

# 2023年读西游记第一章读后感 西游记第一章读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读西游记第一章读后感篇一

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。

这让我想起了《红楼梦》中关于女娲神石的描写“高经十二丈”，“方经二十四丈”，“顽石三万六千五百零一块”，这是两部名著的相似之处，耐人寻味。

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。

这只集天地之灵气的石猴并不是普通的猴子，本该在山中过着“寒尽不知年”的生活，但是上天注定他会有一段不同寻常的经历。

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然象个人家。

这是关于水帘洞的内部描写，好像就是为了这群猴子准备的遮风挡雨的世外桃源，这是这只灵猴的勇气带来的。

众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人王拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”

俗话说人无远虑必有近忧。石猴的愿望很单纯，就是想像这样自在的生活，但是“神龟虽寿，犹有尽时”，他想摆脱生死轮回的命运束缚。

## 读西游记第一章读后感篇二

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了神奇、精彩的神话故事。我每次读起《西游记》这本书，老是情不自禁地融入那精彩的情节之中。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到九九八十一道难关，这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”用在他们身上是最合适不过了。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最后的成功。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前、固执迂腐的人，而孙悟空则是敢于斗争，有勇有谋，积极乐观，但争强好胜，心高气傲。

《西游记》不仅有非常深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的人物语言，构建了一座独

具特色的《西游记》艺术宫殿。

## 读西游记第一章读后感篇三

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

猴王出世这一回描写了孙悟空出世，奋发学习本领的经历。

昭示了孙悟空桀骜不驯的性格与朴素的正义感。可以说为日后孙悟空降妖除魔埋下了伏笔。

## 读西游记第一章读后感篇四

西游记这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实，《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但也融入了作者自己的喜怒好恶。你是否在找正准备撰写“西游记第一章读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的，。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，

借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的\_以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的不所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

《西游记》是我国四大名著中的其中一本，作者是吴承恩。它主要讲的是，师徒四人去西天取经，经过了九九八十一难才取回了真经，其中还告诉了我们一些深刻的道理。尤其是《三打白骨精》这一片段非常精彩，我很喜欢。那让我们一起来看一下吧。

读了《西游记》之后，是不是感觉很有趣呢？感兴趣的话，你们也可以去了解一下哦！

这么多年来，我从未完整地看过一遍电视剧《西游记》，有时调台看到了，也并不太认真，只是觉得好玩才看看。不过自从上次无意中看到了电视上关于《西游记》的精彩宣传后，我突然决定，要从头到尾的看它一遍，将它真正的存在心里。

有些事情确实要眼见为实，只有看了，我才能真正体会到为什么都四十一二岁的爸爸，还会津津有味地坐在电视机旁看《西游记》，而演了二十多年的，都那么老那么老的老影片还会一次又一次的在多个台被当作影片中的精英来一遍又一

遍的放，又有那么多不同工作的人，被这奇妙的电视剧把心集中在了一起，不管是工作繁忙的白领，还是应酬多多的总经理，都会一回家就坐在电视机旁，看着这四大名著之一的《西游记》，我真的被它折服了！

那威风凛凛的孙悟空，贪吃偷懒的猪八戒，正直勇敢的沙僧，善良不屈的唐僧，一起演义了一出坚持不懈、勇敢坚强的神话故事，经历了九九八十一难的师徒四人，终于取得真经，修成正果。

精彩的结尾固然重要，但我却觉得人们更享受的是那战胜妖魔鬼怪的过程，比如说在《孙悟空三打白骨精》的剧中，孙悟空一心保护师父，用他的火眼金睛，用他的那根金箍棒将想吃他师父的白骨精连续三次认出并且打跑了，但狡猾的白骨精在这三次中却分别变成了一位姑娘，以及那姑娘年迈的双亲。第一次变化中，那姑娘长的十分美丽，骗过了贪色的猪八戒，骗过老实的沙和尚，也骗过了善良的唐僧，然而却被机灵的孙悟空给识破了，一棒打下去，白骨精化成一缕黑烟，仓皇而逃。待白骨精大惊失色地回到洞中，狡猾的她又想了个计策——变成姑娘的老妈妈，但没曾想到，在骗得了大家的同情之后，孙悟空的金箍棒也再一次毫不留情地打了下去，白骨精又一次落荒而逃了，最后，不堪服输的白骨精再次变成了那姑娘的年迈的老父亲，但还是没有逃过孙悟空的火眼，白骨精又被迫逃回了山洞。然而，慈悲的唐僧对此却十分生气，他责怪孙悟空无缘无故地毁坏了一个幸福的人家，这样地滥打滥杀的徒弟，他坚决不收，（因为佛教是讲究慈悲为怀，坚决不能杀生的）。于是，他不顾路上将要遇到的危险，决然把孙悟空赶下了山。但令我十分感动的是，最后，孙悟空并没有因为师父冤枉了他而记恨在心，反而暗中牵挂着师父，并且在猪八戒的劝说之下又回到了师父的身边，一举帮助唐僧消灭了妖精。我想，象孙悟空这样“不计较个人得失，以大局为重”的人，现今世上也寥寥无几了吧。最后的那场师徒和好的一幕，让我充分地感到了他们师徒间那种亲切融洽的感觉，也真正明白了“一日为师，终身为父”

的真正含义。细细感受，唐僧的确就象悟空的父亲一样关怀着他，体贴着他，教导着他做人的道理。而悟空也象一个大男孩，即使再调皮，也一心想着师父，帮他降妖除魔，甚至宁可为了师父献出自己的生命，这是多么感人的精神呀！

耶！我考上了心仪的学校，小升初终于可以告一段落了。可还是不能松懈，还要为中学做准备。但却可以有足够的时间来细读中国古代四大名著原著。《西游记》是我看的第一本名著原著。

《西游记》是中国古代魔幻小说中的巅峰之作，讲述了唐僧师徒四人一路降妖伏魔，历经艰险到西天取真经的故事。作者细腻而深刻的塑造了四人及其经典的形象，他们怀着不同的目的走上了同一条道路，面对难以想象的妖魔鬼怪、险恶绝境，他们既有矛盾，又有合作的情谊。作者丰富的知识与惊人的想象力、非同一般的幽默感来写这本书，让我们读后受益匪浅。

在这本书的一百回中，最令我感到有兴趣的便是第五十三回《禅主吞餐怀鬼孕，黄婆运水解邪胎》。这一回讲述的是：唐僧师徒四人有一天走到女儿国外的子母河边，唐僧和猪八戒因口渴喝了河里的水，没过一会儿他们的肚子越来越大，感到肚子里似乎有一块肉球在动。问过路边的老太婆后，得知喝了此水，三天会生出个女娃娃。猪八戒听后吓得大喊救命，唐僧也吓得直掉眼泪。又得知南面山上的泉水可医治此问题，他们便去了那面的山上。在那里，孙悟空与红孩儿的叔叔打斗起来，沙僧趁机取水。最终他们在南面山上喝了些泉水后，终于不会生孩子了。从这一回中，可看出孙悟空的勇敢与机智，以及唐僧与猪八戒的贪生怕死，还有沙僧与孙悟空配合是多么默契。

通过读《西游记》这部名著使我受益匪浅，收获了很多。我知道了唐三藏师徒四人在取经过程中所经历的九九八十一难时，他们是多么的齐心协力，拥有着何等的勇气驱使他们一

又一次的战胜妖魔鬼怪往西前进，取得真经。

在我们求学路上，一定也会有无数的艰难困苦；在我们今后的人生道路上，一定也会遇到许多的沟沟坎坎，我一定也要向他们师徒学习，不怕困难，勇敢面对，以智取胜，勇于攀登。我爱《西游记》，通过读它使我多亮了一盏知识明灯，让我爱上了阅读中国四大名著，并能从中提炼出一些令我终身受益的东西。

每次翻开那本《西游记》，书页上便着氤氲文字的气息。这本充满了神话色彩的小说带给了我最初的梦想，使我的人生插上了梦想的翅膀。

感悟西游，自然缺少不了四个鲜明的人物形象：固执善良的唐僧，神通广大的孙悟空，好吃懒做的八戒和吃苦耐劳的沙僧。吴承恩用生动诙谐的语言刻画了这四个人物，描绘了他们西天取经，历经九九八十一难的曲折经历，每一幕都让我们拍案叫绝，而每一幕的背后也都值得我们思考。

每一次除妖的背后或许都少不了唐僧的善意和八戒的怂恿，而历经险难之后却又少不了唐僧的后悔和八戒的推辞。这或许有值得我们深思的地方，但抛开风尘背后，还有着更重要的精神：坚持、信仰。

是的，取得真经即是他们的信仰，而这个信仰又使他们为之坚持：一直西去，不后退。我们在生活中或许也会遇到这样那样的困难，有时我们选择了放弃，但这只是人生给我们的错误答案，真正的未知还需我们去探索，解题的关键就是坚持。

说到坚持，我又想起了孙悟空和猪八戒。无论是电视剧还是小说中，总少不了猪八戒的这几句台词：“行了，师父是救不回来了。咱把行李都分了吧，你回你的花果山，你回你的流沙河，我回我的高老庄……”这时，总少不了悟空的臭骂。



这一鲜明的对比，足以体现出悟空心中的坚持和对师父的忠诚，即使他被驱赶。如此集力量与智慧于一身的人物，早已成了我们心中的偶像。

谈到孙悟空，他那“不伏麒麟辖，不伏凤凰管”，又不服天上各个神仙所约束的性格使我向往和憧憬。这就是孙悟空自身的一个含义——自由，不服从天地间的约束，追求属于自己的自由生活。每个人儿时的梦想或许也是如此，但每每都会受到现实的羁绊，但是我相信，内心的自由比现实的自由更重要，是一种更高的境界。

回望现实中的我们，又有多少人能够摆脱命运的摆弄？太多的人的理想在现实面前被摧残得不堪一击，甘于向命运低头，放弃自己的追求。我认为我们应该像孙悟空一样，即使不能完全自由不羁，但也应保持追求自由的勇气，努力使自己的内心更加宽阔，让它能够向往自由，无拘无束地生活。

总体来说，这本小说告诉我们的一个最真实的道理就是：邪不压正。所以我不需要那么多的顾虑和套路，只需把握内心的选择，坚持自己的想法，向着自己的信仰前进即可，《西游记》神怪陆离的情节一遍一遍地在脑海中闪过，留下的也或许就只有这些：坚持、信仰、自由。

又一次合上书页，一次次的更新又伴随着一次次的清理，留下的也只有内心的思考了……

## 读西游记第一章读后感篇五

这个暑假，我得到了我的第一本经典名著——《西游记》。《西游记》出自明代吴承恩之手，是我国成就最高的神魔小说，洋溢着浓厚的浪漫主义和幻想色彩。它讽刺了当时社会的黑暗，同时也歌颂了人们的敢于斗争和乐观顽强。

《西游记》主要说了唐僧师徒四人历经九九八十一难，才取得真经的故事。这本书给我影响深刻的人物有两个，他们是孙悟空和沙僧。孙悟空，是一个代表正义、勇敢的角色，他神通广大、敢于斗争、坚强不屈，使生活在黑暗时代的人们感受到光明和温暖。沙僧，忠厚老实、任劳任怨，虽然神通比不上孙悟空，但是他没有产生嫉妒的心理，这是我们需要学习的。

记得师徒四人到了比丘国时，比丘国王受到白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心做药引为国王治病。悟空识破后，解救了婴儿，打退了妖精。这个国家的人民不正处于黑暗时代吗？现在的社会就需要像孙悟空这样的人，敢于斗争、善于斗争、不屈服于黑暗势力的人。作者表面上写比丘国社会腐败，实际上讽刺了明代君主的昏庸无能，滥用奸臣，残害忠良。

读完了这本书，我认为：作为中学生的我们，应努力学习，成为祖国的栋梁后，要善于用人，要用有真才实学的人；要敢于斗争，不能屈服于黑暗势力。