

提基本笔画的教学反思与总结(优质6篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

提基本笔画的教学反思与总结篇一

古诗教学历来是阅读教学的一大难点。而简笔画的自如适时运用，则不失为古诗教学的一种好方法。

一、简笔画的运用，有助于领略诗情。所谓诗中有画、画中有诗。由于古诗内容的时空跨度太大，加之学生的阅历又太浅，他们很难体会诗中的意境，很难心同此情，意同此理。而简笔画的运用，则使诗词内容具体化、形象化。图文并茂，入情入境，缩短了学生生活与诗词内容的时空距离。在充分感知的基础上，加深对诗意的理解、诗情的品位。于是，诗句背后的诗味和意蕴，就在视觉的召唤和引导下，喷涌而起、一泻千里。如学习王维的《送元二使安西》时，学生通过欣赏图画，真实的再现了王维与元二在蒙蒙细雨下惜别的感人画面。由于画面的出现，学生结合诵读诗句，很自然的明白了前两句勾勒了一幅春雨离别图。在充分感知的基础上，学生自然的产生了无穷的遐想。我又抓住这个契机，让学生模拟表演，再现当时分别的情境，使学生更深切地体会到了诗人与友人依依惜别之情。如右图：

二、简笔画的运用，有助于化繁为简。简笔画的运用，可以有效地调动学生的思维，使复杂模糊的思路一下子明朗化。如学习李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时，学生通过观赏图画很自然的弄明白了孟浩然的辞别之地及到达之地。并且再现情境、引发联想。画面上江水浩浩荡荡，一只小船愈行愈远，唯有诗人伫立在江边远眺，心中惆怅之情更是溢于言

表。在这里简笔画起到了化繁为简的作用，大大提高了课堂效率。如图：

三、简笔画的运用，有助于学生提高背诵速度。如果学生只是单纯机械的吟诵，则速度太慢，而且不太牢固。反之，简笔画则能给学生留下深刻的印象，这样就可以化抽象为形象，大大提高识记速度，增强牢固性，如学习李白的《独坐敬亭山》时，我让同学们充分朗读后，迅速勾勒出一副图画，并要求他们在理解诗意后，借助图画背诵古诗，结果，学生在很短的时间里背会了古诗，而且记得很牢固。如右图：

总之，简笔画在古诗教学中，对于帮助学生在理解字词、诗境，对于集中学生的注意力，引发学生的学习兴趣，让抽象的思维变为具体的感知，都有它的积极的作用。我们如果适时运用简笔画这一手段，将会在古诗教学中收到良好的教学效果，更好地为学生架设了形象思维至理性思维的桥梁。

[简笔画与古诗教学]

提基本笔画的教学反思与总结篇二

教学内容与目标

- 1、了解人物头像的基本结构和特征。
- 2、学习认为头像的画法，运用发散思维添画人像。
- 3、训练学生的. 发散思维，激发学生的想象力。

教学的重点与难点

教学重点：欣赏和了解人物头像的表现方法，学习利用头像的一半创造性的添画另一半。教学难点：发散和想象，运用不同方法进行表现。

教学准备：

人物头像图片，绘画用具。

教学过程

一、启发谈话引入新课

二、新授

出示课本中提供的素描、油画、版画、中国画等大师作品。

1、简单归纳脸型、五官的基本特点。

2、欣赏作品中不同年龄和性别的人物特点

3、简析作品的绘画特色及风格：

a素描注重光影和体积感的表达；

b立体派油画注重形块的空间表达，简化人物的细节；

c中国画强调笔墨的韵味、民族的特色。

学生答：可以用圆珠笔勾线，画线描；可以用彩色水笔添画，用夸张的色彩来表现；可以用油画棒添画，用色彩明度对比的方法来表现另一半；可以用颜料来添画，模仿印象画派的风格。

三、学生练习，师巡回指导

作业要求：根据不同人物头像的基本特征，有创造性地画出人像的另一半。

教师巡视，对需要帮助的学生提供帮助。

对发现的普遍问题，如构图大小、用墨浓淡、表情呆板等，给予及时点拨、启发，帮助学生解决。

提基本笔画的教学反思与总结篇三

在高三复习中，我结合高考中对《基本不等式》的考试要求以及近几年来对这部分知识点的考察，特设计了本节复习课，首先从知识点和解题方法、要求方面进行复习，然后精讲三个例题，帮助学生形成这类题的解题思路和解法规范，接下来由学生进行练习、分组讨论、上黑板板演，最后师生共同总结，完成本节课的任务。

上完这节课后，我对教学设计和教学过程进行了反思，得到以下几点：

1. 课题引入

在教学案和发给学生的导学案中，首先用问题的形式呈现本节课的知识点和解题方法，学生通过回答问题，掌握本节课所应用的知识点，为后面的解题打下基础。

2. 精讲例题

通过精选的三个例题，和学生一起回顾《基本不等式》的基本解题思路和解题方法，常用的变形方法——配凑法，以及解题的一般步骤，为学生作好解题示范。

3. 课堂练习

在本节课中，我精选了五道往届的高考真题，供学生进行练习，并且提前让学生进行练习，然后在课堂上与同学进行交流、讨论，对于一道题，提出自己的看法，在学生讨论的过程中，教师进行观察，对于学生普遍存在的问题进行现场指导。

4. 学生板演

学生通过讨论，对于问题有了自己的解决方案，每个小组叫一个同学进行板演，提高学生对课堂的参与度，也让同学们有了展示的机会。

5. 学生讨论

在课堂上，给学生留有讨论的时间，增强学生之间的交流，让每个同学都有机会在小组内说出自己的想法，在倾听中学会交流和提高。

6. 课堂小结

学完本节课后，让学生先进行总结，然后教师启发同学们进行补充，既总结所学的知识点，又总结学习过程和所采用的数学思想方法。

在本节课中，由于有些学生提前做的练习比较少，因此课堂练习的时间显得有点紧，有个别同学没有做完布置的五道练习题，还有，由于很多高考题目对于应用条件中的“三相”考察得不多，可能导致有些学生对这个应用条件不够重视。

讲完本节课，和同教研组的教师进行讨论交流后，对于今后工作的启示，我认为有以下几点：

1. 在教学中，让学生多动手多动脑，充分发挥学生学习的主动性和积极性。
2. 布置的练习多督促检查，让学生先自己动手，为课堂教学中学生之间的合作交流打下基础。
3. 组织学生的小组讨论，激发学生讨论的热情，引导学生与

同学合作交流，分享学习过程中的经验教训。

4. 高三的复习课可以先复习相关知识点，再讲解典型例题，然后学生练习、小组讨论、上黑板板演，最后师生总结的模式进行。

5. 在高三复习时，习题可以用往届的高考真题来进行，既提高学生的做题能力，又增强学生对高考题的适应能力，降低高考的神秘感。

6. 在进行课堂总结时，既总结所学的知识点，又总结学习过程和所采用的数学思想方法。

总之，在进行高三复习时，既要考虑高考的要求又要结合本校学生的实际，在组织复习的过程中，把两者紧密地结合起来，帮助学生掌握高考常考的知识点和常考的考题类型，有效地提高高三复习的效率。

提基本笔画的教学反思与总结篇四

“课堂开放日，我们作为家长也走进了课堂，真正做了一回‘高中生’。第一堂课就被英语剧吸引了，孩子们扮演角色，乐在其中，真正做到了学以致用，让坐在后面的我也跃跃欲试。”日前，长沙市第二十一中学（以下简称“长沙21中”）“教学开放周”活动举行，走进教室和孩子一起听课课后，k1902班学生的家长写下了这段感言。

据了解，此次长沙21中的教学开放周为期三天，以“开启智慧课堂，放眼未来教育”为主题，由信息技术教学研讨、教学开放、青年教师十分钟片段教学比赛、特色活动开放等四大主题活动组成。

其中，在信息技术教学研讨中，长沙市“网络教研联盟”物理教研活动暨西宁市“种子教师高级研修班”团队走进长

沙21中进行了交流探讨。作为信息技术与教学融合团队的代表，该校初中信息课改班老师庄雨果、黄爱君和任巍分别向来宾们呈现了三堂信息展示课。随后，高中信息课改班老师李敏姿在录播教室带来了一堂以《共点力平衡》为主题的教研课。

课后，全体与会老师进行了教学研讨。长沙教育科学研究院物理教研员戴岳为对课堂进行点评。他就课堂教学中如何提升学生建立模型意识、分析典型错误提出了一些建议，并高度评价了信息化课改在新高考下的课堂教学中凸显的优势。

长沙21中校长陈新春向大家介绍了学校校园文化及课堂教学“12345”范式，并详细解读了学校信息课改实验班实施过程、教学模式及特色成效。

12月2日，家长们手持邀请函、电子测量体温、扫码进入学校，参加了长沙21中的教学开放活动。

在这一天里，学校共展示了13门学科的26堂教师推荐课，家长们坐进教室，在课堂上关注着自己孩子在课堂上的学习状态，不时情不自禁地为老师和自己孩子的精彩表现而露出会心的微笑，有的家长还拿出手机拍下了一个个难忘的瞬间。

虽然一节课只有短短四十分钟，但是孩子们精彩的表现、热情的学习劲头和老师们扎实的专业知识、娴熟的教学技能赢得了家长们的一致好评。

k1902班的学生家长说：“课堂开放日，我们作为家长也走进了课堂，真正做了一回‘高中生’。第一堂课，就被英语剧吸引了，孩子们扮演角色，乐在其中，真正做到了学以致用，让坐在后面的我也跃跃欲试。接下来的化学课，化学老师引导着孩子们探索发现，每个孩子脸上都透着对知识的渴望。”

k2015班的学生家长也表示：“再返学生时代，体验坐在讲台下听老师讲课，让我感觉到孩子们是幸福的，有这么认真负责的老师在给你们上课。感谢各位科任老师的辛苦付出，祝愿二十一中越来越好！”

随后，家长们还观摩了孩子们的大课间跑操，午餐时又与同学们一起在食堂用餐，体验了一次美食品鉴之旅。

12月3日，长沙21中第二届“仁爱杯”青年教师十分钟片段教学赛举行。17名来自各学科的老师进行了教学展示。

评委根据评分细则从参赛教师的教学内容、教学语言与教态、教学特色、教学理念、教学方法和教学过程等方面进行综合评审。并给每位参加比赛的老师提出了中肯的教学反馈建议，以帮助青年教师们发现问题、改进教学设计、提高教学水平和提升教学反思能力。

本次教学比赛为学校青年教师提供了相互交流、学习发展的平台，展示了学校青年教师在三尺讲台上的风采，以赛促教，以赛促研，以赛促学，提升了参赛青年教师的教学理念和教学技能，促进学校教师整体教学质量的提高。

与此同时，篮球操、地质科普、桥牌和剪纸等学校特色活动也在本次教学开放周上进行了展示。

教学开放周结束了，长沙21中对智慧课堂的探索仍在继续，校长陈新春表示，将始终坚持立德树人的根本育人任务与目标，把培养学生核心素养放在首位，打造“自然、自主、自在”的智慧课堂，激发学生潜能和兴趣，让课堂更灵动、更熠熠生辉。

提基本笔画的教学反思与总结篇五

在复习完基本不等式第二课时后，我对这节课做了如下的反

思：

在课堂上，无论是新教师还是老教师，通常会把自己当做课堂上的主人而过多的会忽略学生的主体地位；或者学生会因为长时间的习惯于听老师来讲解而忘记自己是课堂的主人。

在这节课中，我设计了多个让学生讨论的环节，但是当我说了同学们可以和自己的同桌讨论一下自己获得的结论之后教室里还是会很安静。这样的课堂活动经过了一分钟后，我不得不自己来讲解我设计好的问题。此时我感觉到这节课已经失败了，因为我占据了本该属于学生的时间。

在教学中应合理设计教学中所要用的问题，我设计的学生互动环节为什么没有成功呢？我想很大的原因是我没有设计好问题，在提问题时没有明确我要求他们要给我什么样的结果。在这节课中，我大部分的问题都是这样问的：请同学们自己首先来做一下这道题目，然后跟自己的同桌讨论一下自己的结果是否正确。当学生听到这样的问题时，他们首先会自己一个人去完成题目，而不会跟自己的伙伴合作完成。而且在数学教学中对问题的梯度设计很重要，因为新课程很强调概念的形成过程，而概念的产生是一个抽象的过程，所以在教学时要非常好的展示给学生概念是怎么产生的，而这个教学环节就要求教师能够设计好问题的梯度。

在本节课的教学中，我问的最多的问题就是：同学们明白了没有啊，或者对不对啊，是不是这样的啊这些肤浅的问题。而从课堂效果看，这些问题并没有调动学生的学习积极性，学生也只是机械的回答一下：是或者不是，对或者不对。使学生跟老师之间的沟通成了一种机械的问答过程。所以在以后的教学中我应该更加重视对问题深度的要求。

以上就是我对本节课的教学反思：多发挥学生的主体性地位，设计好教学问题并且要学会提有深度的教学问题。

提基本笔画的教学反思与总结篇六

根据新课标的要求，本节的重点是应用数形结合的思想理解基本不等式，并从不同角度探索基本不等式的证明过程，难点是用基本不等式求最值。本节课是基本不等式的第一课时。

在新课讲解方面，我仔细研读教材，发现本节课主要是让学生明白如何用基本不等式求最值。如何用好基本不等式，需要学生理解六字方针：一正二定三等。这是比较抽象的内容。尤其是“定”的相关变化比较灵活，不可能在一节课解决。因为我把这部分内容放到第二节课。本节课主要让学生掌握“正”“等”的意义。

我设计从例一入手，第一小题就能说明“积定和最小”，第二小题说明“和定积最大”。通过这道例题的讲解，让学生理解“一正二定三等”。然后再利用这六字方针求最值。这是再讲解例二，让学生熟悉用基本不等式解题的步骤。然后让学生自己解题。

巩固练习中设计了判断题，让学生理解六字方针的内涵。还从“和定”、“积定”两方面设计了相关练习，让学生逐步熟悉基本不等式求最值的方法。

课堂实施的过程中以学生为主体。包括课前预习，例题放手让学生做，还有练习让学生上台板书等环节，都让学生主动思考，并在发现问题的过程中展示典型错误，及时纠错，达到良好的效果。

不足之处是：复习引入的例子过难，有点不太符合文科学生的实际。且复习时花的时间太多，重复问题过多，讲解琐碎；例题分析时不够深入，由于担心时间不够，有些问题总是欲言又止。练习题讲解时间匆促，没有解释透彻。