

四年级美术教案反思(优质10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四年级美术教案反思篇一

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往针对专业知识的教学改为互相评价为主，重在参与的另一种形式。学生的作业质量不是衡量一节课的全部标准，一节课是不是所有的人都在动手参与，动脑学习，用心思考可能更为重要。

任何一种改变所带来的思考都是难免的，我一直这样想，常规美术课根本的目的是什么？是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要，还是给全体学生灌输一种审视美，热爱美，发现美，创造美的习惯重要？我认为后者更为重要，我这一班学生，若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少，但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题，所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活，贴近需要。

四年级美术教案反思篇二

《水果拼盘》一课是偏向于“造型·表现”领域中的实物造型课，原先是放在《美劳》这门学科中的；许多教师对教材理解的偏颇，没有把握美术的本质，没有抓住这节课的重点。于是有了教师主要围绕水果拼盘的制作步骤展开教学；第一步，洗净水果；第二步，设计构思；第三步，切、拼摆。课堂上对于具体的方法指导比较多，怎么切，怎么摆，但在审美的引导上很少，为什么这么摆好看，如何运用美学原则去指导学生进行拼盘的设计制作几乎没有涉及。我抛弃了这种

没有美术学科的原味教学方式，采用第一步：先了解水果的用途，第二步引导欣赏各种各样的水果拼盘，说出你觉得哪个拼盘最漂亮？为什么？它哪里最漂亮？第三步制作水果拼盘。第四步小朋友来给大家介绍一下自己的拼盘。小朋友互评。第五步品尝。教学重点在第二步，引导学生怎么配色，怎么摆，重在审美。整个教学过程中没有过分强调怎么切、洗、挖，只是在学生制作过程中有切、挖的困难时给予个别的指导帮助。这样保留了美术课是美育的教学主阵地的主体地位。更多地让学生通过接触实际事物和具体环境，发展了学生的感知能力，从而向思维提供丰富的营养。逐步培养学生的形象思维能力，提高学生的综合思维水平，而不是一次包裹着美术外衣的美劳课。

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》指出：美术教学应注重对学生审美能力的培养。所以在《水果拼盘》美术教学中，遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。我没有急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、辨别和判断，努力提高他们的审美情趣。例如：引导学生分析魔幻厨房的大师们的色彩特点时，就非常注重对学生审美能力的培养。首先请学生发现每一个拼盘中利用了那些水果的颜色进行搭配？学生回答：采用红配黄，红配绿，黄配绿等。进而追问魔幻厨房的大师们喜欢这些色彩搭配形式的原因，并引导学生从色彩的冷暖，同位色等方面进行分析，学生们顿时领悟了：原来在日常生活中是有这么多的色彩知识存在的。在这个探究的过程中，学生不仅“知其然”，而且“知其所以然”。他们在基于个人审美喜好的基础上，超越个人主观色彩，通过理论分析，揭示出作品的美学价值。

四年级的学生已经不在满足于“棒、棒、棒、你真棒”，翘个大拇指、鼓掌等单纯的评价方式，我结合他们的年龄特点，采用大奖赛、体育比赛中的评奖方式，让学生学会欣赏别人，鼓励别人，表达自己的分析、评价。

四年级美术教案反思篇三

民间艺术之美，值得我们用崇敬的眼光去欣赏，跟值得我们用心去传承，而把民间艺术介绍给孩子，我觉得还是一份责任。

因此，如何使优秀的民间艺术与富有创造生命力的儿童美术创作有一个较好的结合，成为了我们教学中的一个重要的课题，而在这个过程中，我特别注重的是让孩子最广泛地去接触和了解不同的民间艺术，通过大量的农民的画的作品给他们最大的视觉空间，感受空间，同时，不拘形式地给他们最大的描绘空间，再创空间。

在《学画农民画》的课时里，我通过网上收集的农民画的作品，民间剪纸，年画，还有不同风格的农民绘画作品使学生欣赏，还给他们讲述一些民间艺术的渊源和故事，孩子们很感兴趣。如此我讲到民间老虎帽的民间故事学生非常有兴趣从中贯穿尊敬长辈的思想教育，民间老虎帽，每个帽子都有一个主人，他蕴含着长辈对儿女健康成长倾注的深情和希望，并且造型，色彩和所用的材料都是智慧的创作。当学生去临摹或画农民画的创作手法的表现，孩子们的表现力变得特别强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

四年级美术教案反思篇四

今天的课讲完了，可我并没有找回往日的轻松，因为通过这节课我看到了很多的不足，课后冷静下来，我告诉自己，接受教训，总结经验，钻研教材，不断摸索，争取进步。

1、备课要背出学生的接受能力。四年级的学生年龄并不大，他的接受能力还很有限，表达能力也是处在初级阶段，问题太深，只能使他们语塞，不知所云，我对学生的接受能力没有真正的`备到课程中来，忽略了学生的接受能力，以至于浪费了课上时间，讲的着急没人回答问题，听的不会说也一副无奈的表情。所以，备课一定要备学生，备他的接受能力，备他的知识面，备他的表达能力，备他的认知能力，且要放在首位。

2、课程环节设计要由浅入深。我觉得上一节课应该在一个相对宽松的环境中引进来，让他们在不知不觉中一点一点的深入，这样大多数同学都能接受。

四年级美术教案反思篇五

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发

了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的. 这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

四年级美术教案反思篇六

知识技能目标

通过学习，让学生了解生活中的一些常见花的造型特点及寓意；通过欣赏发现中国传统绘画、建筑、工艺品中花优美的造型；认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。

情感态度目标

通过学习让学生学会发现大自然的美，学习用美装扮生活，用美的环境提高生活质量；能比较中外作品，评述其相同处和不同处，从中感情艺术家在作品中寄托的情感。

教学重点

认识自然界中的花与艺术中的花的关系；学习用花美化生活。

教学难点

对比中西方作品，从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法；理解、感悟绘画作品的艺术家的思想情感。

教具

花的图片、资料、第七册教学课件

学具

自己搜集到的花的资料（图片、花语）

教学过程

一、预见教学，明确目标

师根据学生的身心特点和知识现状进行教学预测，并在明确教学目标后搜集资料，科学设计教学方法、教学环节、教学语言并制作教学课件。

二、搜索资料，感知欣赏

学生根据所学课题进行多渠道的资料搜集（各种花的图片），在收集、准备的过程中，初步感受学习的快乐，提高学生的责任意识，增强学生对课题的关注。

三、设置问题氛围，激发探究热情

1、出示一个装满各种盛开的花的花瓶。

师：生活中我们见过许多的花。不同的花人们根据它的外貌、品格给了它们不同的花语。看老师花篮里的花，百合花寓意纯洁、顺利、心想事成，郁金香象征爱、荣誉。下面向同学们展示一下你们搜到的资料，看看你们都找到了哪些有关花的资料。（让学生展示自己搜到的资料、图片）

花在我们的生活中随处可见，它也是艺术家们乐于表现的题材之一。这节课我们就来欣赏生活与艺术中的花，板书课题。

四、谈话交流，质疑解疑

1、欣赏并分析西方油画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《银莲花》和《蓝花瓶》，出示问题：

1) 生活中的瓶花与艺术作品中的瓶花有什么不同？（生活中的：自然、纯洁、没有情感。艺术中的：色彩鲜艳、具有装饰性、艺术性、富有情感。）

2) 这两副画面中的花分别体现了怎样不同的美感？（《银莲花》：线条奔放、色彩艳丽、笔触明快，画家对花的形态进行了高度的概括和强力的表现，作品中充满了活泼自由的气息。《蓝花瓶》：形象鲜明、形体结实，色彩与笔触庄重大方，作品体现了瓶花的高贵。）师：塞尚在西方美术界一直被誉现代绘画之父，他作画常以黑色的线勾画物体的轮廓，并形成了自己的风格。

2、欣赏并分析中国画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《写生玉簪》和《露气》，出示问题：

1) 两副中国画在绘画风格上有什么不同？（《写生玉簪》：工笔画——柔美细腻。《露气》：写意画——大气豪放。）

2) 画面色彩有什么特点？（设色清淡，层次分明，清新淡雅，浓淡相宜。）

3、比较中西方绘画作品中的花：教师选出西方和中国画的两副作品让学生观察并比较。（西方绘画多以瓶花、静物出现，展现花的造型和色彩的魅力。中国画多表现自然中生长的花，配以飞禽、昆虫增加生气。）

4、比较生活与艺术作品中的花有什么相同与不同。

1)我们通常在什么地方见到花呢？（公园、街道、家里、生日、婚礼、开业庆典等）每一种花都有自己的花语，它可以拉近人与人之间的距离，传递人与人之间的情感，并且给我们带来美的享受，（教师解说的同时可以播放搜集到的有关花用途的图片）

2)艺术作品中的花是经过艺术家的加工再创造的作品，具有很高的装饰性和艺术性。师总结：艺术来源于生活高于生活。

3)分析了许多生活与艺术作品中花的不同表现形式，谁能说一下生活与艺术作品中的花都有什么共同作用？（美化我们的生活，让我们得到美的享受。）

五、展示收获，评价整合

花及有关花的作品可以美化我们的生活，如果让你选择课本中的一副作品去装饰美化你们自己的小天地，你会选择哪一副？为什么？分析时可根据表现形式、色彩、笔触及作品内容去分析。（在这一环节，也可以让学生观赏花卉，画一副花的记忆画。）

六、拓展延伸、升华情感

花以及有关它的作品对我们生活的美化还表现在很多方面，如家居设计、服装设计、园林设计等等。（教师讲解同时可展示搜集到的图片，如没有多媒体教学，也可欣赏课本中的作品。）

四年级美术教案反思篇七

《美术课程标准》指出：“综合性学习”是在实践中培养学生的观察感受本事、综合表达本事、搜集信息本事、互相合作本事等。此次“综合性学习”活动，创造了一种氛围，让学生始终处于一种美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的本事。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉本事。如《我们爱卡通》一课，根据不同国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而到达学生在享受中学习。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维本事与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，经过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维本事是建立在视知觉上的，经过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，经过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维本事就会逐步提高。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步构成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定经过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改善以到达激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，能够让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践本事。

视知觉本事、形象思维本事和实践本事是相辅相成的，视知觉本事贯彻始终，形象思维本事为实践本事打下基础，仅有实践才能提高形象的塑造本事，才能逐步改善、提高视知觉本事、形象思维本事。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉本事、形象思维本事和实践本事。

四年级美术教案反思篇八

本课属于“造型·表现”领域的课程，造型表现的方式多种多样，不仅仅限于最常用的绘画方法。《刻印的乐趣》就是本套教材版画系列中的一课，也可以说，这一课是启发同学们运用不同制版方法学以致用的一课。可以刻印的材料是非常丰富的，泥板、纸板、石膏板、木制品、塑料制品、金属制品等不胜枚举。在本课中，教材着重介绍了比较利于中高年级学生操作的石膏、橡皮、薯类等原料。当然，在教学中，我根据实际情况，让学生准备了萝卜、红薯、土豆等易于搜集制作的材质，进行更加多样化的创造表现。本课的教学目标一是：通过本课学习，使学生初步掌握阴刻和阳刻的刻印方法。二是：运用刻印的方法设计制作简单的文字、图案。体验刻印的乐趣，提高学生的动手能力。

为了达到目标引领教学，课型展示特色，当堂检测目标的目

的。在导入过程中我将先前制作好的“刻印”给学生展示了两个可爱的图案，使得学生的眼睛为之一亮，学生的学习兴趣也上来了，课堂气氛马上就起来了。接着认识了阴刻和阳刻，并且进行了对比的认识。在对此的基础上加深了学生对两种刻印的认识。认识了这两种刻印方法之后，还进行了大量的欣赏。开拓了学生的眼界，提高了学生的想象能力和审美能力。从而使作品内容与形式丰富多彩，调动了学生的积极性。

在制作的环节中，我把它分为了三个步骤：第一个步骤是老师实际操作，直观形象的让学生了解刻印制作的每一个步骤和细节。第二个步骤是学生总结制作步骤，加深学生对制作的认识，提高了学生的概括能力。第三个步骤是让学生亲自动手制作，体验制作的乐趣。学生在制作的过程中，对自己的作品都显得十分用心，小小的一块胡萝卜在他们的手中仿佛都成了一件艺术品。小刻刀的雕琢也显得小心翼翼，感觉十分到位，作业效果当然不必多说了。这一次大家是真的体验到刻印的乐趣了！并且对制印的方法也掌握较好，刻作过程中没有受伤。

学生作品也构思新颖，对作品的评价也非常充分，各抒己见，别具一格，教学效果还不错。

四年级美术教案反思篇九

《花手帕》是湘版小学美术教材四年级上册第二课，本课的设计吸取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染缬一方手帕。活动一的设置以吸水性较强的纸为媒介，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳、变化生动活泼，呈现四方连续纹样的一方纸手帕。

在上这节课前，我做了很多的准备活动，尝试各种纸材的折

叠染色效果，我发现生宣纸在染色干透后色彩会变淡，而皱纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点，就想到了用餐巾纸试试，不料效果非常好，干后色彩丝毫没有变淡，再说餐巾纸在学生身边随处可取，失败了还能反复尝试，所以我让学生多带点餐巾纸和少许的生宣纸。

从课堂上学生的作品展示来看，这节制作纸手帕是成功的。学生的感悟能力和创新能力都出乎我的意料。

在让学生了解纸手帕的步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位学生上台随意用彩水染制。通过明显的分工，学生自己得出结论：先折后染。

纸手帕的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作纸手帕的制作方法。

为了启发学生有哪些折法时，问学生除了老师折的这种方法外，还有其他折的方法吗，学生分组讨论折的方法并试着折叠。有的学生反映非常快，说：老师，不用折可以吗？我直接把餐巾纸的当中和两端用手捏紧，这样也可以染出很好看的花纹的。我向他竖起了大拇指，他很开心的制作起来并且做的很认真。其实这学生已经把后面一部分的扎染、夹染的制作方法在制作纸手帕中很好的运用了。

学生创作出来的新方法新颖、巧妙，为后面的染打下了较好的基础。

我认为在美术课中，在学生具备一定的自学能力后，放手让学生自己去探索新知识，以利于开拓学生的思路，这样的效果我想应该会更好一点。

四年级美术教案反思篇十

色彩的对比（小学四年级上册第5课）

造型、表现，欣赏、评述

1课时

1、学习和运用色彩的对比知识，掌握对比技巧。

2、引导学生正确表达自己的色彩感觉，提高学生画色彩画的兴趣。

3、让学生积极参与学习过程，学习好方法，感悟色彩的强烈对比效果。

感受色彩对比的效果，培养学生对色彩美的表现力。

大胆运用色彩对比知识于创作之中。

资料图片、课件、画笔、颜料等。

水彩笔、油画棒、纸等。

出示冷暖对比色两幅图片，围绕下面问题师生对话交流。

1、请说说你对这两幅画的色彩感受。

2、组织学生用油画棒按色彩推移排列成一个色环。

（课的开始以复习旧知识引入，引导学生回忆冷暖色的表现力，以巩固所学过的色彩知识。让学生总结冷暖色的特点，检验学生对知识的掌握情况，过渡导入新知，并以排列色彩推移环来激发学生的学习兴趣。）

1、师引出对比色感念。

我们生活的环境里，因为有了鲜艳的色彩对比，使我们的生活变得更加美丽。今天我们来认识在色彩中对比最强烈、最鲜明的颜色。我们称两个相互作为补色的颜色为对比色。

2、师出示色彩的对比图片。学生了解色彩知识，直观感悟。

3、欣赏和分析

(1)、欣赏民间年画，谈一谈运用了哪些对比色？说一说你有什么感受。

(2)、绘画中色彩的运用（讲解绘画比对色彩的运用技巧）。

4、生活中色彩对比的运用

师出示课件：让学生为小女孩配裤子、游艇上的救生圈。

运用对比色配色，说说自己的配色习惯？为什么要选择强烈的色彩？

5、师生总结梳理

运用色彩的对比为一幅年画配色。

作品展示，师生一起评价，评“个性鲜明、色彩运用合理、构思巧妙”之作。