

# 项链读后感(通用8篇)

编写一篇精彩的欢迎词，可以为活动增添浓厚的气氛和温馨的感觉。欢迎词的开头要引起听众的兴趣，可以用有趣的事例、名言或启示来吸引他们的注意力。面对这个庄重而又喜庆的场合，小编特意收集了一些欢迎词素材，供大家参考使用。

## 项链读后感篇一

无意中，在书架上发现了莫泊桑的小说集，抱着一种消磨时间的态度轻松的看完了其中的一篇短篇小说《项链》。

《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻子玛蒂尔德，她为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎拿去买了衣服，又向女友借来一串项链。在晚会上，她的姿色打扮显得十分出众，男宾们都望着她出神。她觉得这是一种“成功”，十分满意。回家后，她脱衣服时发现项链不见了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿，最后在首饰行里买到了一条一模一样的，价值三万六千法郎的钻石项链，换给了女友。而这对夫妻花了十年功夫，还清了买项链所欠下的债务。

故事的高潮是在最后，在十年后的一天，玛蒂尔德碰见了女友，在谈话中她得知女友先前借给她的项链竟是件赝品。

读完整个故事，给我的第一感觉是不可思议，命运真的很捉弄人，生活真的是变幻莫测！

玛蒂尔德悄然坚决的选择一条满布荆棘的人生之路，走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天。她变了，贫穷生活的磨炼，不仅仅改变她的容貌，更重要的是改变了她的精神。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想，从云端拉

回切切实实的地面，现在出现的是一个新生的玛蒂尔德。

虽然玛蒂尔德是不幸的，她的不幸在于她得不到自己想要的东西而白白的增加烦恼，同时她又是幸运的，残酷的现实让她清醒。

看完这篇小说更让我觉得：生活不是云里雾里的幻想，更多的是脚踏实地的一步步走过。

## 项链读后感篇二

《项链》是世界小说家莫泊桑的一篇短篇小说，这篇小说拥有思想性和艺术性完美结合的典范。

这是一篇极具讽刺意义的小说，它的主要内容是：有一位女子。她十分的爱慕虚荣。她本身的生活不错，有仆人给她做事，有老公给她赚钱。可她还是觉得自己过的不好，嫉妒比她有钱的朋友。有一次，她要去参加一个高管群集的聚会。而她觉得自己穿的十分平凡，就像她的女友借了一条钻石项链。参加完晚会后她发现自己的项链丢了。找了数天也没找到，于是他们找了一条和她丢的那一条差不多的，价格3万多法郎。他们手中有1万8法郎，于是他们开始到处借钱，买了那条项链还给了她的女友。之后他们用10年还清了债。而再次见面时她对女友说了真相，最后女友说的你们买了自己看。

通过这篇小说，我们懂得了人不能满眼虚荣，珍惜自己现在的幸福生活。

## 项链读后感篇三

《项链》叙述了一位在一个小职员家庭里德女子马蒂尔德，她的面庞好风韵好，但是没有钱打扮，因此每天都幻想自己享受各种高雅豪华的生活。偶然得到一个机会她和她的丈夫可以参加一个晚会，可以看见所有官方人士，由于没有漂亮

的服饰，于是和她的丈夫要了四百法郎买新衣服，跟她的朋友弗雷斯蒂埃太太借了一串珍珠项链，在晚会当夜，她很成功地成为了晚会的焦点，比所有的女人都美丽，又漂亮又妩媚，但是在晚会后回家的路上，她和她的丈夫发现那串珍珠项链掉了，于是就写信给她的朋友说链子的搭扣弄断了，正在找人修理，然后在不断寻找和它一模一样的项链，终于找到了一家店，里面有一串一样的珍珠项链，为了还买项链的债，她的丈夫用尽了他父亲留给他的所有遗产，葬送了他下半辈子的生活。而她自己也英勇地拿定了主意，要偿还债务，辞退了女佣，搬家租了紧挨屋顶的顶楼，从笨重活到凉衣物再到穿的和一个平常老百姓的女人一样，手挎着篮子上水果店，上杂货店，上猪肉店，对价钱是百般争论。而十年后，他们终于还清了债务，她也变成了穷苦家庭里敢作敢当得妇人，又坚强，又粗暴，当她再次遇到他的好友时，才知道那串项链是假的。

从《项链》这篇短篇小说中，我看到了作者的强烈讽刺，女主人公她漂亮，但是爱慕虚荣，也正因为她的炫耀姿色使他在舞会上忘乎所以，为不使别人发现她的真实身份和丈夫的寒酸相，舞会结束时她仓皇逃离，才忽略了项链儿丢失。项链的丢失时意见小事，但是他却因为这件小事失去了她十年的青春，她为他的爱慕虚荣付出了沉重的代价。如果他曾经不是因为想要打扮漂亮，追求那短暂的“辉煌”也许那十年的辛劳代替的会是舒服的生活，如果她没有为不使别人发现她真实身份和丈夫的寒酸相，也许经过十年的努力她会和他的朋友一样还是那么年轻，那么美丽，那么动人，带着自己的孩子在大街上散步，可惜，她没有，因此做人不应该虚荣，应该用自己的双手去创造自己的生活！

## 项链读后感篇四

“人为财死，鸟为食亡”，束缚他们的，是对物质生活的苛求，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”，束缚他们的，是一颗自私而又冷漠的心……生活中，人们不止尽的欲望，

成为束缚他们的枷锁，正如莫泊桑的《项链》里，那位爱慕虚荣的女主人公玛蒂尔德，为了能在人前“出风头”，她耗费了自己宝贵的青春，然而十年还债的艰苦生活，并没有抹去她的虚荣，她害怕丢脸。于是为一挂假项链付出了无数的血汗，最终使自己容颜早衰，青春不再。

爱慕虚荣使她受到了生活的重创，虚荣却成了她生命里一串无形的锁链，使她在生活里磕磕碰碰，酿成一段可怜而又可悲的人生。

生活中，种种欲望会成为一串串无形的锁链，锁住了早已疲惫的心，让生活偏离原来的轨道，欲望的天平也许永远不会平衡，当一个不合理的欲望产生并形成巨大的枷锁时，生活的一切就都朝欲望倾斜，最终，也让生命里最美好的事物悄然而去。

所以，我们应该摒弃这些无形的枷锁，“带着镣铐舞蹈”实在太辛苦，让我们轻装上阵，舞出生命的辉煌！

## 项链读后感篇五

妈妈有一条漂亮的珍珠项链，它上面的每一颗珍珠都闪耀着美丽的光芒，而且晶莹剔透，我非常喜欢它。看着妈妈的这条项链，让我想起了著名短篇小说家莫泊桑写的一篇小说——《项链》。

《项链》这篇文章讲的是：有一个叫卢瓦瑟尔的女人，她天生丽质，却出身贫寒，嫁给了一个小职员。由于一个偶然的机会有，她接到了一个盛大舞会的邀请，因为没有首饰，她向富有的朋友借了一条美丽的项链，舞会结束回到家里，她发现项链丢了，为了赔偿朋友的项链，她到处借钱买了一条相同的项链还给朋友，她因此欠下了一身的债，当她辛苦工作把债务终于还清的时候，她得知当初丢的那条项链是假的，而她却还了朋友一条真正的、非常昂贵的项链。

读了这个故事，我觉得卢瓦瑟尔既可怜又可悲。可怜是因为她经历了千辛万苦，从一个美丽的太太变成了一个粗野的泼妇，她为了那条项链失去了自己拥有的一切，而命运却捉弄人，她直到最后才知道，自己所做的努力都是白费，自己做的一切都等于零。但是，毁了她一生的不只是命运，更重要的原因其实是她自己的爱慕虚荣，这也是她的可悲之处。如果她当初没有因为虚荣去借项链；如果她当初没有把项链弄丢；如果她把弄丢项链的实情告诉朋友……这一切都不会发生。换言之，如果她不是那么爱慕虚荣，她肯定不会像后来那样变成泼妇，而这一切都是她自己造成的，所以才会可悲！

在现实生活中，也有这样一类人，他们有强烈的虚荣心，常常通过吹牛、欺骗等手段来表现自己；常常嫉妒别人，看到别人比自己强就不舒服、不痛快，甚至挖苦那些比自己强的人；而且还特别喜欢听别人说讨好自己的话，喜欢别人拍自己的马屁，最不能接受别人给自己提不同的意见……他们是现实生活中的“卢瓦瑟尔”。

法国哲学家柏格森说过：虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都是满足虚荣心的手段。所以，我们要老老实实地做人，踏踏实实地做事，绝不能为了满足自己的虚荣心，而去做一些违背自己良心的事情。

我十分喜欢妈妈的项链，而莫泊桑关于《项链》的故事我也永远不会忘记！

## 项链读后感篇六

由法国著名作家莫泊桑写的《项链》是世界短篇小说中的精品，我读后感觉其中的内容扣人心弦，并且含有深刻的人生道理。

它描述了一个经常哀叹生活困苦的漂亮女子玛蒂尔德为了和丈夫一起参加一个舞会，向朋友佛来思节太太借了一条钻石

项链，并赢得在场众多男宾的青睐。但是舞会过后却发现项链遗失了，他们不得不买回一条新的项链给佛来思节太太。为了付这笔债，夫妇俩一起辛勤工作了长达十年的时间。一次偶然中，玛蒂尔德却从佛来思节太太的口中得知这让他们劳碌半生的项链居然是假的！

当再次回味起那篇文章时，我不禁回想：如果他们不为了虚荣，会耗费如此大的代价吗？虚荣心，一个可怕但无形的恶魔。虚荣会使坦诚的人走向虚伪。法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种虚假的东西；而要自己通过奋斗，创造出属于自己的荣誉。

《项链》不仅是一篇内容精彩的短篇小说精品，更是一部含有深刻道理的优秀文学作品，如果你对这篇小说也感兴趣，不妨读一读。

从中我们不难理解做人不应该好面子，不应该有虚荣心。

## 项链读后感篇七

这个星期我读了由学校发给我们的《莫泊桑短篇小说精选》，这里面写着很多非常经典的故事，如：《羊脂球》、《项链》、《我的叔叔于勒》等短篇小说。其中最让我记忆深刻就是《项链》。

《项链》写的是一个叫玛蒂尔德的女士，她很爱慕虚荣，但家里又很穷，为了参加一场她丈夫教育部举行的晚会，把丈夫要买鸟枪的钱去买了一件不贵的衣服，又向朋友借来了一条精美项链。那天晚上，她比每一个女宾都要漂亮，男宾们则以出生的眼光看着她，就连教育部的局长也与她共舞为荣。回家后马蒂尔德觉得自己很“成功”，但发现那条项链不见了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿，最后

以三万六千法郎在一家店里买了下来。最终他们夫妇用了整整十年时间还清了债。故事的高潮在最后，一天玛蒂尔德碰见了女友在谈话中才得知那项链是个贗品。

这个故事告诉我们人不能太爱慕虚荣了。更让我觉得生活不是云里雾里的幻想，更多的是脚踏实地的一步步走。

## 项链读后感篇八

品读了莫泊桑的《项链》，脑海中浮现出一幅纸醉金迷的场景。在花红酒绿的晚会上、在人生的假面舞会上，一切的一切也是为了掩饰自我的虚荣心，一切的一切也是为了掩饰在这物欲横流的时代，贪图享乐的浮躁内心。

世上的漂亮动人的女子，每每像是因为命运的差错似的，出生在1个小职员的家庭。悲剧的命运为玛蒂尔德的出场作了1个很好的铺垫、一抹素字清欢的伏笔。美的真谛源于1个人的内心，一颗善良、朴实、纯真的心胜过一切外在的修饰。

她出身平民阶级，她有着华丽的外表，而她对于前两者的矛盾与纠结时常会令她懊恼万分。随着年华的更迭，她身陷囹圄。一次偶然的机、一次政要的晚会，戏剧性地将她内心深处。

于是，她的虚荣心在渐渐湮没她那颗平凡、质朴的心。黑的孤寂吞没了白天的彷徨，只是一错再错，终究无以复加。用四百金法郎暂时缓冲了一下自我的虚荣心，但是更大的黑洞正吞噬着她的灵魂。有了一套漂亮的裙袍，却又苦恼没有一件首饰、没有一粒珠宝，插的和戴的，一点儿也没有。有了更深一层的虚荣，就有了更进一步的堕落。

在丈夫的提议下，她主动去找伏来士洁太太借首饰。看到那么多异彩纷呈的首饰，她在不知不觉中已被毒害的太深。她的心房因为一种奢望渐渐跳起来，她双手拿着那东西发抖，

她把它压着自我裙袍的领子绕在自我的颈项上方。这一刻的细节描写，毋庸置疑地体现了她内心深处极为强烈的欢愉与喜悦。

先前的苦恼、痛楚与如今在得到这璀璨夺目项链之后的喜悦与兴奋形成截然的反差、鲜明的对比。那种溢于言表“胜利”的雀跃只是暂时战胜了她的理智，等待她的会是无边的苦海。

晚会上，她毫无悬念地成为了最绚丽夺目的刺眼明珠。可谁知，在这绚烂奢华的外表下掩映着一颗何等令人伤心的心。有道是：打肿脸充胖子。她为了这一时刻的万丈光线已经处心积虑等了很久了，虚荣的巅峰在这一刻如泉涌般喷涌而出，不可遏制。她比通常女宾都要漂亮、时髦、迷人，不断地微笑，并且乐得发狂。通常男宾都望着她出神，探听着她的姓名，设法令人把自我引到她眼前作秀。

为什么心里感受那么地与这个世界格格不入？为什么她最后还是选择了逃遁？究竟这不是她的世界，究竟她只是1个匆匆的过客罢了。面对着那些裹着珍贵皮衣的太太们，她的虚荣到了崩溃的边缘，她渐渐意识到了何谓自欺欺人。

窗外，是1个截然相异的世界，那里凄清严寒、那里寂寞萧条。终于，她还是要回到现实的无奈。此时此刻，强烈的心理落差感使她惆怅、怅惘。但是，戏剧性的打击又接踵而至，此刻他癫狂了。

回到家，她了解从伏来士洁太太那借来的项链不见了。她丈夫焦虑地在每1个可能的地方苦苦寻觅着，无果而返。她对着这种骇人的大祸，在惊愕态势中间整整地等了一天。

于是，他们不得不选择花三万四千金法郎购买了一条项链去索赔。欠债必还、借钱必还，这是天理。她以她的虚荣心为诱饵，以她的青春为赌注，去偿还那本不该属于她的人生债

务，过起了早贪黑、穷困潦倒的日常，为了那一个个可怜的铜元忍气吞声。最后，在岁月和过度操劳的无情摧残下，她那玫瑰色的手指头渐渐凋谢、陨落。

感慨这也是人生呀！十年之后，她已满目苍夷，彻彻底底地变成了1个贫苦人家的妇人。假如当初没有失掉那件首饰，她现时会走到什么样的境地？假如的事，终究没有论断，一切的是是非非，我们无法预言未来。当伏来士洁太太再次见到她，已是十年之后。只是她已面目全非，伏来士洁太太再也认不出她了。

戏剧性的收尾起到了画龙点睛的用处，当他得知十年前那一串项链是假的，顶多值五百金法郎，那是何等的讽刺呀！浮华的人生终将走向陨落，昙花一现的过后终将是亘古不变的死寂。宁静致远，远离这物欲横流的世界，以一颗最最平凡的心来看对待周遭的一切。或许，这才是真正的人生真谛吧！