

最新音乐的工作总结(优质5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

音乐的工作总结篇一

我有幸参加国培教育的初中音乐，经过一段时间的学习和培训，让我受益匪浅。

随着课程改革的推广与实施，过去的教学模式已经不能适应现代教育的需求。教师必须经过多层次、多部门的培训学习后，逐步提高自己的教学能力，才能适应现代化的教学要求。教师如何提高自己的教学水平，那只有通过培训和再继续学习。我参加了国培，有几点体会。

国培是专门为教师继续教育提供的一个平台，是教育专家与教师之间建立的交流纽带。在国培中，我可以学到很多新的知识，可以关注教育发展的焦点，还可以了解教育信息。更主要的是认识一线的教师，和他们共同探讨、交流教学心得，探索教学新策略、新理念，逐步提高自己的能力。

音乐教学是教师和学生共同学习音乐知识的过程。在音乐教学中，教师有必要向学生传授一定的音乐知识。这次国培，如果在音乐教学中，运用音乐活动，可以培养学生的集体合作意识、创作意识、关爱意识等，注重对学生多方面的综合素养的培养。“班级音乐会”是学生发展音乐会兴趣，参与音乐艺术实践活动的舞台，学生可以利用任何属于自己的方式向大家展示自己的音乐特长，张扬自己的个性。在音乐教

学中，只有利用音响和视频本身的魅力吸引，去感染学生，学生才能自觉自愿，积极主动并富有创造性地无拘无束，轻松愉快地参与音乐教学。

实践是检验真理的唯一标准，教师只有通过不断地实践，才能把学到的知识运用到教学中去。在音乐教学中，教师要创设一定的情景，把学生带入到情景中，才能收到不一样的教学效果，同时，要帮助学生掌握教学内容，掌握学习策略和发展能力，激发学生的学习动机和学习兴趣，切实培养学生的音乐能力。这次国培，让我认识了一些新的教学策略，新的教学理念。同时，还结识了一线教师，在国培中共同成长，通过培训和学习，提高自己的教学能力。

总之，我要努力学习，把握机遇。我庆幸自己拥有了这次国培机会，我也很好的把握了这次机会，在收获知识的同时，也收获了珍贵的友谊。今后，在音乐教学中，不断地改进自己的教学方法，为培养学生的音乐素质，打下坚实的基础。

音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须的安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心教育事业，才能思变发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响这都是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永远铭记自己的责任与使命。他让我更安心地从事教育事业。

教学过程是师生生命存在的一个有机组成部分，因而关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学过程中师生关系应是对话的、和谐的关系。教学要真正丰富学生的精神世界，释放学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，倡导师生之间的相互沟通与交流。教学过程应是一个不断生成及提升人的`生命价值的过程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锐利的眼，去把握与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能。幸福不仅是教育的最终目的，它同时也贯穿于整个教育过程。在当今这

个“以人为本”的社会幸福是人的追求也是人的需要。然而人的幸福的获得需要教育来实现。幸福在教育方面不仅包括学生的幸福也包括老师的幸福。教学过程中要有幸福接受教育之后的人更要有幸福。

作为一名音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。引用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们旋律人生，享受人生旋律。印象最深的课程是程露霞老师为我们传授了许多音乐，教学方法（达尔克洛兹教育体系、柯达伊教育体系、奥尔夫音乐教育体系、），受益极大。特别是洁净的教学方式——丹麦的七式音阶，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。引导学生去感受、欣赏、理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只学专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

这次小学音乐教师省级培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念思想运用到工作中去，工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。

音乐的工作总结篇二

1、组织学习，制订计划。

开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

2、认真备课，优化课堂结构。

根据教务处制订的备课格式，认真备课，音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。低年级的音乐课资料丰富、充满情趣，教师能做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的资料，让学生充分活跃起来；中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器一口琴进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

3、在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

4、认真完成学校布置的家长开放日任务□xx几位教师都进行了精心准备，认真备课。音乐组安排了开课老师的听课、评课活动，对公开课进行质量把关，几节课在家长开放日上都受到听课家长的好评。

5、抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。用心参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

6、抓好本组的师德建设。本学期利用业务时间组织组员进行师德规范学习，要求组员严格遵守教师道德规范的要求，不体罚或变相体罚学生，不讲带侮辱性的伤害学生身心的话；正确对待特殊生，遇到突发事件能冷静对待，理智解决，体现为人师表的良好素质。

1、用心参与学校教育教学课题研究，围绕本组课题，结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位青年教师上了探讨课，受到听课老师的认可和好评。此外，由xx老师执教的综合音乐课——《我的家在日喀则》，还参加了xx省新课标录像课比赛，由于课程设计新颖，贴近课改精神，该课全省一等奖的好成绩。都组织组员撰写有关课题的阶段小结，取得阶段性的研究成果。

2、开展校本课研工作。今年音乐组的小本课程开设了舞蹈、合唱、号队、京剧、越剧班，各个校本班教师都能按照学校要求认真备课，上好每节课。此外，京剧班的同学的节目还走出校门参加了多项交流演出，如：开学初九月份，学校京剧班的同学参加了福建省庆祝教师节大型文艺晚会演出；11月份参加了xx电视台“酷酷小童星”才艺展示节目录制；12月份参加了第十五届全国“xx园丁大联欢”代表欢迎晚会演出。为了保证节目的质量，音乐组的教师加班排练，组织了多场专题会议、走场、彩排，付出了辛苦的劳动。几场演出获得了巨大成功，小演员们精湛的唱腔和精彩的表演，受到领导、

来宾的热烈欢迎和一致好评，在全省引起很大反响，为校本课程的开发拓宽了路子。

3、进行学生评价改革尝试。根据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组教师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

4、举办学生特长展示音乐专场比赛。为了给学生更多展现自我的舞蹈，音乐组配合学校德育处，在本学期十一至十二月份举办了舞蹈、器乐、声乐三个门类的音乐才华展示比赛，透过组织报名、预赛、决赛，共有一百多名学生在比赛活动中获得好成绩。透过活动，让学生树立了自信，享受到成功的喜悦。

音乐的工作总结篇三

时光荏苒，忙碌中x-x年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一 思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，

人际关系融洽。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担

的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。

低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。

同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。

我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、

休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味，在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

音乐的工作总结篇四

作为一名音乐老师，做好每一年的工作总结是很有必要的!如果大家还不会书写音乐工作总结，欢迎参考小编为大家带来的：音乐工作总结范文!

三年的时间一晃而过，回顾工作室为我们组织的活动，一次次听课评课，专家讲座，为的不仅仅是提高教学水平，更让我们清醒的认识到教育这份工作的意义。

一、教学方面

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教學能从最为基础的音乐乐理学起，把旋律当作歌曲的第二段歌词唱。

学生学习了包括视唱、练耳、音准、欣赏以及二声部节奏合奏等等。

2、培养良好的聆听习惯。

音乐是听觉的艺术，在学习音乐的过程中首先要学会用耳朵

聆听，每次让学生听音乐都是带着问题听，如歌曲的情绪，内容，听到音乐你想到了什么等等。

3、运用评价机制。

不仅自己有一套评价机制，而且跟班主任的评价机制相结合，长此以往效果会更加明显，学生很在乎自己的小组是否优秀。

在生生互评的环节中，学生能从速度，力度和音准三方面来进行评价。

4、今年的教研课我选择用五年级，而不是我从一年级一直带上来的三年级，对我来说是个不小的挑战。

五年级学生不是不想唱歌，而是不敢唱歌，原因有两点：一是害羞，二是变声不敢唱。

这个年龄阶段的孩子心智相比一、二、三年级来说相对成熟，有强烈的自尊心，接受能力快。

针对这几点我采取了以下措施：首先评价制度尽可能详细，包括上课带书，完成作业情况，回答问题等，并与班主任评价机制挂钩，激起学生的学习动力；其次让学生自主学习。

分小组时尽量做到把唱歌好、跳舞好、会器乐、会电脑的学生平均分配，这样每组才能公平竞争。

查找资料完全可以由学生完成，变声的男生可以通过器乐来表演歌曲，歌唱难点可由合唱团的学生进行教唱。

最后利用下课前五分钟放他们喜爱的音乐，哪组分数最多就由哪组来选择曲目。

三年级的孩子对比赛是最感兴趣了，利用这个心理特点，课堂上常常采用比赛加分的机制来进行评价，这一招是百试百

灵，也可以延伸至课外的排路队。

实行了上课加分的评价机制后，三(二)班连最调皮的学生也在课堂上表现的很乖，回答问题非常积极。

二、获奖情况

1、2014年9月 论文《音乐剧进中小学音乐艺术课堂的构思与设想》在“福田区教与学方式转变论文比赛”中荣获二等奖。

2、2014年5月 在福田区第十届中小学生合唱节中荣获辅导二等奖。

本学期，在学校的'正确领导下，在各级分管领导的关心、支持、帮助下，我组同志团结协作，尽心尽力，满腔热情，体现了无私奉献的敬业精神，出色的完成了学校交给的各项教育教学任务。

教学中以新课程教育理念指导教育、教学。

课中，以提高学生的综合文化素质为指导思想，以培养学生的审美情趣为核心，将学校的艺术教育融入到课堂及各项教育、教学活动之中，使我校的音乐教育及艺术教育取得优异成绩，赢得了社会各界的高度赞誉及各级领导的充分肯定。

现将本期工作汇报如下。

首先，认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。

努力实施音乐新课标、新理念要求下的音乐新课教学，在此期间不断组织深入学习、研究新课标，钻研新教材，探索新方法，更新教育观念，树立创新意识。

为把音乐的审美教育落到实处，我组开展了师徒结对、相互

听课(每周一课)、集体备课、上展示课研讨学习等一系列的教育教学活动。

在武进区电教馆“新技术支持下的个性化学习”活动中，范蓉老师执教的《飞吧飞吧》一课获武进区第一名；在武进区信息化教学能手比赛中，范蓉老师执教的《游子吟》获武进区第四名，在雪堰中心小学“新教师上课比赛”中，范蓉老师执教的《小蚂蚁搬米粒》一课获一等奖，在前“现代教育技术常规研讨活动”中，秦娣老师执教的《游子吟》获武进区优秀奖。

在搞好教学工作的同时，我组老师积极配合学校工作，组织、编排、训练学生，出色地完成了学校交给我们的任务。

由殷亚年老师指导，董韬然同学的葫芦丝独奏《故乡》获武进区中小学生器乐比赛二等奖，另一首《竹楼情歌》进入常州市网络春晚复赛；秦娣老师和李承老师指导的自选无级别花球啦啦操，在全国啦啦操冠军赛中获得第三名。

秦娣老师指导的最美古诗词《江南》进入常州市网络春晚复赛；舞蹈社团的《爵士拉丁》进入常州市网络春晚总决赛。

我组兴趣小组训练扎实，成绩显著。

各兴趣小组每天保证训练一节课时间，并保质保量完成学习任务。

扎实的训练换来了可喜的成绩。

范蓉老师老师带领的古筝兴趣小组训练到位，一学期下来已初见成效。

秦娣、李承老师带的健美操小组重新选拔新队员，已完成梯队组建工作，并进入常规训练。

同时，葫芦丝、手风琴、等兴趣小组的学生也在张志明、殷亚年老师的指导下，有了长足的进步。

在学校领导的大力支持下，我组教师与时俱进、不断完善自我。

在今后的工作中，我们还要更加努力学习、勇于探索、不断进取，为新时期社会发展的需要，为党的教育事业作出更多的贡献。

本学期已经结束，音乐兴趣小组教学工作总结如下：

课外音乐活动是音乐教育中的重要组成部分，是音乐课外教学的延伸。

合唱作为一门高雅的艺术，被广大人民群众喜爱并可直接参与的群众性艺术形式。

它丰富学生校园文化生活，启发学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力，艺术修养及表现能力，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，陶冶情操和身心健康发展。

本期的教学工作有以下收获：

一、达到了预期的教学目标

- 1、培养了学生的音乐兴趣和良好的音乐素养。
- 2、通过舞蹈形体训练锻炼孩子们的节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 3、展现了我校的素质教育和精神风貌。

二、训练模式：

- 1、保证了训练时间、保证人员到位。
- 2、采取老队员带新队员，小组与全体相结合训练的模式。
- 3、训练了学生节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、丰富了学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。
- 5、树立了精品意识，争取到了家长支持，做好了安全工作。

三、教学反思

- 1、教师要认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。
- 2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的作业。
- 3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

四、主要收获：

- 1、狠抓了教学常规管理，重点放在纪律的管理上。
- 2、以实践为主，对重点、难点多启发、多示范、多引导。
- 3、让学生形成了良好的音乐习惯。
- 4、培养了学生的特长，让学生发挥出自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

1.小学音乐工作总结-音乐工作总结

2.音乐教师工作总结

- 3.音乐组工作总结
- 4.音乐学科工作总结
- 5.小学音乐工作总结
- 6.音乐教师工作总结范文
- 7.新音乐教师工作总结
- 8.音乐教师工作总结个人

音乐的工作总结篇五

时光荏苒，忙碌中__年的脚步已经过去。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自我取得更大的提高。下头我就把20__年度的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心团体，以校为家。响应学校号召，进取参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，进取向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责团体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得校长以往对我们说过：“虽然你应对的是五、六十个学生，他们的本事水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平

的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同校长的话，所以我爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

二、教育、教学工作

为了提高自我的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自我的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我进取参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了很多的资料，最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自我好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。经过多种方式的学习我积累了很多的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我十分认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲礼貌、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了__区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和__区第xx届学校艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加__省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。

10月22日晚会在__省电视台播出，效果十分好，坐在家裡，经过电视当看到我们复华小学的名字出此刻电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心境都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自我也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自我的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和活力在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对团体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20__年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、欢乐着、提高着，即将到来的20__年我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。