

最新初中历史书读后感 中国历史读后感(汇总6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初中历史书读后感篇一

就像门阀制度、经济重心南移一样，商周之际也是我比较感兴趣的一个点。这本书之所以吸引我，除了作者提出了很多新颖的观点外，更在于部分印证了我以前的观点或回答了我的疑问。

我非常认同作者的一个观点（记录不精确），从对后世的影响来看，我们更像是周人的后代。商人秉持的是一种“连续性”的世界观，他们认为天地万物（当然也包括他们逝去的祖先）都不是截然割裂的，是可以通过某种方式沟通的。当然，这种沟通的特权属于商人，他们也认为他们的祖先要强过其他部族的祖先，自然会给予自己更强大的庇佑。并且他们通过祭祀和占卜不断（向其他部族）强化这种印象，借以强化自己的统治地位。

我曾经徜徉在河南历史博物院（修缮前，不知道要修到什么时候。），我也发现了这个现象，商代的青铜器不论从造型和纹饰都要比周代青铜器繁复得多（除最后一个图是西周的外，都是商代的）。这一方面说明商的铸造技术要远高于周，同时，商把青铜器的形制、纹饰也作为强化其优越性的礼器，而周只是把他作为一种留存契约（铭文）的器物，因而形式

大大简化了。

对比商，周是弱小的，他们甚至没有打算一举灭商。这些通过牧野之战两年前的孟津会盟，以及剪商后对商人的安置可以看出来。周人并没有把商人屠戮殆尽，而是采取了分化、迁徙、融合等方式。

面对强大的商的轰然倒塌，周人并没有沉浸在胜利的喜悦中，他们担心有朝一日这样的命运也会降临到自己头上。周人提出了无差别对待人的“天”的概念。不是周人打败了商人，而是上天厌弃了商人，只是通过周人实现了天的决定。如何考察天的态度，“天视自我民视，天听自我民听”，周人于是提出“敬天保民”的思想。这种人文主义无疑比商人崇拜“帝”或“鬼”（祖先）的神秘主义是个巨大的进步！

其后周公主导推进的封建制（册封、确立氏族、武装殖民）、宗法制等制度让新的周人（当然也包括被收编的商人）团结得更紧密，也可以团结更多愿意加入的族群。天下从“松散的共主”制向国家形态迈出坚实的一步，这些制度对中国日后的历史产生了深远的影响，直到五四运动，人们才开始“讨伐”它，这已经是后话了。

初中历史书读后感篇二

近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，可直译为“平淡的1587年”。黄仁宇，只是依稀记得他的“大历史观”。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释“大历史观”。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史“真相”。后来才知道书写历史时还有所谓的“历史观”在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的“大”历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大

历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的“贤愚得失不足以更改上述历史发展的程序”。

以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以1587年为支点，将明后期的‘历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。

书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都没有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎……“一个大失败的总记录，”引自书中的话。

初中历史书读后感篇三

在《品三国》的开场白《大江东去》中易中天教授提出了一个观点，他说实际上许多历史事件和历史人物都有三面形象，即历史形象、文学形象、民间形象。

所谓历史形象就是正史上记载的形象。但历史形象不代表历史真相。每一段历史都有它的真相，但要弄清楚却相当困难，因为历史离我们太遥远了。

文学形象即文学作品中的形象。例如《三国演义》。

在我看来，一个人判断一个演员扮演的历史人物的好坏，在于他平时对那个历史人物的了解，他了解那个历史人物的性

格、气质，再结合演员的相貌来断定他像不像是具有那种性格和气质的人。但是我坚持人不可貌相这个原则，因此我不大爱评价历史剧中的人物。

初中历史书读后感篇四

《中国历史》一书，带我似乎见证了尧舜禅让、商汤灭夏、武王伐纣、诸侯争霸，目睹了秦王统一中国、三国鼎足、南北朝并立，亲历了隋唐两宋的兴衰、元明清的盛世雄风，直到沐浴在人民共和国成立的欢呼声中。这一切，填补了我脑海中的很多知识空白，加深了对祖国悠久灿烂文明史的认识。使我强烈的感受到祖国历史的博大精深，源远流长。其深厚的文化底蕴无时无刻不让炎黄子孙自豪！

尤其是那些大人物，他们使历史更加辉煌，他们的精神一直鼓舞着我们。孔子的大智慧，屈原的高洁，秦始皇的雄才伟略……这些诗人、军事家、政治家都是中华文明史上一颗颗璀璨的明珠，熠熠生辉。他们身上有太多看不完的故事、学不完的知识。

现在的我很想去西安的古城墙走走，看那厚厚的砖墙承载了多少智慧和艰难。

初中历史书读后感篇五

我想起了前几天看到的《历史的选择》这一本书。这本书讲述了中国改革30年来，历经的苦寒和风霜。这就像那梅花呀，在风欺雪压面前，从来都是顶天立地，不肯低头折节。

历史选择了中国，因为它的民族有团结的力量。中国，一个曾被称为东亚病夫的国家，一个曾被列强侵略的国家，一个曾饱经风霜的国家，但它并不懦弱，它选择了千磨万韧还坚劲，选择了粉身碎骨全不怕。正是这种精神，让历史选择了它——东方一只永恒的‘雄狮’。

汨罗江上的一圈涟漪，让我不得不想到屈原，一个愤世嫉俗，报国无门的臣子，用孤愤的诗行代替了富贵，用楚辞《离骚》洗去了历史的铅华，一句路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的豪情壮语成为后人追求理想的动力，铮铮铁骨的他被后人所景仰。

正是这些在漫漫岁月里历史堆叠而成的刻痕，才令中国拥有了如此深远的文化。漫长的文化历史中，太多太多的奇迹被中国所创造，甚至成为绝响我们文明的精髓，我们人民的劳动成果，却被英法联军一把火毁去，我们的万园之园就这样随风而去，中国文明犹如一座大山，能在四季中更新自己，在风雨中永葆生机。沧海桑田，古埃及的文明已凝固成阳光下无言的石柱，而中国，这座沉稳的大山，却又一次给世界带来了喷涌而出的生机与绿意。历史选择了中国，人类并不惊讶，因为今日的中国仍是那座山，一座永远推不倒的大山，每一粒泥土的沉淀都是千年传统的精华，林间的长啸仍是当初的潇洒，山林间生命代代更迭，真正不变的，是生机，是百折不回呈现出绿色的能力。千载兴衰风雨，你，静静地伫立于万千苍生之上，仰天长望，你如此浩瀚。历史选择了你，我的中国，永远的中国。

初中历史书读后感篇六

我就读了这么一本经典的书籍《中国历史故事集》，爸爸说，读了这本书，就可以对中华五千年的文明史有了基本的了解。果然，一打开这本书，我就被书中一个个精彩的历史故事深深地吸引住了，这本书从春秋战国故事讲到了三国故事，而且所有的故事都用一个生动的四字标题，比如说：晏子使楚、完璧归赵、三顾茅庐等。这些故事有得充分体现了古人的足智多谋，有的表现了友谊的珍贵，还有的讲一些不忘国耻的故事。

其中，给我印象最深的是“孟母搬家”，小的时候也背过“昔孟母，择邻处”，但是不明白其中含义。今天，我终于懂了。书

中说的’是孟子小时候很调皮，他妈妈对他非常严格。为了让他有个好的环境，能够专心读书，搬了好几次家。慢慢的，孟子开始变得懂事了，爱看书，也有礼貌了。孟母还教育孟子“只有持之以恒，坚持不懈，才能成为有用的人，做事不能半途而废”，孟子长大后，成为了天下文明的大师。

这让我想到了我的妈妈，妈妈也为了我能专心读书，放弃了很好的工作，细心在家教导我，教育我。虽然有时我会嫌她唠叨，但渐渐地我明白了她的良苦用心，都是为了我能够成为有用的人。“不能辜负妈妈的期望“，“我一定要好好学习，争取用好的成绩来回报我亲爱的妈妈”，我给自己定下了目标。

这本书里我喜欢的故事还有晏子使楚，说的是春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显示楚国的威风，晏子用他的机智，巧妙回击了楚王，维护了自己和国家尊严的故事。这样有趣的故事还有很多，这一个个真实的历史故事，一个个鲜活的历史人物，让我认识到了中华五千年文明的璀璨，中华民族崛起所遇到的艰难困苦，明白了我们今天的幸福生活是如此的珍贵，我们一定要牢记历史，才能使中华民族更加富强。