

# 雄狮少女的读后感(实用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 雄狮少女的读后感篇一

暑假在家重温了几本经典文学作品，读了《泰戈尔诗集》、《老人与海》、还有《唐诗宋词三百首》、也翻了翻中国四大名著，当然也读了《茶花女》，重温经典与初次阅览的出发点和感受是完全不一样的，初次阅览是在不知道书本内容的情况下进行的，因此读到的每个句子都是新的，重温就不一样了，书本内容已在心里形成了一个整体印象，有些初读觉得十分优美的句子，因为初读后的反复咀嚼已经变味了，比如《唐诗宋词三百首》里的一些经典句子，而小说最动人的一些细节和情节也因为熟悉了而失去了它初读时的精彩动人。所以重温一部作品时是要改变一种心态去阅读的，这种心态就是审美的心态。我重温上面那些经典作品前确实是这样想的，我也确实那样做了，但当我读到《茶花女》时，我却又一次被深深地感动了，因为有了这种独特的感觉，所以我决定写《茶花女》的读后感，顺便说说一下我从《茶花女》中得到的一些对小说的认识。

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静

的茶香中阅读。

良乡中学于红帆

一次偶然的机会，我听到了茶花女这个名字。心中猜想这位女主人公的模样，她会纯洁、高贵的吧？否则怎么会与洁白的茶花有关呢？在读过后才明白其中的真谛。

这是法国著名作家小仲马笔下的一部爱情悲剧。玛格丽特·戈蒂耶是十九世纪巴黎上流社会的社交明星，拥有超凡美貌与非凡智力的她是富贵子弟们追逐的对象。自从与青年阿尔芒相识后，阿尔芒的真诚与专一令她深深感动，两个人倾心相爱。随后他们远离巴黎，在郊区过起了朴实无华的生活。这时阿尔芒的父亲为了家庭的声誉请求玛格丽特离开阿尔芒。为了成全阿尔芒家庭的幸福，她选择了离开。而不知内情的阿尔芒却一再给玛格丽特种种侮辱。面对爱情与生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷。当阿尔芒得知真相后赶到玛格丽特身边时，她因为贫病交加，身心俱伤，孤独的死在乐自己的家中。

在人们眼中，她的生活是糜烂的，整日过着放荡的生活。她可以被称为是卑微的、放荡的，“妓女”这个字眼充斥着大家对她的排挤与偏见。

但在另一方面，玛格丽特却是无助的，她本是一位贫穷的乡下姑娘，来到巴黎谋生却不幸落入风尘，染上了挥金如土的恶习。所以她不停的寻欢作乐麻痹自己。我想，她的内心也是厌恶这种生活的，只是由于种种原因无力自拔，无法自己掌握自己的命运。在当时，法国社会中的妇女是受压迫的，所以说她是无助的。

而她心中那片仅存的净土，在认识阿尔芒后，真真正正的被爱情所开垦。过惯了奢侈生活的她为了自己向往与追求的爱情不惜放弃名利，与心上人过起了平静的日子。她也是个普

通的女孩，拥有自己的梦想，想得到属于自己的爱。但这份爱不多久又给她以沉重的打击，当阿尔芒的父亲让她离开阿尔芒时，我可以想象到她会是多么痛苦啊！她还是牺牲了自己，成全了别人的幸福。因为善良，注定了她的悲剧性结局。在阿尔芒不知内情时，他误认为玛格丽特背叛了他，所以找来新的情妇并对玛格丽特百般讽刺与侮辱，而为了守住诺言，玛格丽特忍受着难以想象的痛苦也不愿说出真相。

在我看来，只有拥有无限博爱、宽容无私的人才会这么做，玛格丽特做到了。我敬佩她的坚韧与无私。

这无疑是最悲苦的呻吟了，在贫病之时，是需要人照顾与安慰的，她却得不到这种关怀，唯一使她支撑着活下去的是她对往事的回忆与对阿尔芒至死不渝的爱。

玛格丽特·戈蒂耶这个痴情的可怜的姑娘死了，在那个寒冷的冬季，无情的城市。一直到死，她也没有得到片刻的自由与安宁。我深切的同情她。

集快乐、忧郁、纯真、无私、放荡于一身的玛格丽特，带给我强烈的震撼。我认为，我们不能仅从某个方面去判断一个人的本性。玛格丽特确实是个值得人们去追忆的女子，为了维持奢侈的生活，她不惜牺牲了自己的自由；为了纯洁的爱情，她不惜牺牲了自己优越的生活；为了阿尔芒及他家庭的声誉她又牺牲自己的爱情。正像书中所说：她的生命已经不属于她自己了。

玛格丽特没有纯洁的身体，却有一颗纯洁的心灵。而在现实社会中，那些身份显赫，被我们认为“值得尊重”的人，却缺少一颗纯洁的心灵。即使是这样一位沦落风尘的女子，也显示出了人性的高洁。就如同那阳光中洁白耀眼、释放着浓郁香气的茶花，玛格丽特散发着她人格的魅力、生命的光辉。

我在这里对她表示真挚的怜惜与崇敬，愿她在遥远的天国中

安息……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 雄狮少女的读后感篇二

杀了你，是对你的救赎，也是对自己的救赎。

小说开头直截了当，由于妻子一直没有孩子，丈夫提出了要遵守结婚前的约定，也就是他制定的“游戏规则”——没有孩子就离婚，并且婚内出轨，妻子彻底失望，于是“救赎”开始了。没错，她打算杀了丈夫。

但不得不说，真柴义孝这个渣男他渣的坦坦荡荡，明明白白。一年前结婚的时候就明确地提出了所谓的“游戏规则”，绫音震惊错愕之余瞬间明白了义孝的前女友，也就是绫音的好朋友津久井润子是因何自杀。但她并没有与他过多辩解，而是问了一句所有女生都会问男朋友的话“你爱我吗？”回答当然是肯定的。“我当然爱你”。可此时绫音依旧似被万箭穿心，但是更大的痛苦来源于她的心没死，因为她爱他，遇到了真柴义孝可以称得上是她的完美爱情，她不甘心，她觉得他既然爱她说不定会改变主意，所以绫音在明知道自己不

孕的情况下依旧选择了与真柴义孝结婚，她赌上了自己，就为了让时间去证明他们的爱情。但真柴义孝的“不能生孩子的女人就是摆设”的人生信条早已足够让绫音给他判了死刑，绫音渴望着、幻想着真柴义孝的爱，他的回心转意，这种偏执的爱给他的死刑判了缓期。

“对于她来说，婚姻就是守护站在绞刑架下丈夫的日日夜夜。”

终于让她无法忍受，于是她决定执行丈夫的死刑，好让自己解脱，是给逝去好友的交代，也是给丈夫的救赎。神不知鬼不觉地把丈夫杀死，用一系列的掩饰伪装，完美的不在场证明，把警察耍的团团转，至于她的作案手法，连“神探伽利略”汤川学也说：“这种事情只在理论上可行，现实中几乎不可能做到。你们警方恐怕会输，而我也无法获胜。”这简直是一场完美的犯罪。

作案手法与推理过程没有说明，剧透了就不好啦，真不错，值得一看。

### 雄狮少女的读后感篇三

不得不说，东野先生刻画的人性使我深深地思考。看完《圣女的救济》后，我时常想：一年里心里时刻装着‘不让义孝死’的绫音究竟又是怎样在同时用自己的爱意来救济义孝的呢？在我看来，这是不可能的，但偶尔，这个“不可能”也会松动，毕竟我也不了解爱，所以我仍然会时不时地思考、纠结绫音如何用爱救济义孝。那义孝对润子，绫音，宏美的爱呢，很多人说那根本不是爱，义孝只是想找一个可以生孩子的工具，但我想的是，义孝若真只是想找一个工具，何必找一个已是30多岁最多也只能算是“半老徐娘”的女人，所以义孝对这三个人也是有感情的，是否是真爱？这很难说，若只以义孝将润子、绫音残忍抛弃来说这不是真爱，那谁又能保证真爱就能在扭曲的心理下不被抛弃，这就关乎真爱与亲

情之于义孝谁高谁低了。在推理上看，东野先生几乎每一章都给出了“推理点”，看书的过程仿佛是在解一道道欲罢不能的推理题，很爽。对于侦探，我也有了一个更深刻地认识：在种种不可能的设想里找到一种可能的“不可能的设想”即为侦探。

不得不说的一个小疏漏：东野先生在第一章最后对于绫音的心理描写明显在引导读者想绫音就是在那时之后毒杀义孝的，但这个引导太刻意了，不切实际。根据绫音真正的下毒手法，绫音那时的心理活动绝不可能是书中所写那样。

## 雄狮少女的读后感篇四

如果，将来，真的出现这么一个基列的国度，在女主角的位置上，会和她一样么？还是她的对立面如同莫伊拉似的。叛逆。追求“自由”。

或许，是卡拉。不不不。不能有所代入。不能被她带入。被她的文字带入。被她文字里的细腻带入。被她语言下的环境带入。不能被她带入。不。不是红色的。不是蓝色的。不是条纹的。更不是白色的。连灰色的，也不是。

通通的一切。都不是。通通的一切，却又迈着相同的步伐，频率一致，整齐划一的朝着基列的国度走去。因为。真实。真实的。是她在叙述正在进行时的生活插入过去时态的人和物和事件的回忆。

虚幻的。是她在回忆过去的的生活里抓住的生命线而延续至今基列的现实生活。明知道是虚幻的。是虚构的一个国度。还是不免被其感染而逐渐滋生恐惧的心情。因为随处可预测的预见。随处可得知的结果。因为遥远的近在咫尺。

当一个眼神都不属于自己。其他的，又有什么可称之为“自由”。一叶腐朽的残枝，倘若能捏在手里，是“我的”，那

是比一眼望不到头的郁金香更加的灿烂和芬芳。

翻来覆去，颠来倒去的赏玩手里的这枚腐叶之时，周围的空气是紧张的。一袭皎洁的月色的惨白的白。在粗糙的地板上。行进。又携着一系列在回忆中埋下的悬念，使得使女的故事饱满的如同秋天的麦穗。急不可耐的想要一探究竟。三作两步一脚跨进稻田里，将其紧紧的抓在手里，剥开壳子。却是被沉甸甸的金光，包裹的严严实实。

又是将一个个的果实，裸露着。在金色的光线下，闪闪着光亮。亦是颤抖着。。。亮光。

## 雄狮少女的读后感篇五

这是我读过的东野的第七本书，但《白夜行》、《嫌疑人x的献身》、《放学后》还有这本印象深刻的《神女的救赎》让我深思和思考，这些书将爱情、人性、谎言以一种微妙的方式，刻在那些小说中，让小说不再是简单的小说了，爱情不是普通的爱情，而是奋不顾身的爱情；人性不是普通的人性，而是美好的人性；谎言不是普通的谎言，而是为了爱的谎言。简单而美好的故事到了东野的手上，仿佛都会变了个模样，就像爱情一样，是个美好的事物，但在他的笔下，就会变成我是舍弃一切，不管不顾来去爱你的。

《神女的救赎》和《嫌疑人x的献身》号称是姊妹篇，推理与推理的对决，爱情与爱情的对决，人性与人性的对决。《嫌疑人x的献身》讲的是为了自己心中的爱，甘愿去替别人犯下弥天大罪，或许这也就是一两行就写出文章中中心的最重要的部分，但所含的重量与意义却是难以表达的。《神女的救赎》也是一种爱，一种畸形的爱，也许爱的入迷了，也许爱的疯狂，日日夜夜守护在绞刑下的丈夫，这样一种爱的代价和付出，需要多少心血。《神女的救赎》是在另一本成书过程中慢慢孕??出来的，石神为了自己爱的信念与汤川为了与昔日的好友而展开了一场推理对决；凌音一介女子，犯下号

称完美的犯罪，与汤川进行了推理对决。

凌音一个成熟，美丽的女子但又常常带着孤独眼神，她看着自己的最知己的朋友服毒自杀之后，她是有着无尽的后悔，她以为自己抢走了属于她的朋友的丈夫之后导致她的朋友自杀，但是与真柴在一起的日子逐渐温暖了她的你内心，让她慢慢的忘却了这件事，然而当那个一年之约到来之时，她迷茫了，她眼前这个男子难道真的值自己去深爱吗？她也明白了，她的好友死前寄来的东西是在告诫她，终有一天，你也会明白我的感受，我的痛苦，于是她明白了，但她不死心，因为她想知道，我的爱情绝不会是那么脆弱的，于是她下了毒药，守护着自己的丈夫，自己成为一个救济人，一边是凶手一边却又是一个救济人的矛盾存在，一个前往古人后无来者的完美犯案，因为不会有人会犯下这么一个‘矛盾’却又这么‘恰当’的行为。

草薙有着东野的左右手的使命，冷静的头脑，善于思考，但这这里

把女人当作生孩子的工具本身就是一个错误的做法，相当于把爱情随意的践踏，凌音是真的爱她，爱的深沉，让自己沉浸在其中了。《神女的救赎》以一个普通的故事缓缓展开而来，就如同喝一杯咖啡，睡一个午觉，跑一次晨跑一般，娓娓道来的故事，反而更吸引人。或许没有痛苦流涕的感觉，也没有让人悔头大恨，但一个故事下来，所有的谎言、猜忌、爱情都化作内心的哭诉和平静。

## 雄狮少女的读后感篇六

妻子凌音一直深爱他的丈夫义孝。从她经历了好友被义孝抛弃之后自杀，而她仍然选择跟他在一起这一点可以看出；从她知道义孝跟他在一起只是为了生孩子，而自己不孕不育的情况下，又跟义孝签了“一年之后不孕就离婚”协议这一点上可以看出；从她下毒开始一年里无微不至地照顾义孝，以



免他误食毒药这一点可以看出，绫音真的是十分深爱义孝。最终因为丈夫的背叛由爱生恨，不得不放弃最初的幻想——幻想着丈夫婚后一年里，能被自己无微不至的照顾感化，最终爱上自己。但她错了，从头到尾都只把她当作生孩子的工具，从来不是因为爱。

如果义孝能够对绫音有一点点爱，如果他没有背叛绫音跟她弟子发生婚外情，如果他没有把绫音仅当作传宗接代的工具，或许，就不会有妻子毒杀丈夫的悲剧。那么，这一事件的因素仅仅是爱恨情仇吗？或许还有当时女性地位相对低下、男权主义盛行的问题存在吧。

不管是润子、绫音还是若山，这三个女生选择跟义孝在一起都是因为爱，然而义孝，却因为对方不能生育首先抛弃了润子，再而准备与绫音离婚，最后终于找到了他的如意女孩若山。说是如意的，其实只不过是这三个人中，就只有若山有生育能力，不能生育的前二者都能被他狠狠地抛弃，甚至完全不顾对方的死活。在义孝的心里，是把女性置于何等的地位可想而知，这是一个多么不正常的人才会有心理。无论是男人还是女人，都只不过是普通人罢了，都应该是平等的啊！

爱，让人平等；平等，使人懂得爱。

## 雄狮少女的读后感篇七

圣女，就是绫音吧？这样一个面带温暖笑容举止落落大方行事一丝不苟的女子，应该就是“圣女”。她在漫长的等待中竟然设计出一场几乎无人破解的“完美犯罪”。

草s和汤川的出现带给了读者极大的满足感，这本书原是“神探伽利略”系列中一环啊。也正是由于这两人的出现，才使这无解的题有了完美的答案。

薰点点头，看着绫音，只见这个美丽的‘嫌疑人’垂下眼帘，抿紧嘴唇，脸上依旧残留着一丝笑意，但环绕在她周身的那种高贵而优雅的气质，却像落日渐沉般开始笼罩上了一层阴霾。

这本和《嫌疑人》一样，引人入胜的不是猜凶手不是猜谜底不是猜动机，而是在众多细微的线索中推测犯罪手法。

“十年河东十年河西”，绫音与真柴的相识，像极了宏美与真柴。绫音对于真柴是有真感情的。但以前的润子就是现在的绫音，一个选择自杀，一个选择终结。“圣女”终结的是“源头”，但却又劝宏美保留生的希望，这个孩子，就是绫音真正所救赎的吧。

## 雄狮少女的读后感篇八

知道这本书是在微博上。

不少涉及女性权益的事件，标题上内容上都动不动就带上“真实版使女的故事”这样的概括，一度还让我以为跟什么宗教设定有关。而这股好奇，也促使着我最终翻开了这本厚厚的书。

那是一个荒诞的故事。所有的设定在我看来都显得那样不可思议。

整个社会都变得荒诞不经。所有人都为着繁殖而存在。每个人都有自己的独特面具，在这个社会里扮演着各自的角色。

沦为生育机器的使女，管教着使女传递“信仰”的嬷嬷，拼命逃出却又陷入了俱乐部的使女，一心求子看似高贵却牺牲了尊严的大夫人。拥有至高权力喜欢玩弄人心却不被爱的大主教，表面服从私下却与使女暗通款曲并最终带她逃走的耳目司机，因为逃走或违背而被处决的挂在围墙上的那些人。

在那个荒诞的社会结构下，一切显得冷漠而麻木，氛围中的压抑让人几乎喘不过气。

有些人选择臣服，有些人选择逃离，有些人在挣扎，有些人沉默。

没有自由、没有个性、绝对服从。

然而作者并没有把这样的冷漠一贯到底，也没有让每一类角色或性别绝对对立，而是让人物在麻木的个性下，透露出一些人性本来的光芒，也让他们不自觉地发生着联系。

比如大主教与使女的玩棋、“我”与好友在俱乐部里的见面、同伴即使自杀也没有选择出卖“我”、司机与“我”的私下幽会及最后的逃跑。

从这些情节中透出来的零星温暖，足以让“我”感到慰藉并坚强。

在房间里柜子底发现的那句话，似乎也在冥冥中一直指引着“我”：别让那些杂种骑在你头上。

在那些惶恐看不到未来的时刻，在那些被小小诱惑几乎收买的时刻，在那些被同伴的逝去压垮的时候。

书的结尾颇为戏剧性地选择了一场研讨会去揭露了整篇情节设定的背景，让人用研究的心态再次去审视这个看似荒诞的世界是否真正存在。

或许它未必如书中那样极端而露骨，明目张胆，但是它渗透在现实生活的角落细缝中，蠢蠢欲动润物无声，它存在于并非我们身边而是世界上的某个角落。

无论是谁，无论是哪种性格的女性（哪怕是像我这样一开始

觉得这本书太荒诞也坚信自己不会被同化的部分人，这本书都在提醒着我们：别让其他人骑在我们头上。