效的开场白策略，让对方记住你，留下深刻印象。请大家跟随我一起欣赏这些精彩的演讲。

## 范进中举读后感篇一

近几日来，我读了一篇叫《范进中举》的文章，它是吴敬梓所作，摘自《儒林外史》第三回，这也是我们初二课本中的一篇文章。

文章的主人公是一个叫范进的中年男子，多次考科举，但他屡战屡败，而又屡败屡战，在自我垂老之年，意外考上了“广东乡试第七名亚元”，可是因为激动过度而喜急成泣一发了疯。是他的老丈人胡老爹一巴掌打醒了范进。围绕着范进的中举，周围人也都拥护过来。

不说别人，就来说说范进的老丈人一胡老爹。再范进向胡老爹借去乡试的盘缠的时候，胡老爹啐了口痰并大声训斥、辱骂，说他是“活现宝”“烂忠厚没用的人”“尖嘴猴腮”一副穷酸样，还说他“癞蛤蟆想吃天鹅肉”“也不撒抛尿照照你自我”骂的范进一无是处、找不到门槛：可是在他读职范进考中的时候，又大夸范进，说是“贤婿老爷”“才学高”“品貌好”，只是为了讨好范进。

不光是胡老爹，连范进本人也是一个样。去考试的时候被胡老爹骂的狗屁不是，却甘受屈辱、唯唯连声，还说“岳父见教的是”，一副任人辱骂、任人宰割而有无动于衷的样貌，但在考中的时候又是高人一等，此刻胡老爹对范进是卑躬屈膝，可见人心丑恶。

这篇文章看像荒诞的故事情节，真实的反映出了封建科举制度对人的心灵的影响。你看，范进为了作官，为了考中，不

知经历了多少次考试，不知挨了多少骂，考上的秀才还是“舍与”他的，鬼才明白这个“亚元”咋来的呢！

文档为doc格式

## 范进中举读后感篇二

现实又总是一次又一次的把我们往崩溃的边缘推去。如果人人一日三餐有着落，还有闲钱存银行，又会有谁会去当小偷。如果人人家庭幸福美满，又会有谁会因为抑郁症而死去。有头发，真的不会有人想要去当癞痢。一切都可以说是生活所逼。

《儒林外史》主要描写了封建社会后期知识分子和官绅的活动与和精神。充满讽刺意味的《范进中举》中，主人公范进在经过三十四年的科举考试后才中了个秀才，紧接着中举人后还喜极而疯，引出了一幕幕令人啼笑皆非的悲喜剧。

在我看来，范进是可怜的也是值得我们所学习的。

场!但多次的失败，仍能够坚持下去，仍能够不断的为自己的梦想而奋斗。这需要有多么强大的毅力才的做到的事情。而这位被无数人唾弃的可怜儿却做到了!在面对胡屠户的恶言相对;众乡邻的冷漠势利、嫌贫爱富，我对范进的敬佩尽不在言中。如果我生活在当代，如果我也受当年的社会风气所沾染，我必死无疑。

## 范进中举读后感篇三

12月2日，寒风料峭。由晋剧名家谢涛领衔主演的晋剧《范进中举》十年回归演出在青年宫演艺中心精彩上演。晚上7点半开演，在六点的时候剧场门口已经排起了长队。当晚剧场一千个座位，座无虚席，气氛热烈，掌声叫好声不断。

《范进中举》是吴敬梓先生《儒林外史》里十分经典的故事。很多剧种都有这出戏，但我觉得唯有晋剧范进中举人物塑造的最为成功。因为范进也是一位有血有肉，有情有感的人，除去受科举制度毒害下的性格缺陷外，依旧还有母子情深，夫妻意浓的情感。全剧虽然没有很多的人与人的矛盾和冲突，但故事线索十分明确且流畅。第一场范进的出场很巧妙，在母亲和妻子正寻他时，他从一堆书后面缓缓站起，口中念着古文。这一典型的酸腐文人形象立刻呈此刻我们面前。之后无钱赶考的苦楚。与岳父见面的无奈和恐惧，街头卖鸡的羞涩，一文钱的羞辱，考后的紧张，中举的疯癫，恢复的变化都充分突出了人物内心矛盾。好的戏剧必须有典型人物在典型环境中的典型细节去丰富人物和故事，使人物性格更加鲜活，更为观众所喜爱。

著名美学家朱光潜教授在《选择与安排》一文中写道：“戏剧描述的是人和事，而人和事的错综关系向来极繁复。一部戏剧在这无穷的人事关系中割出一个片段，使它成为一个独立的片段，成为一个独立自主的世界。从划定小范围来说，一部戏需要选取一个主要人物和故事作中心，其余人物做穿插，再就一个人物来说，必须选择某一典型性细节，有了它，其他无数的细节就可不言而喻了”。晋剧《范进中举》就做到了这一点，就是依靠于它有着深刻意义且趣味的故事和众多栩栩如生的人物形象。这些人物之所以鲜活就是靠着一枚钱，一束发，一只鸡，一个竹竿，一把扫帚。这一个个精心选撷与锤炼的典型细节来丰富的。

本剧思想内涵及其深刻。不仅仅是去批判科举制度，更多的是由浅入深地去开掘一种人性，一种文化当中的弊端推向极致后构成的一些变异。

我对这出戏感情异常深，一晚上落泪5次。因为范进这个人物形象和我有着太多相似之处了。每一场戏都与我产生思想共鸣。高考前的精神衰弱，考研时每一天5点40起，一天学习15个小时的状态，出成绩时的紧张，等待分数线的纠结和无奈。

在看完戏后这一幕幕和刚才的演出画面在我脑海中回荡。什么“人不中举鬼中举，全把幡旗当锦旗”这词看着就让人顿觉凉意。什么“娘前不是孝道子”让我想起了我念了20多年书，父母对我的关怀。什么“老范进去教小范进，误人子弟心何忍”这是我工作的第一天写在我的备课本上的一句话，每当给学生上课，讲题，我都不断提醒自我，必须要让学生有所真正的收获。

再谈谈表演，整剧道具采用实物，更具真实性，生活化，场间采用切光，大背景用升降式，简约精致。三十三个人的乐队丰富而动听。谢涛教师的唱念做打以情动人，声情并茂，真正做到了思想与情感的密切结合。表演上游刃有余，很多细节处理的“多一分则深，减一分则浅”使范进的独特人物性格展现的至深，至切。比如“发疯”这场戏里的骑竹马，和扫帚写字。这很明显是我们生活中的孩童游戏和一些公园里的大笔书法。来源于生活而高于生活，这些表演都是生活艺术真实美，使看惯了戏曲程式化，千人一面的表演的观众耳目一新。

于心的小感动，其一，我7点进剧场，在乐池旁溜达，7点半开演我才明白，从7点谢涛教师就在舞台上的一堆书后面蹲着候场（第一场出场是从书堆后站起来）。其二，谢涛教师今日右膝盖的筋扭了，可在舞台上还很完美呈现，没有失误，很多高难度动作她都硬撑着。谢幕时讲话那么的可爱，可亲，可敬。在太原的市团的平台上谢涛教师能获文华奖，白玉兰奖，两次梅花奖，并且不断的出精品，出佳作，多么的了不起。

晋剧有谢涛，晋剧之幸也，戏曲之幸也！

## 范进中举读后感篇四

谁不想永远只当父母襁褓中沉睡的乖宝宝，人人疼爱；谁不想永远只活在童年中，无忧无虑；谁不想在仕途中，一帆风顺，

一路晋升;谁不想当个童话里面的公主，终会遇到自我的王子。但童话固然完美，却是那么虚幻。而这样的生活又是那么的遥不可及。

现实又总是一次又一次的把我们往崩溃的边缘推去。如果人人一日三餐有着落，还有闲钱存银行，又会有谁会去当小偷。如果人人家庭幸福美满，又会有谁会因为抑郁症而死去。有头发，真的不会有人想要去当癞痢。一切都能够说是生活所逼。

《儒林外史》主要描述了封建社会后期知识分子和官绅的活动与和精神。充满讽刺意味的《范进中举》中，主人公范进在经过三十四年的科举考试后才中了个秀才，紧之后中举人后还喜极而疯，引出了一幕幕令人啼笑皆非的悲喜剧。

在我看来，范进是可怜的也是值得我们所学习的。

场!但多次的失败，仍能够坚持下去，仍能够不断的为自我的梦想而奋斗。这需要有多么强大的毅力才的做到的事情。而这位被无数人唾弃的可怜儿却做到了!在应对胡屠户的恶言相对;众乡邻的冷漠势利、嫌贫爱富，我对范进的敬佩尽不在言中。如果我生活在当代，如果我也受当年的社会风气所沾染，我必死无疑。

## 范进中举读后感篇五

范进在中举前后人们对待他的态度真是不能相比较。

起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。可当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅仅送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。张

乡绅来恭贺范进中举时，俩人彼此间不断说客套话，张乡绅还给范进送银子，说甚么“年谊世好”实际是为了拉拢和范进的关系。

从他假惺惺的语言便可看出他的虚伪。除了虚伪，我觉得他还是个道貌岸然之辈范进没中举之前，他家人“已是饿得两眼都看不见了”，也不见张乡绅派人问候、送米甚么的。而当这天早上，范进中举后，才过了多久，张乡绅便得知了消息，火速赶来套关系，又送房子又送银两。也许张乡绅本来就空着这么一所房子，就等着童生中举，然后立刻去拉拢亲近。所以在恭贺范进时，才会立刻提出让他们搬进自家空房。可见他的奸猾势利。

## 范进中举读后感篇六

我国的讽刺文学有着久远的传统。早在先秦诸子的散文中，就已有颇具讽刺意味的作品。《儒林外史》继承并发展了我国讽刺文学的优良传统，《范进中举》就是《儒林外史》中比较出色的一篇文章。

《范进中举》讲述的是一个叫范进的老书生在他五十四岁那年考上了举人，周围的人包括他的亲人，由先前的冷嘲热讽到对他热情恭维起来，就连平时动不动打骂他的丈人也对范进献起殷勤来。

当我看到，范进对他的老师说，他年龄五十四，已经考了二十次科举时，我不禁吓了一跳，怎么考到这么老，难道没有别的出路了吗？如果是我，两考不过就别的活了，不可能考几十年还这么固执。妈妈告诉我：“万般皆下品，唯有读书高”，封建时期的大家都认为只有读书才能功成名就。考过了，就能当官，当官就有了权，有钱人再和有权人进行钱权交易，名和利就双丰收了。所以，范进张进李进王进等书生才拼命地考试。

果然，范进考过没多久，就有地主乡绅给他送钱送物，不久他就过上了人上人的好生活，很快就融入了官场，学着别的官员借视察的名到处打秋风了。

这就是讽刺，《儒林外史》的作者用这本书讽刺了当时的社会现状，向大家展现了一个病态的社会。

《儒林外史》这本书我还了解的不多，但我知道里面一定有更多有趣的知识。

## 范进中举读后感篇七

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个故事之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进最终考上举人，欢喜至疯，最终被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。十分简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年最终出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人人们的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，

他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描述了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地立刻安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自我终日练习八股，之后因为丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，可是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描述如此地耐人寻味了。

如今时代不一样了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。可是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么“秀才”、“举人”磕头撞板，却有人为“硕士”、“博士”不择手段。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。



读完这篇范进中举读后感，同学们是否有着跟作者一样的感受呢。

## 范进中举读后感篇八

《范进中举》这篇文章通过描写范进中举这一件事揭示了科举制度对读书人的毒害，作者对主人公抱有一定的同情，但更多的是讽刺。

作者通过对范进中举前后不同人物的言行描写，形成了鲜明的对比，同时也达到了讽刺的效果，侧面写出了那个时代读书人的悲哀，在八股文里苦苦挣扎，这样的科举制度埋没了太多的人才，让多少有才之士报国无门，而真正考上的又有多少是有识之士，这是一种很悲哀的现象。

就范进这个人物形象来说是个猥琐懦弱而又圆滑世故的人，中举前在人前唯唯诺诺，中举后又坦然接受众人的巴结和奉承。不难看出范进要考上举人目的不是要为国出力，不过是为了举人这个位置带来的财富和权势，作者写道范进中举之后变得疯疯癫癫，而治好他疯癫的不过是狠狠打他一巴掌。从这里可以看出作者对封建科举的憎恨，那一巴掌打的是既范进又何尝不是封建礼教。

有人写了一副对联来描写范进中举前后人们的态度，“回忆去岁饥荒，五六七月间，柴米尽枯竭，贫无一寸铁，赊不得，欠不得，虽有近亲远戚，谁肯雪中送炭？侥幸今朝科举，一二三场内，文章皆合式，中了五经魁，名也香，姓也香，不拘张三李四，都来锦上添花！”从这幅对联里我看到的是当时文人的悲哀，这种现象是何其悲哀啊！

## 范进中举读后感篇九

有人说《范进中举》是一部喜剧。当然，文中人物滑稽的动作、表情、神态都刻画的惟妙惟肖，也确实会让人不禁大笑，

再加上最后大团圆的结局，就更证明了这是一部彻彻底底的喜剧，但大笑之后，却也不得不去挖掘文章所包含的更深奥的意味。

范进在中举之后就疯了。从这一点看来，他又是那么可悲，可悲的不是那让人不堪入目的外表，而是他早就失去了的靈魂。寒窗苦读几十年，只为中举，现在中了举之后，难免受不了刺激。但这个科举制度除了改变了读书人还改变了周围的事物：起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。

当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。可见，封建腐朽的科举制度深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

所以我审视今天的社会，也要从社会现象来看，要改革这些落后的。制度。要推陈出新，制定出适宜人民安居乐业，人民生活蒸蒸日上法规。

新时代，新思想，需要保持与时俱进的饱满状态，向前。

## 范进中举读后感篇十

有人说是一部喜剧。当然，文中人物滑稽的动作、表情、神态都刻画的惟妙惟肖，也确实会让人不禁大笑，再加上最后大团圆的结局，就更证明了这是一部彻彻底底的喜剧。但大笑之后，却也不得不去挖掘文章所包含的更深奥的意味。

范进在中举之后就疯了。从这一点看来，他又是那么可悲，可悲的不是那让人不堪入目的外表，而是他早就失去了的靈魂。寒窗苦读几十年，只为中举，此刻中了举之后，难免受

不了刺激。但这个科举制度除了改变了读书人还改变了周围的事物:起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。可当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅仅送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。可见，封建腐朽的科举制度深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

所以我审视这天的社会，也要从社会现象来看，要改革这些落后的制度。要推陈出新，制定出适宜人民安居乐业，人民生活蒸蒸日上法规。

## 范进中举读后感篇十一

小时候读这篇范文时觉得书中的主人公很搞笑这很讽刺。

《范进中举》是选自《儒林外史》其中精彩的篇章，这本小说围绕着这个贫困了许久的读书人进行把字群可笑可鄙之人跃然于纸上，把他们的嘲弄和鄙薄的感情描写得淋漓尽致，在夜深人静是总会思考这篇小说中的人物形象，想着他们为什么会对范进的态度转变哪么快时才明白他们都是封建主义下的受害人。

小说中的主人公他永远都沉浸在四书五经之中没有什么有用的本领。他考几十年的试，将自己的青春年华耗在考场之。

在这几十年里他从翩翩少年郎变成了一个狼狈的中年人。但在这一过程中对自己的家中和社会都没有什么贡献，还将自己的家人都带入水深火热之中，一家人常常穷的有上一顿没下顿。

我在阅读这篇文章的过程中明白了许多道理，在现实生活中，有许多“锦上添花”的人，但是，“雪中送炭”的人却少之

又少。所以我们只能自己依靠自己，正所谓“求人不如求己”，自己的力量胜过一切，所以各位同学、朋友，请相信你自己，不要被他人的话语击倒，要学会坚强！

这个故事描述了范进参加乡试中了举人一事，运用夸张的手法生动地描绘了他那喜极而疯的形象，深刻地揭露了这个士人的丑恶灵魂，同时通过他的命运变化反映了世态的炎凉，以及封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。同时也在警告世人一个道理，“落井下石容易，但在事后赢得别人的原谅难”。

## 范进中举读后感篇十二

如果你当上了官你会疯了吗？我想当然不会。但是，曾今有一个人，他当上了观后就疯了。这个人就是范进。

从他平时的表现来看，他呆若木鸡很可怜老被别人欺负，实际上他机灵着呢。范进热衷功名，他从50多岁考到了70多岁难道不热衷于功名吗？；范进他怯懦麻木，他都被他岳父骂成狗血临头的了，他也就是呆呆的傻站在那里什么也不做，亏他还是个读了那么多书的人。；范进迂腐无能，从50多岁考了20多年考到了70多岁也才考上个第7名，这样那倒还不迂腐无能吗？；我还觉得他奸诈、虚伪，他考上官后胡屠户就怕他了不敢再打他骂他了，范进也不怕胡屠户了，他还说：“方才老爷费心，那五千钱来。这六两多银子，老爷先拿回去。”后来又说：“眼见得我这还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”真是阴险又狡诈。

这正是俗话说的好“人不可貌相，海水不可斗量。”从表面上看范进是个斯斯文文的一个读书人，实际上他是多么阴险又狡诈啊。吴敬梓写的《范进中举》反映了当时读书人是多么可怕。

## 范进中举读后感篇十三

《孔乙己》描述了一个封建文人悲惨的一生，《范进中举》写了一个封建文人获得功名的经过，虽然两篇文章的资料不一样，但思想都是一致的，都是揭示了封建科举制度对旧社会知识分子的毒害。

孔乙己死了，他活着的时候是一个会说“之乎者也”的笑料，死了也只是一件微不足道的事情，对周围的人来说，只是少了一个可有可无的东西。范进成了名，他一下子从岳父的出气筒变成了天上的星宿，成了乡绅的世交，因为这他竟然疯过。两人结局不一样，但都是科举制度的牺牲品。孔乙己最怕别人说他没中秀才，范进也总想着自古无场外举人，可见他们想的都是中榜，他们把科举看成是向上爬的救命绳。然而，像范进这样的人，即使肉体还活着，精神却早死了，他的成名只可是是从一个泥潭陷进另一个泥潭。

其实这是倒退的思想。作为新时代的青年，却把自我束缚在一味“上大学”的小圈子里，这算什么呢孔乙己、范进等等都已经全部死去，他们身上所带的旧文人的气质也不再复存。而我们不但肉体还活着，精神也要活着，并且要更充实。旧的科举制度已毒死了不计其数的旧文人，难道在今日，我们还要自我给自我戴上“新科举制”的枷锁吗不，决不能！

## 范进中举读后感篇十四

学完《范进中举》之后，给我印象最深的就是当时的科举制度，从而也让我略懂学习为何。

文中的范进开始已是秀才，后又中了举人，期间发生了一穿令人哭笑不得的事。从这些事情中让我看到了封建社会的世态炎凉。人们的欺贫爱富与麻木。

范进54岁才中的秀才，接着还要考，为的就是做大官，做大

官的好处大概是从老百姓身上贪银子比较容易。这一点文章也表现出来了，范进刚一中举，胡屠户的态度立刻改变了，众邻居赶紧拿来鸡，米，钱，张乡绅又送房子又送车，真是收获不小啊！我想当时大部分读书人是为官清廉，愿为民请命的，可是这种人必定是少数，又怎么改的了当时的风气。所以当时的科举制度足以使知识分子的精神受到摧残，变的麻木，只知为官为财而学习考试。

我们现在，有时也在为考试学习，象作文会有几种模式，它或许能保险些，让你在考试中少扣几分，比如写作开门见山，当然这是最好的方法，可以让你的主题更加的明确，但总不能写的所有文章都是这样吧？我承认我这篇文章就是开门见山的，所以写作时我们要有所选择，掌握一定的技巧，模式是为了让自己的文章更精彩，而不是为了让老师觉得更贴近那张死的评分标准而给分的。

我们学习一定是为了自己学，而不是像范进那样为了做官，贪大财，当然也不只是为了考大学，找工作而学。有时我们真该自私些，为自己的喜好，为使知识更加实用，更精去学，培根说过“读史使人明智，读诗使人灵秀，学习使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞文学使人善辩”，可见不管学什么，对我们自身都是有好处的，而且并没有什么名人说过学习只为考大学。

科举制度没了，但有些风气还在，我们万万不可被它们所迷惑，一定时刻记住我们为什么而学。

## 范进中举读后感篇十五

范进从可以开始考秀才起，一直考到了五十岁，每次都没考中，所谓屡考屡败。

直到有一天，他遇到了周进。那一天，范进去考秀才，写答卷时，身上的衣服意外被撕破。周进看到了他，见他很苍老

的样子，便把他叫上来问：“你今年几岁？”范进上前叩了个头说：“今年三十岁。”“你考过几次？”“考过二十次，都没中，没人知道我的才华。”“你下去吧。”“好”范进本是五十岁，可因为年纪太大不能当小官了。考后，周进叫范进留下来，问清楚了他的经历。范进一五一十地告诉了他。周进很同情范进：“你的身世和我很相似。”说罢便拿来一件衣服给范进换上，把那件穿了几十年的破烂不堪的衣服换下来了。周进检查考卷的时候，把范进的考卷读了三遍，终于读懂了他的文章的含义，并把范进提上了秀才。

范进回家，他的岳父说要庆祝他中了秀才。来到范进跟前，说：“我后悔死了，把自己的女儿嫁给你这个书呆子，只会些嘴皮功夫。我前辈子积了德，才让你当上了秀才。”于是吐了一口口水到范进脸上。

这哪是庆祝，明显是讽刺！

过了一段时间，范进要去考举，他的岳父说：“你哪考得上举人呀。”岳父不但不给盘缠，还打了他一巴掌。

考完后回来，范进看了皇榜，上面有熟悉的两个大字“范进”。范进竟然高兴得疯了。周进新送的衣服被刮破了，布鞋也被刮破了。他的邻居把他岳父找来告诉他这件事情，并要他打范进一巴掌。他岳父(胡富才)把手举起来可又慢慢地放下去，心想，天上的文曲星是打不得的。听说打了要下八十层地狱。可岳父还是狠下心来打了一巴掌，并说他根本就沒考上。岳父的手打完后根本就动不了，伸不直。好不容易找一个中医，贴了膏药才好。相对之前的随便讽刺和使唤范进，有了很大的差别。成了恭恭敬敬的下人——吹牛拍马。

中举之后，他们家买了大房子，戴了金银手饰，招了下人。岳父还常出去炫耀自己的女婿中了举人，是天上的文曲星，平常人是比不上的。岳父猪也不杀了，周围的邻居也跟着享福。

从一开始，骂范进书呆子，到中间说自己积了点德让范进当了秀才，再到后面原本被自己随便打的人现在不敢打了，好不容易打了一下，还心里作用手伸不直。这是多么大的差距呀！突出了清朝后期政府的腐败及人们的无知和无耻。

## 范进中举读后感篇十六

课文主要以范进中举前和中举后两部分进行的鲜明比较，其中最主要的代表人物就是范进的丈人，胡屠户在范进中秀才后，盛气凌人地辱骂他，说他是“现世宝”、“穷鬼”、“烂忠厚没用的人”，他只是唯唯诺诺，还说“岳父见教的是”；他向胡屠户借盘费，胡屠户用不堪入耳的说话骂他，甚至骂他母亲是“老不死的老娘”，他也毫不生气，充分表现出范进逆来顺受、怯懦麻木的性格。当他考好试，家里穷(的)得没有饭吃了，等到母亲叫他去卖鸡，他才匆忙抱着鸡去卖，这一点说明他平时只是死读书，作事情不懂得变通。

但他明白他明白自我中了举人了，喜极而疯，邻居请来了他的丈人，让他打醒他，这时，老丈人又换了一副截然不同的嘴脸，说什么“虽然是我女婿，如今却做了老爷了，就是天上的宿星，打不得”，并且在他得知范进中了举人了，特意拿了七八斤肉，四五千钱来道贺，这又与前面只拿猪肠子构成了鲜明的比较，从这些不难看出胡屠户是一个(斯)欺贫爱富，趋炎附势的(性格)人。

所以我们要时时坚持一颗公平公正的心去对待一切，不能做像胡屠户那样势利眼的人。

## 范进中举读后感篇十七

我国的讽刺文学有着久远的传统。早在先秦诸子的散文中，就已有颇具讽刺意味的作品。《儒林外史》继承并发展了我国讽刺文学的优良传统，《范进中举》就是《儒林外史》中



比较出色的一篇文章。

《范进中举》讲述的是一个叫范进的老书生在他五十四岁那年考上了举人，周围的人包括他的亲人，由先前的冷嘲热讽到对他热情恭维起来，就连平时动不动打骂他的丈人也对范进献起殷勤来。

当我看到，范进对他的老师说，他年龄五十四，已经考了二十次科举时，我不禁吓了一跳，怎么考到这么老，难道没有别的出路了吗？如果是我，两考不过就别的活了，不可能考几十年还这么固执。妈妈告诉我：“万般皆下品，唯有读书高”，封建时期的大家都认为只有读书才能功成名就。考过了，就能当官，当官就有了权，有钱人再和有权人进行钱权交易，名和利就双丰收了。所以，范进张进李进王进等书生才拼命地考试。

果然，范进考过没多久，就有地主乡绅给他送钱送物，不久他就过上了人上人的好生活，很快就融入了官场，学着别的官员借视察的名到处打秋风了。

这就是讽刺，《儒林外史》的作者用这本书讽刺了当时的社会现状，向大家展现了一个病态的社会。

《儒林外史》这本书我还了解的不多，但我知道里面一定有更多有趣的知识。

## 范进中举读后感八

我今天看了《范进中举》这篇文章，这篇文章讲了范进年年考举人，到54岁时，才考到举人。

范进本来就家境贫寒，所以因为他坚持要每年去考，所以家里变得越来越穷。当听到范进决定要考举人时，他的丈人就骂了他一顿，范进就悄悄的去考了，回去之后他丈人知道就

又骂了他一顿。

当范进考上举人时，家里人的态度对他转化了，来了一个一百八十度的大转弯。他丈人不敢打骂他了。说他是天上的星宿。相邻们说他是新贵人，还从说叫他范进到叫他范老爷。他我看到范进高兴疯了的那一点，我觉得很好玩。范进是个虚伪的人，当张乡绅给他银子时，他再三推辞，最后还是收了，然后立即叫浑家打开看看，可见刚才的再三推辞是假的。

这篇文章主要讲了封建社会对读书人的毒害。我对范进丈人的评价是他对范进毒害一开始还骂他现世宝，可当范进中上举人时，对他态度就不一样了。我突然想到一人得道，鸡犬升天的道理，它的字面意思就是一个人出名，连他家的鸡和狗都会出名。就像孔乙己那样，偷了丁举人家的书，被打折了腿。丁举人家的书，在那个社会是不同的。

范进和孔乙己的命运是一样的，都是封建社会科举制度的牺牲品。我们目前的社会比那好多了，那时考试叫童生试、乡试、会试、殿试，都是写一篇文章。现在考试都是语数英、物理化等。这就是社会的进步，这就是考试科举的进步。