

种花教学反思(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

种花教学反思篇一

《花的学校》这篇课文原是泰戈尔的一首诗，本身是诗，又是外国诗。我很怕讲诗，诗太抽象，诗里边的诗意，很多时候，我觉得谁也无法去教给谁，这太需要自我的感受了。

诗重在朗读，在朗读中自会有所感悟。但是若是机械地一遍一遍地去读，难免太过枯燥，让孩子失去了去感受诗意的兴趣。

课堂上，我把课文分成了3部分去进行教学。

既然是这么严格的学校，那么放假后的兴奋就可想而知了。所以第5段，我知道孩子们读出花放假后的心情，就变得顺利得多了。

我想，这个时候，孩子们已经懂得了泰戈尔当时写下这首诗的心声吧……

一堂课上罢，我对诗的教学有了新的思考。

种花教学反思篇二

听了《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了六种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

本文是略读课文，连老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的合作讨论也符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“（无花）失望——（藏花）吃惊——（不见花开）遗憾——（花开原野）惊奇——（气魄）震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，连老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

在重点环节老师先让学生感悟“花满原野”时让作者心头一震的画面，说说从哪些词语看出了作者这种心情？通过让学生对词语的细细品味来达到对文本的深层认知：“改天换地”写出了变化大，“全冒出”来体现了变化快……教师由这一段的的教学引入到第二自然段也就是“藏花”时的教学，同样让学生挖掘体现作者惊奇的词语，“这么多”，“这么密”，“这么辽阔”。从果到因的反序教学，更能体现对比的巧妙，也更能体现出文中的中心——花的勇气，由此花儿由藏身到开满原野的过程更加令人回味，令人印象深刻。借此出示填空题：青草下藏的，不仅仅是花，还是（ ）。此项语言训练，训练了学生挖掘文本深层内涵且合理表达的能力。最后再次回到第七自然段，配乐朗读，学生一定沉浸在从惊奇到震撼的画面中，作者心情的变化过程由此也内化到学生的内心。

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让

学生写出种子的勇气是（）；梅花的勇气是（）；青松的勇气是（）。训练了学生组织概括语言的能力。

种花教学反思篇三

《花的学校》是一首优美而富有童趣的诗歌，作者用拟人手法，展开了丰富的想象。以儿童的眼光描绘了花孩子们的美丽、活泼、调皮。这首诗共有四节，诗歌的语言和所描绘的情境很能调动学生相关的情感体验，激发他们的学习兴趣，使他们对学习内容产生亲近感。对《花的学校》一文，我是非常喜爱的，我反复认真地读了这首诗，根据课后要求，我也背了这首诗，每读一遍都会有新的感受，每背一遍都会想到孩子们在背诵时会遇到哪些困难，什么地方要给予帮助。

站在孩子的角度读，也站在老师的角度读，在这样的阅读中，我被作者感动着，也被自己感动着。我想，作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染感动，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当我要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，听我认真地范读完后，孩子们好似刚从睡梦中醒来，一个个打着哈欠，伸着懒腰，那舒服劲，让人看着都羡慕。

在课堂上，作者与我，我与孩子们都成了花园中的一份子，孩子们仿佛走进了文本，随着作者的语言狂欢，嬉闹，生长。我想，这应该是我理想中的灵动的语文课堂，我们的语文课应该是踏踏实实地立足课内，放眼课外，展望未来，为孩子的生命奠基的。

种花教学反思篇四

这是一节写作课，跟母语课“用岁月在莲上写诗”安排在了同一周进行。之所以这样安排，是因为觉得这两个单元的名称都充满了诗意和哲思，有异曲同工之妙。

“一花一世界，一叶一菩提。”深入了解这个单元的内容之后，仿佛也是第一次深入理解，静下心来理解这句话，植物也是生命，不仅仅是生命，万千植物组合起来，也是一个世界。这个世界是跟人息息相关的世界。她们跟人类的生命息息相关，跟人的生活息息相关。甚至对人类的行为方式也有着一定的影响。

一节课40分钟，进行下来，竟然只留下了不到十分钟来让学生进行自由写作。课后自己不禁反思：难道是自己太喜欢汪曾祺的这篇文章了？还是自己的课堂设计有问题呢？一篇文章由两个片段组成，不同的语言风格，一个“静”，一个“闹”，刚好跟荷花和紫薇这两种花给人的不同感觉相吻合。这是一种较高级的写作方法，对于五年级的孩子来说，有些可能还不太能很好地理解，但对于写作水平较高的孩子，能够接触这样的写作技巧，也是一种幸运吧！课下通过让孩子们观察植物写日记，所呈现出来的大多还是童趣性较强些，我所期待的那种哲思类的观察和思考不是很多，或许这就是一种正常的状态。也或许还需要老师进行引导。

种花教学反思篇五

通过本课的学习，学生能够感受音乐与诗歌结合得完美贴切、珠联璧合，对以我国古典诗词为题材的声乐作品有进一步学习的愿望，学生能够咏唱三首古诗词，知道珍惜光阴和美好事物的道理。学生能够用头声位置、有气息支持的声音背唱《花非花》。学生能够完整的演唱歌曲，并结合力度记号进行有感情的演唱。

总体来说，在“咏唱古诗词”环节的教学中，可通过分析诗词、朗读诗词进而分析音乐作品的情感和意境，也可采用引入有关诗词或文学作品的方法，帮助学生加深对歌曲的理解。

情境设计导入反响热烈在课堂初始即吸引学生注意力、引起学生学习兴趣，让学生在快乐的`课堂中掌握技能，同时还可

以通过教师的语言、讲解技巧、仪态、肢体示范动作等，让学生学到技能方法；练习效果突出根据对学生不同方式的发声训练，调动了学生的积极性，使学生能够主动地去学习；学生分小组学习、互动设计此文转自斐。斐课件。园ffkj.net反馈较好在气息练习、发声练习、找重难点、解决重难点时，学生的团队合作、互动的环节，不仅让学生真正体验了唱歌的技巧，学习的方法，更懂得了合作的快乐，培养了学生日后工作中所需具备的技能。学生互评效果好，学生上台表演完，都要进行学生互相评价，老师最终点评，既可以锻炼学生的口语表达能力，又可以锻炼学生的专业点评能力，共同学习。

不足之处：学生自己发挥的机会太少，不能充分做到课堂以学生为主，仍然有些被动。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

种花教学反思篇六

在《花的学校》这篇课文教学过程中，由于确定了第二课时的重难点目标，所以我在第一课时教学的基础上，又抓住以下几点，感觉达到了以下预设的目标要求。

一、利用反复诵读，层次递进地让学生理解了文章的内容、情感，并通过老师示范，学生以多种形式的读，读出了文中的感情，体会到了散文诗的优美和富有童趣。

二、教学伊始，我以花朵老师的身份自编歌曲创设情境进行导课，称学生就是我心中最可爱的花孩子，以激发孩子们的兴趣和求知欲。孩子们果然兴趣盎然，很快进入了“花孩子”的状态，无形之中拉近了和文本的距离。

三、《花的学校》这篇课文中拟人化的表达对学生来说是新鲜的，是充满丰富想象力的。我组织学生边读边想象画面，从而发现其中的独特之处、新鲜之处。教学中首先引出“花孩子”这个词语让孩子们感悟，体会它的新鲜感，从而引导学生关注文中其他有新鲜感的词句，通过联系生活实际想象诗中描绘的画面来帮助学生理解词句，理解课文内容，感知课文独特的表达特点。突破了“本单元需要培养的语文要素是关注文中有新鲜感的语句”这个难点。此外，我穿插在师生互动中的范读在这节课中起到了引领的作用，感染了孩子们，他们已经找到了朗读的感觉，学得很快。

四、在教学过程中，我创设各种情境，采用多种手段运用不同措施来丰富学生的想象能力。如“想一想各色鲜艳的花儿们当时在想什么？说什么？会有什么样的表情？”引导学生放飞想象，自由描述；再如：“想一想，在花的学校里花儿们会做怎样的功课？想一想，说一说，看谁想得奇妙，说的具体”；另外，为了让孩子们对花儿们跳舞、狂欢的情景感悟更深，我还让他们把自己的理解和感悟放入文中，去演一演，从而让他们对这一情景体会的更深入；另外，我结合本单元的语文要素“阅读时注意有新鲜感的词语和句子”，让语文要素成为操练学生思维能力的平台，即美妙的想象和有效的仿写练笔让课本里长出小诗。让课堂产生了出乎意料的效果。

五、为体现低年级学生的直观性教学，我以标题中“花”为

主线，将体现花孩子的关键词语板书，并加以构图，形成一朵花的板书形式展现在孩子们面前，把学生当成一朵朵花儿，体现生活的美好。

不足之处：

对学生的知识基础估计不充分，总以为“书读百遍，其义自见”。谁知道三年级学生读泰戈尔的文章，难度较大，会产生许多新奇的问题，如：“他们的老师是谁”？“花孩子的妈妈是谁”但是我在备课时，有些地方没有考虑到。以后在备课时，我一定多从学生的角度考虑，降低门槛，做好铺垫。

种花教学反思篇七

《花的学校》选自《新月集》，《新月集》是泰戈尔一部著名的儿童散文诗集，也是他众多散文诗的第一本。诗集出版的1886年，正是他春风得意时。又值他的第一个女儿出生。新的生命和不断取得成功事业带给年青的诗人阳光般的心情，这本诗集也为泰戈尔赢得了“儿童诗人”的称誉。《花的学校》以孩子天真的口吻向妈妈描述自己童心感受的自然和学校。读着诗，似乎看见在十八世纪末，一位年青的父亲，在雨后的绿地上，听着孩子欢快的声音，一脸慈祥。整首诗洋溢着向往自然的热烈，折射着美妙童心的幻想和憧憬，同时也流露出浓浓的母爱亲情。诗句在灵动童心的引领下，把我们带进神秘恍惚的仙境，让人浮想联翩。

大自然是所有生命的家园(包括我们人类)，它因为拥有了多彩的生命而美丽，一草一木，一花一草，都是生命的一种形式。你听：“绿叶在狂风里飒飒地响，雷云拍着大手”，“润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。”你看：“树枝在林中互相碰触着”“这时花孩子们便穿了紫色的、黄色的、白色的衣裳，冲了出来。”诗人用孩子的口吻、拟人化的手法将世界描绘：大自然是五彩缤纷的，紫色的、黄色的、白色的……乌云犹如慈祥的长者，拍着大手，是在为花孩子们在

风雨中的舞蹈和歌唱喝彩鼓掌吗？或是对花孩子们轻轻的召唤？于是，它们再也按捺不住兴奋的心情，“花孩子们便穿了紫色的、黄色的、白色的衣裳，冲了出来。”破土而出的欣喜跃然纸上。面对如此可爱的小精灵，诗人又怎么忍心把他们关在地下的学校里，“雨一来，他们便放假了”“冲了出来”的花儿们可以在雨后的清新里，在广阔的大自然中尽情地欢快舞蹈。蓝天、云朵、绿树、红花，大自然的一切像灵动的画卷一样美好；雷声、风声、笛声、笑声，大自然又宛如跳跃的变奏曲一样美妙。

“妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学”“你可知道，妈妈，它们的家是在天上。”在孩子的眼里，母亲永远都是自己最忠实的听众，她不会因孩子的幼稚甚至有些荒唐的念头而讥笑他，不会因为孩子离奇的想象而斥责他。她始终微笑着，用温暖宽广的胸怀，拥抱着孩子稚嫩而美丽的世界。“我自然能够猜得出它们是对谁扬起双臂来：它们也有它们的妈妈，就像我有自己的妈妈一样。”在孩子的心中，花孩子的家也许就在遥远的星空，在无边的宇宙，广袤的大自然便是它们最最亲爱的妈妈，就像自己的妈妈，孩子走得再远，母亲依然在家里守望着，期待着……这条长长的亲情线从头至尾贯穿其中，让我们感受到“我”和母亲的真挚情感，“我”的形象也因此更惹人疼爱。

童眼看自然，童心想世界。诗人用儿童的逻辑，通俗的语言，欢快的格调，描绘出孩子的奇思妙想。一遍，两遍……与其说是在读诗，不如说是在认真地倾听着孩子们说不完的童言稚语，是在倾听大自然美丽神奇的交响奏鸣，是在倾听母亲深情的甜蜜呼唤。

种花教学反思篇八

这是我五六岁时的事情了。我现在想起了我的母亲，突然记起了这段故事。

我的母亲六十六年前是生在贵州省黄平州的。我的外祖父杜琢章公是当时黄平州的州官。到任不久，便遇到苗民起事，致使城池失守，外祖父手刃了四岁的四姨，在公堂上自尽了。

‘外祖母和七岁的三姨跳进州署的池子里殉了节，所用的男工女婢也大都殉难了。我们的母亲那时才满一岁。刘奶妈把我们的母亲背着已经跳进了池子，但又选了出来。在途中遇着过两次匪难，第一次被劫去了金银首饰，第二次被劫去了身上的衣服。忠义的刘奶妈在农人家里讨了些稻草来遮身，仍然背着母亲逃难。逃到后来遇着赴援的官军才得了解救。最初流到贵州省城，其次又流到云南省城，倚人庐下，受了种种的虐待，但是忠义的刘奶妈始终是保护着我们的母亲。直到母亲满了四岁，大舅赴黄平收尸，便道往云南，才把母亲和刘奶妈带回了四川。

母亲在幼年时分是遭受过这样不幸的人。

母亲在十五岁的时候到了我们家里来，我们现存的兄弟姐妹共有八人，听说还死了一见三姐。那时候我们的家道寒微，一切炊洗洒扫要和妯娌分担，母亲又多子息，更受了不少的累赘。

白日里家务奔忙，到晚来背着弟弟在菜油灯下洗尿布的光景，我在小时还亲眼见过。我至今也还记得。

母亲因为这样过于劳苦的原故，身子是异常衰弱的，每年交秋的时候总要晕倒一回，在旧时称为“晕病”，但在现在想来，这怕是在产褥中，因为摄养不良的关系所生出的子宫病罢。

晕病发了的时候，母亲倒睡在床上，终日只是呻吟呕吐，饭不消说是不能吃的，有时候连茶也几乎不能进口。像这样要经过两个礼拜的光景，又才渐渐口复起来，完全是害了一场大病一样。

芭蕉花的故事是和这晕病关连着的。

在我们四川的乡下，相传这芭蕉花是治晕病的良药。母亲发了病时，我们便要四处托人去购买芭蕉花。但这芭蕉花是不容易购买的，因为芭蕉在我们四川很不容易开花，开了花时乡里人都视为祥瑞，不肯轻易摘卖。好不容易买得了一朵芭蕉花了，在我们小的时候，要管两只肥鸡的价钱呢。

芭蕉花买来了，但是花瓣是没有用的，可用的只是瓣里的蕉子。蕉子在已经形成了果实的时候也是没有用的，中用的只是蕉子几乎还是雌蕊的阶段，一朵花上实在是采不出许多的这样的蕉子来。

这样的蕉子是一点也不好吃的，我们吃过香蕉的人，如以为吃那蕉子怕会和吃香蕉一样，那是大错而特错了。有一回母亲吃燕子的时候，在床边上挟过一箸给我，简直是涩得不能入口。

芭蕉花的故事便是和我母亲的晕病关连着的。

我们四川人大约是外省人居多，在张献忠剿了四川以后——四川人有句话说：“张献忠剿四川，杀得鸡犬不留”——在清初时期好像有过一个很大的移民运动。外省籍的四川人各有各的会馆，便是极小的乡镇也都是有的。

我们的祖宗原是福建的人，在河州府的宁化县，听说还有我们的同族住在那里。我们的祖宗正是在清初时分人了四川的，卜居在峨眉山下一个小小的村里。我们福建人的会馆是天后宫，供的是一位女神叫做“天后圣母”。这天后宫在我们村里也有一座。

那是我五六岁时候的事了。我们的母亲又发了晕病。我同我的二哥，他比我要大四岁，同到天后宫去。那天后宫离我们家里不过半里路光景，里面有一座散馆，是福建人子弟读书

的`地方。我们去的时候散馆已经放了假，大概是中秋前后了。我们隔着窗看见散馆园内的一簇芭蕉，其中有一株刚好开着一朵大黄花，就像尖瓣的莲花一样。我们是欢喜极了。那时候我们家里正在找芭蕉花，但在四处都找不出。我们商量着便翻过窗去摘取那朵芭蕉花。窗子也不过三四尺高的光景，“但我那时还不能翻过，是我二哥攀我过去的。我们两人好不容易把花苞摘了下来，二哥怕人看见，把来藏在衣袂下同路回去。回到家里了，二哥叫我把花苞拿去献给母亲。我捧着跑到母亲的床前，母亲问我是从甚么地方拿来的，我便直说是在天后宫掏来的。我母亲听了便大大地生气，她立地叫我们跪在床前，只是连连叹气地说：“啊，娘生下了你们这样不争气的孩子，为娘的倒不如病死的好了！”我们都哭了，但我也不知为甚么事情要哭。不一会父亲晓得了，他又把我们拉去跪在大堂上的祖宗面前打了我们一阵。我挨掌心是这一口才开始的，我至今也还记得。

这样的一段故事，我现在一想到母亲，无端地便涌上了心来。我现在离家已十二三年，值此新秋，又是风雨飘摇的深夜，天涯羁客不胜落寞的情怀，思念着母亲，我一阵阵鼻酸眼胀。

一九二四年八月二十日夜，写于福冈

摘自：原载一九二五年四月一日《晨报副镌》