

# 2023年城南旧事阅读心得(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 城南旧事阅读心得篇一

在这个暑假，一本书把我给吸引了，那就是《城南旧事》。这本书的一个“旧”字把我给吸引了，那就是林海英写的《城南旧事》，这个书名中的“旧”不得不让我深深地体会到童年时的多彩，这本书会让我终生难忘。

《城南旧事》中的主要人物是小英子，分成六大部分，在冬阳童年骆驼队中作者告诉了我们她是怎样写出这篇《城南旧事》的。在惠安馆里有一个人人都叫她疯子的女孩，她叫秀贞，秀贞与小英子建起深厚的友谊，秀贞告诉小英子她有一个失散多年的女儿小桂子，小桂子的脖子后有一块胎记，让小英子帮她找找。可小英子无意间看见好朋友妞儿身上也有那块胎记，于是小英子就带妞儿去和秀贞团圆。我们去看海，小英子认识了一个小偷，可小英子却分辨不出来他是好人还是坏人，最终这个小偷还是被警察给抓走了。漂亮的兰姨娘来到了小英子的家中，她与小英子度过了一段美好的时光。宋妈的儿子小栓子死了，女儿也被卖了，小英子就和宋妈去找她的女儿，小英子还吃到了驴打滚儿。爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，长大的小英子要代表同学致谢！可小英子的爸爸病了，不能来参加典礼。最后，爸爸的花落了，我也不再是小孩子。

最后一部分是多么的感人，这篇文章让我受益不浅，永生难忘。

## 城南旧事阅读心得篇二

人人都有一本能走进自己心灵的好书。能真正走进我心里的书，还是那本《城南旧事》。

这本书有六个篇章，分别是《童年冬阳骆驼队》，《惠安馆》，《驴打滚儿》，《我们看海去》，《兰姨娘》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。每一个篇章都像一首带着淡淡哀愁的诗。

主人公英子的世界是那么的纯洁、快乐。可是她却过早体会到人生的悲欢离合：“疯女人”秀贞和她最好的玩伴妞儿的离去；“小偷”被警察抓去“出红差”；兰姨娘与德先叔一起不知去了何处；就连最爱英子的爸爸也与世长辞了。

本书我最喜欢的篇章是《驴打滚儿》。它讲述了英子家的奶妈宋妈的故事。英子九岁那年，她的奶妈—宋妈的丈夫冯大明来英子家里。英子得知宋妈的儿子小栓子两年前掉入河中淹死，女儿丫头子也被丈夫卖给了别人。宋妈十分伤心。英子不明白为什么宋妈撇下自己的孩子不管，来伺候别人。最后，宋妈被她丈夫用小毛驴接走了。我十分同情宋妈，因为她儿女双亡，又嫁了一个无用的丈夫。但我又敬佩宋妈，因为她虽然是那个时代的命运的悲剧者，但是她骨子里的坚韧的是让人钦佩的！

《城南旧事》中满含怀旧的基调，将它自身包含的多层次的情绪色彩以一种自然的方式表现出来。让人觉得仿佛身临其境。这是全书最大的写作优点。

读完全书，我感受到了作者林海音的写作技巧之高超。她不刻意追求文字有多么华丽，她只是用平凡的文字向我们描绘一个二十世纪二三十年代的北京。她以自己的经历，写下了《城南旧事》。里面一个纯真的女孩英子的形象跃然纸上。里面，人物性格鲜明：汽车美容兰姨娘、天真的秀贞、坚强

的宋妈.....

长亭外，古道边。问君此去几时还，来时莫徘徊。带着淡淡的忧伤，我再次翻开了《城南旧事》。

### 城南旧事阅读心得篇三

“妈妈把折子拿出来，叫爸爸念着，算了许多这钱那钱给她；她丝毫不在乎地接过钱，数也不数，笑得很惨：’说走就走了!’”这段话描述的是《城南旧事》中宋妈得知儿子已死，女儿被送人后准备和丈夫离开英子家回家时的场面。

《城南旧事》这本书中三篇都描述了当时社会女子身份地位低的事实：《惠安馆》中的妞儿，她刚出生就被家人抛弃在齐化门，被后来的养父捡去，被养父逼着唱戏，不然就会挨打。还有“疯子”秀贞，刚把妞儿产下，妞儿就被抛弃了，她无可奈何，最后母女俩在英子的帮助下终于相认，可刚走出家门不远，她们就死于车轮之下。还有宋妈，她的女儿刚离开母怀，就被她的赌徒丈夫送了人，而她自己能做的，也只是闷哭一场……可见当时女子对命运不公的无可奈何和逆来顺受。

我还感觉到整本书流露出一股淡淡的悲伤，除第一篇外的每篇文章的结局都很悲惨，例如《我们看海去》，讲述了英子在搬到新家的时候，发现在空地草场上有一个铜盘，反扣着，里面有一些丝绸，后来碰到一个厚嘴唇的年轻人，得知那是他偷来的，但那是迫不得已的，因为他的弟弟学习成绩优异，但家里很贫穷，没有钱供他弟弟学习，他只能靠偷盗来获得钱财。结果被巡警发现，他被捕了。由此可见那个时代的社会动荡不安，社会底层那些无权无势的穷人生活困苦窘迫，厚嘴唇的年轻人和他的弟弟便是他们的缩影和真实写照。

《城南旧事》的结尾令人悲哀——英子的父亲去世了，那时英子才13岁，于是不得不面对生活，面对社会，帮助妈妈，

照顾弟妹，挑起生活的重担。生活中的'磨难使她迅速长大了。

书中所有的事都散发着一种哀伤的基调，这种哀愁的基调是当时的社会造成的，百姓生活在水火之中，那是一个动荡不安的时代，造成英子的童年散发着淡淡的哀愁。

## 城南旧事阅读心得篇四

秀贞和妞儿，不，是和小桂子她们手拉手走着，小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子，秀贞还梁着红指甲，我急急忙忙跑过去，想抓住她们，不让她们去火车站，跑得太急了，像是一下子从高空摔了下来，我出了一身冷汗，一翻身坐了起来，哦，原来是场梦呀。

最近，我在看林海音写的《城南旧事》，林海音小名英子，生她的时候，台湾被日本侵占，她们一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角，书里的故事有很多，如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中，一些人给她留下了深深的印象，如“疯疯癫癫的秀贞”、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的兰姨娘、“四眼狗”德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶一宋妈。

在书中的这些故事中，给我们印象最深的就是《惠安馆》。刚开始我读这个故事的时候，真给英子捏了把汗，因为我也怕英子被秀贞给突害了，又当我读到妞儿就是小桂子的时候，我又兴奋，以激动，我想这对母女俩总算团聚了！当读到秀贞准备去找妞儿的爸爸思康的时候，英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时，我觉得英子这么小，就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置身于其中，我仿佛就是英子。啊！我爱这么书——《城南旧事》。

## 城南旧事阅读心得篇五

这个暑假里，我看了《城南旧事》这本令我难忘的好书，它是一部自传体短篇小说，通过英子稚嫩的眼睛看清了身边人们的喜怒哀乐，它可以视为是作者林海音的代表作品。

这本书主要描写的是主人公英子7-13岁时发生的事，作者用极其丰富的好词进行刻画，让我们读的人看到了北京当时的历史面貌，作者描写的事件也令人深省，在这么一部很有文采的小说里，我最喜欢的是英子结交秀贞并帮她找到女儿的片段，可是最后她们却被火车压死了，这是我所没有预料的，我的心里一下子从高峰跌到了谷底。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。看到这，我被深深地感动了。

这篇文章分为五个篇章：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，当英子发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。文章中以英子为线索，写出了当她发现大人们心里的美好愿望和现实有巨大的反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。文中那无往不复轮回的悲剧更为这篇作品添加了悲伤的色彩。

《城南旧事》，悲伤、喜悦、快乐都在本书中展现了，从悲到喜，从喜变悲，让我体验了生活。这是一本有魔力的书，能够让你孜孜不倦的翻开它，细细的品味！

让我们一起翻开林海音的《城南旧事》吧！

## 城南旧事阅读心得篇六

薄薄的一本城南旧事，却让人回味无穷。

惠安馆秀贞的悲惨人生，让人止不住叹息，为什么老天那么

不公平?总是把困难让一个人承受?我觉得，那么多悲伤，痛苦，困难，即使放在一个最坚强的人身上，也会精神失常的，书中并没有提到秀贞与小桂子的结局，她们被火车撞死了，这对于秀贞来说，或许是一种解脱，给自己的悲惨人生画上了一个句号。

我不仅仅喜欢惠安馆，还喜欢我们看海去。

我们看海去讲了小英子与一个神秘人的往来，事后才得知，那是一个不得不做小偷的人，为了他的弟弟，小英子用内疚的方式回忆，因为是小英子害了他被便衣警察抓住。

可文章的结尾为什么要以“我们看海去”这一句小偷曾经说过的话作为结尾呢？

《城南旧事》以小孩子的眼光和纯真的笔调写出的，老北京城南的旧事被我们尽收眼底，有让人落泪的秀贞和小桂子，有“我们看海去”的善良小偷，有感悟的“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”一文，也有结尾很不错的兰姨娘一文。

读了《城南旧事》，我更加喜欢林海音了，喜欢她那纯真的笔调，希望可以读到林海音更多的文章和了解她更多的资料。

## 城南旧事阅读心得篇七

读书给人宁静、祥和、快乐、名望、金钱是无法替代的，书就像人类的精神营养，缺少了它，生活就会有缺陷。让我们不要留下任何遗憾，把书捡起来!相信你也能从书中领悟人生的真谛!

暑假里，在老师的推荐下，把《城南旧事》看完，我的心被深深地打动了，心灵感到震撼。

《城南旧事》是著名女作家林海音自传体小说。这是一部以

她七岁到十三岁的生活为背景的长篇小说，也可以说是她的代表作。

它描述的是20世纪20年代，北京城南的一座四合院里，住着英子温馨幸福的一家。通过主人公英子的眼睛，向世人展示了成人世界的喜怒哀乐。

故事从京城的胡同开始，六岁的林海音的童年在这里展开。

整本书分为“惠安馆”，“我们去看海”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落下，我也不再是小孩”这五个章节，五个喜怒哀乐的故事，“惠安馆”篇幅最重，但也最打动了

我。其中，林英子与“疯女人”秀贞、活泼可爱的妞儿结下了深厚的友谊。但这段美好的时光并不长，当得知秀贞和妞儿是母女时英子又经历了一段世事辛酸。最后，这两个亲密的朋友离她远去。

放下书一阵的失落感和悲伤，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，通过模糊不清的孩子角度看到复杂的成人世界，一切似乎隔着一层纱，即使是非常丑陋的事情也觉得可以原谅，也有一种控制的无奈和失落。

许多人度过童年时光却想返回童年，度过了青年的时光又想回到青年时代重头再来，而度过中年到了老年的人则希望回到中年。

我想对这些人说，你们想从新开始回到过去，为何不当初就珍惜生活呢？要知道“花有重开的日子，人无再少年”同学们让我们珍惜童年的每一分钟现在的每一秒！

## 城南旧事阅读心得篇八

《城南旧事》这本书，是作者林海音写的自己童年在北京城南发生的一些趣事，让我们看出了林海音小时候的那番童趣、天真、可爱的那一面，也让我们回味起了童年的那份快乐。

在这本书中，“我”是一个普普通通的小女孩，用一个孩子的视野，来看成人世界的各种悲欢离合，各种喜怒哀乐。

这本书读着读着，你会发现，这里面的内容，好像不是写出来的，好像就是用了一个电影的方式演出来的一样。而那些“演出来”的“电影”，中的“画面”总是让你记忆犹新，难以忘怀。因为，这本书好像是像一个小女孩儿再给我们讲故事，而且每一句，都是用的十分精炼的语言来描述出来的。让你十分清楚地想象出这个画面。一句话一个画面；十句话一个片段；一本书一个电影，就展现在你的眼前！

?正如《偶成》中的话

## 城南旧事阅读心得篇九

暑假期间看了《城南旧事》这本书，很喜欢。

这本书里有五个故事：第一个是《惠安馆》，讲的是瑛子和惠安阁的“疯子”秀珍成了好朋友。秀贞经常给英子讲小贵子的故事，英子很同情她。后来英子发现秀珍嘴里的小桂子和她的好朋友牛很像，发现脖子后面有一个绿色的标记，证实了牛和小桂子是一个人。秀贞和小桂子认出对方后，立即带着女孩去天津找父亲。结果，两个人死在火车车轮下。第二部是《我们看海去》，讲述英子遇到了一个厚嘴唇的男人。他偷东西给弟弟上学，英子觉得他很善良。后来英子发现了一个小青铜佛，警察根据小青铜佛找到了那个年轻人，把他带走了。英子很难过。第三个是《兰姨娘》，讲的是兰阿姨被老公赶出去住在家里。英子一开始很喜欢兰阿姨，后来发



现爸爸和兰阿姨握过手，不喜欢她。在英子的同意下，兰阿姨和德叔叔见了面，离开了北京。第四部是《驴打滚儿》，讲述了马松的儿子，瑛子家的一名护士，两年前掉进河里淹死了，她的女儿被丈夫卖给了别人。这一切马松的丈夫都瞒着马松，马松知道后非常难过。后来，英子的母亲劝马松再生一个儿子，马松被丈夫接走了。第五部是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》，讲述的是瑛子小学毕业那天，父亲永远离开他的故事。

看完这本书，我觉得很沉重。这五个故事里的人最后都离开了英子。秀珍和她的女孩死了，她上学当小偷的哥哥被带走了。兰阿姨也离开了北京，回到了自己的家乡，而她的父亲因病去世。我觉得英子很不幸，他的童年应该是无忧无虑的，但是英子的童年充满了离别和死亡。这些你将何去何从让英子坚强起来，长大成人。我也喜欢英子的智慧和天真。虽然秀珍的死和女孩的死和英子有一定的关系，但是没有人能想到这样的结果。

## 城南旧事阅读心得篇十

读完《城南旧事》，我仿佛穿越到了英子生活的那个时代：胡同、四合院、悲苦的秀贞、好吃有意思的“驴打滚儿”、朝夕相处的宋妈。这一切都和我简单快乐的生活完全不一样，人们的生活好像总是灰色的，苦难就像是一条绳索紧紧地把他们拴在了生活的枷锁上。

宋妈是英子家从乡下来的奶妈，在城期间，她思念孩子，每天的忙碌也是为了孩子。当她知道自己的两个孩子一个死了，一个又寻找无望后，从此，英子感觉到了宋妈的变化：再也不讲小栓子放牛的故事了，也不纳厚厚的鞋底了。英子看到“宋妈总是把手上的银镯子转来转去的呆呆看着，没有一句话。”英子恨宋妈的丈夫黄板牙，骂他“蠢驴”，我也恨那个男人，可我也知道也不能都怪他，这是那个时代造成的，宋妈多可怜呀，连续失去了两个亲骨肉，作为母亲心里会多

么苦呀！这是一个多么无望的世界啊！

合上书页，我环视自己明亮的教室，看着开心玩耍的同学，想起疼我爱我的爸爸妈妈，幸福的感觉慢慢向我涌来。想一想，英子的时代虽然已经过去，可我们身边也有一些不幸的人们，在以后的日子里，我要学会观察生活，思考生活，力所能及的去关心帮助那些需要帮助的人们。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)