

六年级美术第一课北师大版 六年级美术 教学计划(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级美术第一课北师大版篇一

一、学生情况分析

六年级的学生即将升入中学，他们对美术这一学科了解的相对较多，有的学生对美术有着相当的兴趣，动手的能力较强。本学期进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。感受美术所带来的乐趣。

二、教学要求

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

三、教材分析

本册教材的教学理念在于：运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的`事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和

谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰，美化身边的环境。欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

四、教学重点及难点：

（一）重点

了解现代设计的特点。学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的火花、贺卡和书籍作品。学习平面构成渐变知识，抓住形或色有规律变化，掌握渐变原理，画出形或色的作品。

（二）难点

掌握色彩的明度、色相对比基础知识，并能应用与绘画中。学习掌握设计基础知识，了解设计要素能设计贺卡或其它作品。掌握渐变原理，抓住形或色的有规律变化，画出渐变作品。了解中国建筑历史成就，了解中国历史画，提高欣赏能力，激发爱国热情。

五、具体措施

首先要用好教材。“吃透”教材，在理解教材意图的基础上，整合、开发教学资源，实现教材“为我所用”；其次要上好课。加强课前的准备工作，根据教学需要准备必须的课件、板画、学生参考资料等；充分利用多媒体，提高教学效果。再次要注重美术课堂常规的培养。良好的美术课堂常规是实现高质量美术教学的保证，所以，在上个学期的基础上，进一步规范美术课堂教学常规：充分发挥美术课堂负责人的作用，鼓励学生积极争当负责人，提高美术课堂负责人的责任

意识，在始业课开展民主评议负责人的活动，保留或换负责人；开展“我们怎样做得更好”的大讨论，明确应该保持、发扬哪些好习惯，需要改进的又有哪些。教师加强监督和管理，确保良好习惯的养成。

1. 认真学习美术新课标、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3. 坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4. 加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5. 关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

姚敬芝

20xx.03.01

六年级美术第一课北师大版篇二

《拟人化的卡通》是六年级美术教材中的一节“造型·表现”课，在教学过程中我主要从以下几个方面进行考虑：

一、引导学生观察不同卡通形象的外部形态，让他们感受卡通形象的结构特点，使他们对卡通形象有一个感性的认识。在创作过程中针对其五官、身体、形态等特点通过夸张、拟人化的手法，创作出富有情趣及创造性的卡通作品，体验卡通形象的设计过程，提高绘画能力。

二、通过课件欣赏优秀的卡通作品，培养学生良好的观察习惯和学习观察方法，提高对卡通作品的理解及审美能力。

三、结合学生的日常生活，充分感受拟人化的卡通作品对于人们日常生活的意义，提高创作的兴趣。

教学中学生表现出极大的兴趣和热情，他们通过书籍、dvd、电脑以及游戏卡片等多种方式收集了大量的卡通图片，并通过讨论、分析表达出对这些作品的感受。我通过示范给学生直观的显示动物拟人化的变化过程：真实照片——写实绘画表现——概括表现——夸张、拟人卡通形象，同时指导学生多运用多向思维、求异思维、逆向思维、联想等思维方式开展创作活动，鼓励学生积极创新，设计出美观、个性化的卡通作品。很多同学将自己的书包、水壶、笔记本、钢笔等学习或生活用品创作出来非常有趣的卡通形象。

1、学生设计的卡通形象单调，设计思路有局限。

2、学生创作中，拟人化的卡通形象不够巧妙显得比较呆板。

六年级美术第一课北师大版篇三

一、学生概况：

本年级学生六(1)有__人，六(2)__人，对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教学目的、要求：

(一)总目标：学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标：

1. 造型表现学习领域初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。
2. 设计应用学习领域学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。
3. 欣赏评述学习领域观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索学习领域造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教材分析：

(一)教学重点：

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点：

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学措施：

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识

美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

六年级美术第一课北师大版篇四

我校采用的教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

六年级的学生即将升入中学，他们对美术这一学科了解的相对较多，有的学生对美术有着一定的兴趣。本学期进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。感受美术所带来的乐趣。

三、教学标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视

觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

1、注重对学生造型、表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系；调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

六年级美术第一课北师大版篇五

本课是造型·表现领域，属于工艺制作，是学生比较喜欢的课程内容，本课通过表现经典故事里的人物，让学生掌握立体人物造型的技巧，尝试表现人物外貌和肢体动作特点。由于本课是立体造型，特别是六年级学生具象表象的绘画思维对表现泥塑有所抑制，学生会觉得自己制作出来的人物太粗糙，太不像想要表现的人物，作业预期和实际效果的巨大差异是学生觉得有制作有难度。

在教学过程中，先复习了有关泥塑的丰富的基本制作方法，在欣赏艺术家的作品中，让学生思考这些泥塑生动在哪里，从而分析出人物表达的形体、动作、表情（五官）的特征，让学生明白只有对上面几方面的特征有所表现，那塑造的人物才能生动。在欣赏过程中，同一人物的不同艺术家泥塑作品的欣赏，使学生明确表现人物“更像”的方法，让学生建立抓“特征”的思维意识，只要表现特征，那么人物自然就“像”。艺术家的作品是那样的细致，那是长期作业的结果，在给观看艺术家制作泥塑的过程，那学生就会明白，在精致的泥塑作品都是从一块泥通过不断加工慢慢成形，最后才变得精致，所以我们一节课时间虽然制作的人物显粗糙，但同时也显得更加率真。

在把握人物特征的教学环节，通过几对人物照片的对比，学生都能明确人物在体型。动作、表情（五官）特征，在学会把握人物特征后，教师示范制作怪物史瑞克，同时在制作不

同部分时有意识的和奥特曼做形的对比，给学生慢慢呈现怪物史瑞克各方面的特征，详实的示范、对比分析，使学生能明确泥塑的制作步骤以及特征表现上的技巧，真实的过程给学生莫大的鼓舞与自信。

在人物比例的把握上，则采用先捏制基本形体后加工的方法，同时情调形的圆柱立体感，以避免学生制作的人物单薄无法站立，因为有绘画方面的经验，学生基本能制作出比例较协调的基本人形，泥任意的变形给动作表现上给学生广阔的空间，除了手。脚的动作，身体的姿势的变化尤为重要，有了腰部、头部的姿态，人物才能分外生动、形象。

在学生作业效果看，学生都能有意识的表现人物各方面的特征，但在制作上还是缺乏一定的信心，学生往往会被约束在局部的细节的表现上，整体的表现意识需要教学中适当渗透教学。

六年级美术第一课北师大版篇六

知识技能目标：

通过观察，感受各类蔬果的外形、色彩、纹理、质感等，展开丰富联想，提高合作探究能力和创新能力。

过程方法目标：

运用削、切、插、接等基本制作手法，小组创作一组具有情节性的蔬果立体造型。

情感态度目标：

体验蔬果造型的乐趣，养成观察联想的好习惯，学会善于发现和表现生活中的美。

教学重点：

用各种蔬果制作出各种立体造型，体验设计、应用的乐趣。

教学难点：

让学生有针对性的联想，尝试用发散性的思维创作。

教学准备：

课件、蔬果、牙签、水果刀、垫板等。

学生用具：蔬果

教学过程

一、创设情境——图片导入

1、今天老师让同学们带了各种各样的蔬菜瓜果，你们看看这些蔬果在平时的生活中用来干什么呢？——（课件展示）

2、你喜欢吃什么蔬菜瓜果？为什么？

3、为了让吃也成为一种美的享受，我们把蔬果拼成了漂亮的图形，雕出各种生动的形象。今天我们也要来为生活创造一份美。

二、小组交流——归结方法及步骤

1、你喜欢它的原因？（这件作品哪里吸引你了？）

2、在制作过程中作者使用了哪些方法？（板书）生汇报

小结：除了插、切、削、挖、接几种常见的方法，还有很多的方法，同学们在做的时候可以去做尝试。

还可以用什么材料做？（这材料还能做什么？）

师小结：同学们都观察的很仔细，不仅通过蔬果的形状、颜色来联想蔬果造型，还关注到了蔬果的纹理和质感。

三、大胆创新——制作造型

小组合作完成一组有情节的蔬果立体造型，明白的同学已经开始了。

四、展示欣赏——评价作品

你喜欢哪组作品，给它取个名字吧。