

# 最新丑小鸭教案总结 丑小鸭教学反思(大全5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 丑小鸭教案总结篇一

《丑小鸭》一文被安排在“成长的经历”这个主题单元。目的就是经过此文告诉学生在人的成长过程中会经历许许多多的困难与挫折的道理。这是一篇童话故事，是童话之父安徒生的作品。在没讲这篇童话故事之前，我先让学生自我把课文读三遍，然后在小组上汇报自我的所得。最终我请学生汇报：有的说我读后悲痛地哭了；有的说丑小鸭太可怜了，还有的说我被丑小鸭的故事感动了。紧之后，我追问道：“你为什么哭？你为什么觉得她可怜？你为什么感动？”没想到，学生在回答问题时语言竟比平时丰富了许多。我想把这份感动继续延续，并以此为切入点引起我班孩子的共鸣。反思此课有以下几点值得称道。

我想让学生走进文本，走进童话故事里，就利用课件创设出了丑小鸭出生的地方以及她的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，以此衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑很快映在了孩子们的脑海里，为学习下文埋下了伏笔。

我先让学生品读描述丑小鸭外形的句子，让学生体会丑小鸭究竟有多丑，引导学生梳理作者是怎样描述丑小鸭的外形的？之后，让学生对照课件中的丑小鸭，再找到文中第二自然段的相关语句，经过图文对照，学生对写作的顺序就很明了。

最终将丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐，我问学生：“丑小鸭之后就变成了这样美丽的天鹅，难以置信吧？”学生们都说是的。我又说道：“是呀！就连她自我也不敢相信这是真的，那么书中的哪些语句写出了丑小鸭的吃惊呢？”让学生们找到了相关句子，反复品读，品味出丑小鸭的心理活动。再要求学生用课文中的词语描述丑小鸭长大的样貌，学生就觉得比较容易了。

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来，《丑小鸭》一课也不例外。文中“孤单”、“讥笑”、“惊奇”、“羡慕”“大吃一惊”等词对文章中心的表达起到了举足轻重的作用，正确理解这些词语，有助于学生体会课文深层次的含义。教学时，我屏弃繁琐的分析，以词语理解为突破口，经过不一样的方式让学生自主地读和悟，在读中联系上下文理解词语，并把自我的领悟经过朗读表现出来。

“当我们和丑小鸭正沉醉在她变成天鹅后的喜悦中，当我们发出”啊，多美的天鹅！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到她以往受过的苦难，她以往受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看她都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵动，我被学生们的朗读感动着，这节课处处有情，处处生情。我想：这就是童话故事的魅力。

总之，我们的语文教学必须要重视学生的阅读，让学生在读中学，读中悟。让我们和学生一齐爱上阅读，让阅读成为一种好习惯吧！

## 丑小鸭教案总结篇二

（一）以读为本，鼓励评价。引导学生在读中发现问题、解

决问题、悟出感情，在读中品词析句，进行语言训练。并且让学生在评价中自悟自得，使学生感受到读书的乐趣。

（二）变“教教材”为“用教材”。创造性地使用教材，灵活用“图”，灵活用“文”，把图作为培养观察能力和语言文字训练的‘材料，把文作为提高朗读能力和品析词句的一个范例。教学中，教师更为关注的不是教材本身蕴含的知识目标，而是追求获取知识的过程，学生在主动参与中获得发展。

（三）激发想象，鼓励创新。在学生对课文内容有了较深理解的基础上，让他们充分发挥自己的想象力和创造力，对课文进行加工，变成课本剧来表演。在学生参与教学的过程中培养了他们的创新精神和实践能力。

### 丑小鸭教案总结篇三

今天，顺利完成了七年级下册《丑小鸭》的教学任务，但我的心却久久不能平静。

这节课自我感觉应该是成功的。提前两天备课，并参看别的老师的教学设计。这节课的教学重点、难点应为“对丑小鸭经历的感想和认识”。前面的字词目标及内容感知目标如平时一样，但，到了重点目标“丑小鸭的经历对自己的启示”时，我没有想到，学生不仅回答踊跃，而且见解独到。像党成钊同学分析道：我们应该学习丑小鸭能以平静心态对待歧视、打击，朝着既定目标奋斗不止、乐观向上的精神；赵坤同学分析道：对自己前进道路上遇到的讽刺挖苦和制造麻烦的`小人，我们不需要仇视他们，还可以去感激他们，因为，正是他们的歧视，才使我们更加坚强更加懂事……学生们的这些纯真而又坦诚的思想，真的让我刮目相看，这样的效果，比老师把自己的观点读出来让学生接受强十倍。

通过这一课的教学，使我明白：在语文课堂教学中，教师一定要敢于放手，让学生去思考，让学生去分析；一定要相信

学生并给予学生机会。只有这样，不仅能让老师省气，更有助于培养学生敢于思考敢于上进的能力。

把阅读、分析的权力交给学生，就是我上这节课的最大收获。

## 丑小鸭教案总结篇四

在新学期的教学中，我执教了二年级下学期语文《丑小鸭》一课，有成功之美，也有不足之处，总结整理如下：

“读”是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在本课的教学中，我注重培养学生良好的语感，在学习第三自然段中，我抓住“除了、都、欺负、讨厌、孤单”等词语重点理解，他们能更深刻感受丑小鸭的悲惨命运，更好地把握课文内容，激发学生读书的兴趣，让他们声情并茂地朗读。教学中采用自由朗读、范读、指读、齐读等各种形式的朗读“以读促讲”，让学生在情景中朗读，在读中思，在读中悟，领悟课文的主旨内容。

教学中我设计了动画朗读，让学生对故事有个全面初步的了解。但是其他老师建议我应该自己范读。备课时我也考虑过想要自己读，但对自己的朗读水平还不是很自信，所以就放弃了这种想法。我想这也是今后我应该进一步努力的方向——提高朗读水平，加强范读教学。听完动画范读，我让学生说说故事讲了件什么事，培养其初步概括总结能力。显然这对二年级学生来说有些难度，程度好的学生能把故事全部复述下来，绝大部分学生对此问题保持沉默，由此可见学生概括能力还需要慢慢训练养成。

教学第二自然段时我提出问题“大家在欺负他的时候会怎么说？怎么做？”让学生想象并用自己的语言和肢体语言来表达，从而融入课文情境；“丑小鸭在树林里还会受到谁的欺负？在你眼前仿佛出现了怎样的情景？”引导他们展开想象，孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，

去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了；在读完第五自然段时，老师动情地说：“面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢？”孩子们的心显然被深深打动了，有的说丑小鸭太可怜了，如果看见了，我一定收留他，有的大声鼓励丑小鸭坚强。学生们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生了共鸣，他们体会到了文章的情感，初步体验到了人生的真谛。

在教学快结束的时候，我这样引导：“面对种种困难，丑小鸭坚持不放弃，艰难地活了下来，最终变成了一只美丽的天鹅。学完这一课，你一定有许多话对课文中的人物说，你想对课文中的谁说些什么？”这一开放性问题，再一次拨动了孩子们心灵的琴弦。有的孩子对欺负过丑小鸭的人说：“你们不应该看不起别人，说不定，以后别人比你更出色呢！”有的对农夫说：“谢谢你救了丑小鸭，我以后也会像你一样帮助别人的。”等。学生从不同的角度，表达自己内心的真实感受，使他们的感情得到了升华，再一次与教学目标相吻合。

在第二自然段，我让学生找出描写丑小鸭丑的词语“又大又丑、毛灰灰的、嘴巴大大的、身子瘦瘦的”，在第七自然段，我也让学生画出描写天鹅的词语“湖面映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了！”但我没有做到前后照应，把丑小鸭变化前后相对比，应该让学生把丑小鸭变化前后的词句放在一起对比后多读两遍。在读中更好的理解，加深印象。

通过执教这篇课文，并在其他老师的讲评中，我意识到自己在语文教学中存在的问题，那就是亟需提高阅读指导水平，加强自身语文素养。在今后的语文教学中，我将不断钻研不断学习提高自己的教学水平，希望能带给学生每一节好课！

## 丑小鸭教案总结篇五

文本的价值观是生本对话的立足点。本课设计在触发文本灵魂处做文章。努力创设生本对话的广阔空间。如在学生感受丑小鸭的悲惨生活处，创设情境，铺陈丑小鸭可能会遇到的种种挫折和磨难，让学生的心与丑小鸭的'命运紧紧地相连。在体会悲喜变化的内涵时，我从学生课堂发言而来，把原文浓缩，串连成诗，给予学生语言实践。最后在更广阔的人生感悟的空间中，让学生的思想受到启迪和教育。

课堂上我设计了“发现悲喜对比的描述”“体验悲喜对比的情感”“感受悲喜对比的内涵”“品味悲喜对比的人生”四个梯度的感受，以浓浓的情感带动阅读，真正地拨动了学生的心弦，不断营造出课堂对话的高潮。同时在一层一层深入的一悲一喜两重天的对比读中，学生的感受是“原汁原味”的，是真切感人的。