

最新小班音乐大猫和小猫教学反思与评价 (实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班音乐大猫和小猫教学反思与评价篇一

【活动目标】

- 1、能够根据歌词内容做动作。
- 2、知道遵守游戏规则。

【活动准备】

- 1、《找小猫》歌曲音乐，幼儿能够熟练的演唱歌曲。
- 2、猫妈妈头饰、小猫头饰若干。
- 3、布置“猫咪快乐之家”的场景。

【活动过程】

一、直入主题，激发幼儿参与游戏的兴趣。

在音乐中带领幼儿做各种动作进入活动场地。(跑、走、爬等，活动身体，烘托气氛)教师提问：

- 1、还记得《找小猫》这首歌曲吗？歌曲里都有谁？他们在干什么

么?(通过提问,帮助幼儿回忆歌曲)

2、师幼一起演唱歌曲,为游戏做准备。

今天,猫妈妈和小猫咪一起玩捉迷藏的游戏吧!(通过扮演小猫,激发幼儿参与游戏的兴趣)

二、圆圈游戏,介绍游戏规则,并要求幼儿能够遵守,初步体验游戏的快乐。

1、小猫藏,妈妈来找。介绍游戏规则:当唱到“找个地方躲躲好”时,小猫躲好后不能乱动。

2、教师清唱歌曲引导幼儿玩游戏。(教育幼儿知道遵守游戏规则)

3、伴随音乐玩游戏。(进一步熟悉游戏规则,并为下一步情境游戏做铺垫)

三、在“猫咪快乐之家”玩情境游戏,引导幼儿根据歌词内容做动作,充分体验与同伴游戏的快乐。

1、教师清唱歌曲,引导幼儿根据歌词内容做动作、玩游戏。

唱到哪一句开始躲?躲好后怎么办?(通过提问强化游戏规则)妈妈找到几只小猫?找到小猫后引导幼儿进行点数,并说出总数。

2、伴随音乐玩游戏,进一步体验与同伴游戏的快乐。(再次为提高幼儿语言表达能力、发展空间智能提供了机会。)

3、教师和1名幼儿来找小猫,增添游戏趣味性。你在哪儿找到小猫的?小猫咪你们藏哪儿了?和小伙伴说一说!(鼓励幼儿之间互相交流,初步学习使用方位词,用完整的语言说出藏的具体空间方位。)

四、教师小结：大家在一起玩游戏真开心，妈妈最喜欢和你们玩游戏了，因为妈妈最爱你们！你们爱妈妈吗？（激发幼儿爱妈妈的情感）游戏玩累了，一起伸伸懒腰，我们到外面晒太阳吧！活动结束。

【活动延伸】

教师将音乐磁带投放在“娃娃家”，鼓励幼儿自由随音乐进行游戏。

活动反思：

音乐游戏《小猫捉迷藏》孩子们玩得很开心，大多数小朋友能够遵守游戏规则藏在老师指定安全地方，但是也有小朋友藏在门后和消毒柜后面。调皮和贪玩是小朋友的天性，在他们释放天性的同时，我们更应该让他们懂得安全的重要性，喜欢捉迷藏、玩游戏，可以，但是有很多地方不是玩耍的场所，要格外注意安全，所以在游戏结束，和小朋友们进行了讨论，捉迷藏在哪里可以玩，在哪里不可以玩。

第一，小朋友不可以在马路两边玩耍捉迷藏

放学的时候有的小朋友喜欢在路边玩耍，放学回家的小朋友们总是会你追我赶地跑来跑去，玩到尽兴时，就会忘记马路边暗含的危险，孩子离开父母在路边乱跑是件很危险的事情，因为孩子的目标小，又缺少应变能力很容易发生交通事故。

小班音乐大猫和小猫教学反思与评价篇二

活动前，我为幼儿准备了一套教具（手偶大猫和小猫各一），精心设计了活动过程：师生问好——练声游戏（与教师进行问答歌《手指歌》——学习新歌《大猫和小猫》——延伸活动《猫妈妈带小猫》。心想，这样我就可以组织一个较好的音乐活动了。

当我出示大猫的手偶时，问：“小朋友，看看是谁来了？”小朋友齐声答道：“小猫。”当时我被愣住了，心想：这是小猫？那我另一只手拿的又是什么猫呢？于是，对小朋友说：“那看，这又是谁呢？”小朋友看后说：“这是小猫的宝宝。”我便对小朋友说：“小朋友请听一听它们是谁？”接着，我用儿歌朗诵的形式让幼儿了解了《大猫与小猫》的歌曲内容。

在新歌学习过程中，我不断地引导幼儿“我是一只小猫，我的声音很小，喵喵喵喵喵”要小声唱，但由于班上幼儿年龄较小，自控能力相当弱，而且几乎没有自我调控的内部感觉标准，当我说“小猫”要轻声唱时，几乎就没有声音了。

反思：

对于孩子们之所以会出现教师一出示卡片“大猫”时就说是“小猫”的原因就在于教师平时语言的引导，看见什么动物都会在它原有名称前加一前缀“小”字，如：小猫，小鸡，小狗等，看见较大的便引导孩子叫猫妈妈，狗妈妈等。因此，作为幼儿的引导者，就应给幼儿标准的言语引导，以免误导幼儿。还有，教师在出示教具时也应考虑教具在活动中的作用，如何很好的运用。如果先出示小猫，再出示大猫可能效果就不一样了，或者将一大一小两只猫同时出示，幼儿通过直观的对比进行判断和表述效果就会不同了。

在过程中虽然我反复地强调大猫和小猫声音大小不同，可孩子们就是无法“自觉”表现，这说明了，幼儿还没有真正的体会歌曲内容的有趣。这也说明了，在教学活动中，我自己情感还没有表露得很明显，以至于没有调动幼儿的情绪，对于幼儿如何学会轻声唱，只采用了单一的说教法。其实，对于婴班的幼儿新歌教学，首先要教师自己要用富与情感感染力的、口面腔共鸣向前发音的、耳语般轻柔的声音来对幼儿讲解要求，发出邀请和作出歌唱示范，其次是用他们比较感兴趣的、夸张的动作来调动幼儿情绪，帮助幼儿理解歌词，

学会正确地唱歌，不大声喊叫。

另外，我认真地对这两次执教进行了总结，对自己前面执教中的“我要教”的观念做了一系列的反思。自己总是担心目标达成不佳，所以反复用语言提示、强调，可是却忽略音乐教学本身的特点：一定要让孩子在充分感知、充分体验作品特点的基础上再要求孩子表现。如果一味地追求“快餐式”的教学，孩子对艺术活动的兴趣就不会达到《纲要》中的要求了。苏联教育家赞可夫说过：“了解儿童，了解他们的爱好和才能，了解他们的精神世界，了解他们的欢乐和忧愁，恐怕没有比这一点更重要的事了。”只有这样，儿童教育才可能与儿童的兴趣与需要联系起来，与儿童的发展联系起来，最终与儿童的幸福联系起来。在教学活动中，作为教师的我时时也告诉自己：“要做一个善于思考，善于反思的教师，与孩子一起快乐成长，才能感受幸福，感受幸福的教育。”

小班音乐大猫和小猫教学反思与评价篇三

小班音乐活动《大猫小猫》，歌词内容浅显易懂，音乐情绪活泼欢快，非常适合小班的小朋友演唱。因此，我在此活动中非常注重幼儿自身的学习和体验，让幼儿通过想想、说说、看看、听听、学学、唱唱、编编等多形式的感官活动，努力使每位幼儿能“爱学、乐学、会学并主动地探究学”。

那么，从上课的情况看，幼儿兴趣很高，对于大猫和小猫的形象能大胆的表现，课程目标基本达到。

首先对于这节课，我选择了符合小班幼儿年龄特征的题材——小花猫，小花猫温顺的样子，浑身毛茸茸的可爱形象，是小朋友很喜欢，很乐意去模仿的，其次，这首歌曲歌词简短有趣、曲调生动活泼，孩子易于学习和掌握。再次，我自制了歌词图谱，便于幼儿更好地理解歌曲，在最后的情景表演中，还让幼儿分饰大猫小猫进行表演，幼儿兴趣非常高。

但是此音乐活动也有一些不足之处：比如说在教授一首新歌曲时，第一遍清唱时，要让幼儿养成仔细倾听的良好习惯，让幼儿都能静下心来听，还有肢体语言也不够夸张，特别对于小班幼儿，在表演歌曲时，教师要大胆运用夸张、亲切的身体语言来拉近与幼儿的距离，这样才能与幼儿建立一个平等、融洽的关系，使幼儿学得轻松、愉快、有趣。

最后我想说：兴趣是幼儿学习音乐的首要前提，让幼儿在轻松愉快的音乐活动中实现教学目标是我应该努力的方向。只有让幼儿在充满童趣的、平等和谐自由的音乐活动中才能引导幼儿感受音乐中的美，激发起幼儿的创造力，让幼儿乐意展示自己，从中体会到快乐和幸福。

小班音乐大猫和小猫教学反思与评价篇四

活动目标：

1. 感受人的不同表情，学唱《表情歌》。
2. 学会用不同的速度和不同的表情唱《表情歌》。

活动重点：

感受人的不同表情，学唱《表情歌》。

活动难点：

学会用不同的速度和不同的表情唱《表情歌》。

活动准备：

1. 与歌词匹配的ppt
2. 伴奏音乐

活动过程：

一、初步感知歌曲的内容。

(1) 出示ppt高兴的小熊，引起幼儿的兴趣。

师：图片上的小熊怎么啦？，在干什么？教师引导幼儿有节奏地学说歌词。

(2) 根据图谱，练习这个xxx节奏型。

(3) 出示ppt生气的水滴，引导幼儿有节奏地学说歌词，练习这个xxx节奏型。

(4) 教师有表情的范唱歌曲。

二、尝试用不同的演唱方法表达不同的心情。

(1) 教师出示图谱，师幼共同边看边有节奏地念歌词。

(2) 幼儿跟随教师尝试用不同的演唱方法表达不同的心情。

三、表演歌曲。

幼儿跟随老师加上动作演唱歌曲。

四、创编歌词的新动作，体验丰富的表情。

(2) 提问：除了高兴和难过还会有什么其他的表情？(如生气等)

活动反思：

《表情歌》旋律活泼，节奏感强，歌词内容易于孩子理解与

表现□xx|xxx|这个节奏型对于小班的孩子来说是比较新奇，但是由于我们平时跟着铃鼓拍手经常使用这个节奏型，对这个节奏有一定的练习与渗透，小朋友很快的学会了，但是跺脚的节奏型小朋友就顾着玩了，没有能好好的`在脚上体现出来。

在活动的前半部分，小朋友还很兴奋很认真的参与活动，但是后半部分时很多小朋友开始不听我的指令了，有些没有耐心，有一部分原因可能是课前我让小朋友等待了太长时间，以至于上课的时候开始不专心，但是我想更多的原因还是我引导不到位，导致最后的一部分活动早早结束。我在教学机智还有对小朋友的规则意识的强调上还要下功夫。

小班音乐大猫和小猫教学反思与评价篇五

在这次音乐的教学比武中，我选择的是小班歌唱活动《大猫和小猫》。《大猫和小猫》这个音乐活动的主要目标是感受演唱两段歌词时力度的差异，学习用声音的强弱、动作的幅度大小来表现歌曲的力度差异，借助对动物的形象的理解以及播放的音乐强弱和自己的动作幅度的暗示，学习用适当的音量演唱歌曲，并且在此基础上进行仿编歌曲，体验仿编的乐趣。

我先播放音乐，用音乐中强弱不同的声音及我的演唱变化吸引幼儿的注意，并让幼儿注意倾听两段音乐的不同之处，大部分幼儿都能听出声音的强弱变化，并且很好理解音乐分别是属于大猫还是小猫。我在让幼儿学习的时候让他们自己听的比较多，在演唱部分，先用比较夸张的声音唱出来，也算是一个提醒，让他们同样用夸张的声音（喵的不同唱法）来表现。我发现我们班的小朋友还是很棒的，能唱出大猫和小猫不同强弱的声音。

在表演部分，我选择了用变魔术的方法，吸引幼儿的兴趣。变出大猫学大猫用大大的声音唱歌，变成小猫就学小猫小小的声音唱歌。虽然孩子们比较明显的表现出了大猫和小猫的

夸张声音，但我认为大猫的表现空间比较大，他们可以用夸张的大声音唱出来，而小猫的声音比较小，不太符合小班年龄阶段的孩子活泼、外向的个性，因此，更多的人愿意当大猫。后来，当进入仿编环节时，我觉得孩子们真的是很棒的，很能干的编出了大狗和小狗的歌曲。在唱歌的基础上我还加了一些形象的动作，不过在上课的时候由于紧张，把猫的动作和狗的动作放在一起做了，应该是在学唱猫的时候就把猫的动作加进去。

这次活动收到了很好的教育效果，孩子们玩得开心极了，在游戏的情境中自然地用声音的强弱、动作的大小表现了乐曲的力度。《纲要》中也明确规定了音乐教育作为幼儿园艺术教育的重要组成部分，其教育目标重视幼儿在活动中获得愉快、丰富的情绪情感体验，并能大胆表现自己的情感和体验，教育内容与要求强调音乐的审美性，愉悦性，创造性，指导要点关注到音乐的情感教育功能和音乐教育的参与性。这就是我对这节课的认识，以及反思。