

最新醉花阴教案板书设计(通用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

醉花阴教案板书设计篇一

李清照的两首词，一首是《醉花阴》，另外一首是《声声慢》，这是我登上讲台后讲的第一堂课。

应该说，讲的还是比较顺利的，我想这与自己课前的充分准备十分不开的。首先我是将这两首词，自己认认真真的好好研究了一下，能够有感情的背诵这两首词；其次我参考了很多比较优秀的教案，从中对自己没有能够掌握的知识点进行了补充，对自己的读法进行了纠正，以及其他知识环节进行了补充；第三，在把正式的教案拿给指导老师看之前，我与小组同学进行了磋商，让他们对我的教案提意见和建议，自己修改。然后才拿给指导老师看；教案通过之后，我开始了一遍又一遍的演习，直到自己能够完全熟识上面的每一个环节，无论哪个方面在正式上课前我都能说出个甲乙丙丁出来。《醉花阴》我用的是教师提问，学生思考回答，教师适机点拨法；《声声慢》我采用的是小组讨论法。

第三个方面，我想谈谈，这次教学重点一个发现。那就是无论自己准备的多么的充分，有可能还是会有意想不到的问题或者事情发生，学生的思维是非常的活跃的。因而，我们应该真正将课堂还给学生，让学生自己去学，这或许比我们单纯上自己讲给学生的更多。刚刚说到了，对于那个教学质疑的环节，虽然没有同学课堂提问，但是课下还是有学生给我出“难题”了。她问道：“老师，我在有些参考书上看到的‘佳节又重阳’是说的中秋节后又重阳节，这个又到底是什么含

义呢？”幸亏自己当时灵机一动，才说出这样的话：“当然也可以那样理解。但是你想想，哪种理解更好，哪种理解更能够体现此人清照的那种思念丈夫的愁苦？”当然答案是不言而喻的，后来我又下来查找资料，了解到“佳节”的出处就是王维的《九月九日忆山东兄弟》而且在很多的诗词作品中，佳节指代重阳节的比指代中秋节的多，因此后来我又给问我学生的问题补充了这个答案。真是活到老，学到老啊必须。另外呢，《声声慢》呢，我上的是一节讨论课，其中有两个地方让我发现了学生的智慧。针对上片我提出过这样一个问题“乍暖还寒”好还是“乍寒还冷”好，我自己设计的’答案呢，主要是围绕这个天气的变化来答的，结果学生们经过讨论分析得出不仅有天气的变化这一层，而且还从南渡前后此人的情感角度来思考，真的是很出乎我的意料，这比我仅仅简单的从一个方面来思考更加的全面、合理。在下片当中，我提的这样一个问题，也同样遭到这种待遇，就是针对“大雁”这种意象的理解，我设计的答案主要是大雁是一种候鸟，能够南来北往，而词人清照过着寄人篱下的生活，不能够回到家乡。从而表现出对国破家亡的一种感慨。我的学生们不仅结合词人的身世谈到了我说的这个方面，还运用典故“鸿雁传书”来说这只大雁就是以前为自己和丈夫传书的大雁，从而来表达自己对丈夫的深深怀念之情。

这也是初次登上三尺讲台我的一些感悟：课前充分准备；课中灵活多变；不断充实自己的知识；将课堂还给学生。我想只要我做到这几个方面的内容，我在以后的教学中遇到再多的困难，我也会处理的很好。这就是我对这节课的反思！

醉花阴教案板书设计篇二

大年初三，我和爸爸妈妈一起去集美灌口风景湖公园观看花灯。

一走进大门，各种各样的花灯就映入眼帘，有造型各异的喜羊羊花灯、充满童趣的米老鼠和唐老鸭花灯、活泼可爱的蜗

牛和蚂蚁花灯等等，美丽极了。在通往大广场的主道上空挂满了一个个红彤彤的'小花灯，整整齐齐，随风舞动，让人看了心潮澎湃，壮观极了。在众多花灯造型中最有趣的要属在风景湖里的“赛龙舟”特色水上花灯，龙舟中间竖立着一面大红的锣鼓，在鼓的两旁分别站着一个穿着节日盛装，手拿两个大鼓槌的小羊人，像是在憋足了劲似的要把鼓敲响起来。在龙舟的两边还分别有六只手拿船桨的小羊人，它们整齐划一地划动船桨，看似要把龙舟飞快地向前划走。在威猛的龙头前方有一条金红色的小鲤鱼，那跃出水面优美的身姿，如同在给龙舟带路呢。远远望去这条龙舟红黄相间，游弋在湖面，呈现出一派奋勇向前的画面，正如船上写的“龙舟竞渡激扬集美”那样，让人感受到人文集美的魅力。

我喜欢漫步在这花灯湖岸，因为这里的风景太美了，花灯太有趣了，让人感受到过年的喜庆。

醉花阴教案板书设计篇三

文本

译文

原文

文本

稀薄的雾气浓密的云层掠起烦愁直到白昼，龙脑的香料早已烧完了在炉金兽。美好的节日又到重阳，洁白的瓷枕，轻纱笼罩的床厨，昨日半夜的凉气刚刚浸透。

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

在东篱饮酒直饮到黄昏以后，淡淡的黄菊清香飘满双袖。别

说不会消损神魂，珠帘卷起是由于被受西风，闺中少妇比黄花更加消瘦。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

《醉花阴》

2002/12/19

醉花阴教案板书设计篇四

我们方城人都喜欢去家乡的后花园游玩，那是一个素雅又不失特色的湖方城望花湖。

到达景区后，首先迎接我们的是由嫦娥和后羿的飞天造型组成的拱形门。后面是一片郁郁葱葱的密林，犹如一排排士兵守卫着望花湖。草地上一簇簇野花绽放笑脸，喜迎八方游客。

来到湖边，踏着细软的沙滩，清凉的湖水轻轻地抚摸着你的双脚，你仿佛已和大自然融为一体，没有界限。烦恼就像退去的潮水一样消失的无影无踪。几个顽皮的孩子，在岸边垒沙堡，细白的浪花涌上来和他们嬉戏打闹，把孩子们银铃般的笑声传送到湖水深处。水中的野鸭欢快地游泳，天空的白鹭自由地飞翔。岸边的柳树也在清风的轻拂下，摇摆起柔美的身姿，尽情舞蹈。

我望着诗情画意的望花湖，千言万语汇成一句话：望花湖，你真美！

醉花阴教案板书设计篇五

今天，阳光明媚，万里无云，我们一家人要去望花湖游玩。我心花怒放，像一只冲向树林的小鸟一样钻进车里。

汽车行驶在一望无际的马路上，大约用了二十分钟我们便到了。首先映入眼帘的是两个翩翩起舞的少女，好似在欢迎我们的到来。进去之后便是一片片的草地绿草如茵，在阳光的照耀下，草地闪烁着绿油油的光，青翠欲滴。这正是鲜花烂漫时，五颜六色的花朵，在大树的簇拥下，在蓝天白云的衬托下，显得更加妖娆，一阵微风拂来，花朵们散发出浓郁的芳香，一阵阵沁人心脾的香味，给草地增加了一份光彩。

继续向前走，就看到望花湖的庐山真面目，那水天一色的景象，那波光潋滟的绮丽，那碧波荡漾的优美尽收眼底。它的周围尽是柳树，柳枝被风吹起来了，像一位少女舞动纤细的腰肢。在阳光的照射下，湖面显的波光粼粼，远远看去，宛如点点荧光，它们像在轻歌曼舞，如烟如梦的云衬托着它，显出生机勃勃，诗情画意都在水间流淌。

我对妈妈说：来的时候我看见还有一条路，不如我们去哪看看？妈妈说：好的。

我们原路返回，向那一条路走去。哇！简然是一片小密林，而且这的树木显得格外的苍翠欲滴。四十五度仰望天空，只看到零零散散的阳光，此时此刻，此情此景，我仿佛真的和这一片密密匝匝的树林融为一体，它的郁郁葱葱，为这里增添了一些幽静。

望花湖，它没有西湖那么绚丽，没有洞庭湖那么奇特，它只是一个普普通通的湖泊，但在我心中，它胜过千山万水，胜过大好河山，我爱你，美丽的望花湖！

醉花阴教案板书设计篇六

- 1、了解李清照的生平,把握其诗风的变化
- 2、体味词的意境,把握诗歌情感

3、鉴赏诗歌关键词语，体会诗歌情感

学习鉴赏诗词的基本方法，并且能运用到实际的鉴赏过程中。

在正式上课前播放《醉花阴》词曲，营造情感氛围

在中国古典诗词中有这样一类专门表现女子情感的传统题材，或“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”的少女怀春，或“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”的思妇怀人，或“却下水晶帘，玲珑望秋月”的宫妇怨情。它们被统称为“闺怨诗”。可惜的是在那样的封建年代中，这些情怀多由男诗人代笔。这一现象终于在宋代被一个女人打破了，她以自己惊世的才华，大胆的笔触，借助词作直写自己的闺怨情愁，使词坛绽放出了一道最夺目的光芒。她就是李清照。今天让我们一起走进这位卓然不群的女词人的内心世界，来品读她的一首愁情词。（板书）

古人云：读其书，诵其诗，更得知其为人。大家在下面查阅了不少李清照的资料，也熟知她的一些诗文。那就请你们来谈一谈你所了解的李清照。

（学生畅所欲言）

二、作者介绍（学生总结，教师带过）

李清照（1084-约1151），宋代著名婉约派女词人，号易安居士。

李清照是最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫如擅朋友之胜”。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁

长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照“虽处忧患穷困而志不屈”。

李清照的词自成一家，被称为“易安体”，词作有《漱玉词》。

李清照经历了南北分裂之乱，在南渡前后，她的词风变化很大。南渡前，李清照的词多描写少女、少妇的闺中生活，如《如梦令·常记溪亭日暮》，于轻快活泼的画面中见作者开朗欢乐的心情和轻松悠闲的生活；中期婚后生活到南渡以前，与丈夫经常是分居两地，她的很多词中表现的是一种相思之愁，对丈夫的思念，如《醉花阴》（薄雾浓云）；南渡后，生活的苦难使她的词风趋于含蓄深沉。《菩萨蛮》、《念奴娇》、《声声慢》等词表现了词人长期流亡生活的感受，国破家亡之愁。

李清照的创作以南渡为界分为两期。

南渡前：南渡后：

内容——闺怨离愁 内容——怀旧悼亡

词风——清丽柔媚 词风——凄婉哀怨

那今天我们先来看一首她中期的词作——《醉花阴》。

学生明确《醉花阴》的写作背景

宋徽宗大观二年重阳节，赵明诚至仰天山罗汉洞观月，流连忘返；李清照独居青州归来堂，重阳赏菊，无人相伴，故作此词，以抒发寂寞无聊之感。

三、读愁

（一初读感诗情）

诗歌是为了传情达意，我们在刚接触一首诗歌时，一定会对诗中蕴含的情感有一个最初的感受。这首诗歌我们已经预习了。那接下来我们就带着自己对词作的情感把握，通过朗读来表现出来。好，我们在下面自由朗读一下。

全班朗读。再找个别同学朗读。

同学们在读完本词之后，你能说说这首词给你的感觉是什么？用一个字来概括？

（愁）