

十分钟教学反思 哦十分钟教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

十分钟教学反思篇一

歌曲《哦，十分钟》是第五册第四课《快乐的课间》的教学内容。是一首2/4拍d宫调式，二段体结构的儿童歌曲。曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后，自由欢乐的心情。第一段节奏紧凑，曲调反复出现55 34|5 0这一音型，鲜明地表现了活蹦乱跳的孩子们在课间轻松、快乐的形象和喜悦的神情。第二段音调转为舒展，第一乐句与第二乐句运用旋律的模仿手法，四度、三度的跳进。“哦，十分钟”唱出了孩子们对课间十分钟的由衷欢迎。

小学音乐课不是为了培养专门的艺术人才，而是要面向全体学生，使每一个学生的艺术潜能得到开发并使他们从中受益。所以艺术教学活动的设计应将学生对艺术的感受和艺术活动的参与放在重要的位置。在教学中为了更充分地发挥学生的主动性，注重对学生艺术能力的培养，所以我根据三年级学生学习特点选择了以下几个教学方法与环节：

在开始导入的部分，我以听觉领先、以兴趣入手。用了《哦，十分钟》作为背景音乐，让他们边拍手边进教室，在听觉中感受体验音乐的欢快情绪；我通过播放多媒体图片提问：“你们平时有哪些好玩的课间活动或者游戏？”这正符合了学生的兴趣，他们迫不及待的说出自己喜欢的课间活动

内容，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么的喜欢课间十分钟，由此引出“拍手游戏环节”贯穿始终，这充分地发挥学生的主动性，让学生在动中感受歌曲，为学习歌曲打下基础。从而很好地调动起学生学习的积极性。

通过前面的引入让学生迫不及待的想学习这首歌曲，之后通过聆听范唱再一次使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪。我把歌曲分为两部分进行教学，第一部分节奏紧凑，曲调反复出现55 34 | 5 0这一音型，通过有休止符和没有休止符来区分前8小节，通过把旋律形象化的说成“往上爬”和“往下走”来区分后8个小节，这样就完成了第一部分的教學。

学生与老师间，同座间相互听音乐活动，跟着音乐活动，拍手，拍肩等活动，并且让学生自己创作有趣的动作，使学生深刻地体会到课间活动的快乐与乐趣，由此增进同伴之间的友好交流，师生之间的友好交流。

十分钟教学反思篇二

歌曲《哦，十分钟》是第五册第四课《快乐的课间》的教学内容。是一首2/4拍d宫调式，二段体结构的儿童歌曲。曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后，自由欢乐的心情。第一段节奏紧凑，曲调反复出现5534|50这一音型，鲜明地表现了活蹦乱跳的孩子们在课间轻松、快乐的形象和喜悦的神情。第二段音调转为舒展，第一乐句与第二乐句运用旋律的模仿手法，四度、三度的跳进。“哦，十分钟”唱出了孩子们对课间十分钟的由衷欢迎。

小学音乐课不是为了培养专门的艺术人才，而是要面向全体学生，使每一个学生的艺术潜能得到开发并使他们从中受益。所以艺术教学活动的设计应将学生对艺术的感受和艺术活动的参与放在重要的位置。在教学中为了更充分地发挥学生的主动性，注重对学生艺术能力的培养，所以我根据三年级学

生学习特点选择了以下几个教学方法与环节：

1、情境设置法：

在开始导入的部分，我以听觉领先、以兴趣入手。用了《哦，十分钟》作为背景音乐，让他们边拍手边进教室，在听觉中感受体验音乐的欢快情绪；我通过播放多媒体图片提问：“你们平时有哪些好玩的课间活动或者游戏？”这正符合了学生的兴趣，他们迫不及待的说出自己喜欢的课间活动内容，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么的喜欢课间十分钟，由此引出“拍手游戏环节”贯穿始终，这充分地发挥学生的主动性，让学生在动中感受歌曲，为学习歌曲打下基础。从而很好地调动起学生学习的积极性。

2、学习渲染法：

通过前面的引入让学生迫不及待的想学习这首歌曲，之后通过聆听范唱再一次使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪。我把歌曲分为两部分进行教学，第一部分节奏紧凑，曲调反复出现5534|50这一音型，通过有休止符和没有休止符来区分前8小节，通过把旋律形象化的说成“往上爬”和“往下走”来区分后8个小节，这样就完成了第一部分的教學。

3、生生合作，师生合作法：

学生与老师间，同座间相互听音乐活动，跟着音乐活动，拍手，拍肩等活动，并且让学生自己创作有趣的动作，使学生深刻地体会到课间活动的快乐与乐趣，由此增进同伴之间的友好交流，师生之间的友好交流。

《哦，十分钟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

十分钟教学反思篇三

《课间十分钟》是一年级道法教材的教学内容，这一课是让学生学会合理安排课间生活，了解课间需要做的事情，并且学会游戏规则，形成安全意识，感受快乐、文明的校园生活。

我在教学这节课时是从让学生形成安全意识入手的。课文的导入部分我是让学生说说自己在课间都做些什么，在这里我忽略了课文中小主持人的作用。文中主持人的话旨在引导学生在活动交流时能结合自己的兴趣和实际情况说说自己喜欢的课间游戏是什么，具体是怎么玩的，需要几个人参与等内容。在以后的教学中要充分发挥文中小主持人的作用。

整节课的课堂游戏环节有些少，由于课本上涉及到有室外游戏，有室内游戏，我考虑到在室内上课，就只设计了室内游戏环节，没有设计室外游戏环节。在学生做“石头、剪刀、布”这个游戏时，由于参与的学生人数有些少，导致有些学生就在座位旁边两人玩了起来，课堂秩序有些乱。游戏规则是让学生自己说说，没有用课件展示，这方面以后要注意。教学中间应该还有一个游戏环节是翻绳儿，由于没有让学生事先准备绳子，这个环节就没有进行。最后的“萝卜蹲”游戏也是让学生先说怎么玩的，再找学生来做游戏，还是游戏

规则没有给学生说清楚。应该让学生先了解游戏怎么玩，规则是什么，在找学生来做游戏。

在“安全小卫士”这个环节，我给学生出示的许多都是文字题，由老师读题，找学生来回答，对一年级的学生来说，应该多出示图片、视频，少一些文字，以后在课件的制作方面还要多学习。在这节课的教学中，我留给学生的思考时间太少，应该让学生多想一想，多讨论讨论，把课堂真正还给学生。

总之在这节课的教学中，我注重了对学生游戏中的安全教育，但是需要改进的地方还有很多，在以后的教学中要多吸取这节课的经验教训。

十分钟教学反思篇四

《哦，十分钟》是三年级新教材第二学期第三单元“课间”中的一课，应该说在本课教学各环节中，我努力贯彻二期课改的教学理念，以学生发展为本，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，尊重学生独特的情感与创新体验，增强学生的体验与感受和实践能力，力图通过丰富多彩的教学实践活动，配合直观的电脑多媒体，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体地位。以下是我上本课的一点反思。

音乐是需要学生用心去体验和感受的，所以我让听觉感受贯穿于各项实践活动之中。所有的倾听与之相辅的活动都为下面学习歌曲打下有利的伏笔。因此以听觉为先导，围绕主题“课间活动”展开。在学生用肢体语言表演自己在课间十分钟的活动情况，我用了《哦，十分钟》的背景音乐，让他们在律动中感受体验音乐的欢快情绪；之后通过老师的范唱再一次使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪。

给学生创造了宽松的学习氛围，让学生根据自己的识谱能力来互相学习旋律，我和孩子们共同承担识谱任务，我唱两小

节，他们唱两小节，师生互动由于相似的旋律较多，所以大家学得很轻松，再加上唱名的辅助，更是显得游刃有余，因此效果不错；在歌词演唱部分，更是通过老师得点拨理解了小作者的心意，前半部分表达课间十分钟的愉快，后半部分渴望课间十分钟能够再多一些的心情，很好地唱出了歌曲。

用多媒体来辅助提高音乐课的教学效果，以期达到全面调动学生视、听等感官的作用，激发学生乐学的精神状态。我觉得媒体不能太花哨，否则喧宾夺主，所以在这节课中我用简单的画面帮助学生学习歌曲，虽不花哨，但非常实用，目的达到。一步步地出示歌谱、歌词，层层学唱，学生在这过程中提高了学习的兴趣，从而加深了记忆。而简单的各民族、各国课间活动的画面使学生增加了信息量，他们在欣赏的时候饶有兴趣。

因为是上新课，所以歌曲演唱方面还有一定问题，后半部分的前八分休止符没有唱到位，还要多加强指导；齐唱显得有点单一，可以分男女声唱等；拓展部分有点杂，有些可以去掉；如果能在媒体上加上一段学生们下课十分钟活动的录像，那效果一定会更好！

总之，在这堂课的教学中我注重学生地主体发展，培养学生自主学习，建立了一种民主、平等、和谐的师生关系，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，只要他们能做、想做，不求学生如何完美，只求他们乐中学，学中乐。

十分钟教学反思篇五

本课是人音版第七册第四课《快乐的课间》第一课时，共有两个教学内容，分别是音乐欣赏《乒乓变奏曲》和歌曲《哦，十分钟》，通过两个内容的学习，体验课间十分钟的快乐情感。钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》的主题音乐取材于儿童歌曲《小小球儿闪银光》，活泼欢快，表现孩子们打乒乓球是快乐精神和熟练的球技。歌曲《哦，十分钟》是一首2/4拍□d

宫调式，二段体结构的儿童歌曲。曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后，自由欢乐的心情。

在设计思路方面我是这样思考与安排的。先听赏《乒乓变奏曲》，后学唱歌曲《哦，十分钟》。在教学的开始，我设计了许多方法突破难点——理解变奏曲式，例如：运用演示教学法，出示卡纸引导学生数一数主题出现的次数；运用视唱教学法，让学生熟悉与认知音乐主题；运用图形教学法，让学生听辨音乐主题和变奏主题的异同。最终，学生从由浅入深的学习中，初步理解音乐的变奏。

学唱歌曲时从聆听音乐切入，播放《哦，十分钟》让学生感受歌曲音乐情绪及音乐特点，通过聆听认识歌曲拍子，通过教师出示板书、范唱和引导认识2/4拍的含义、强弱规律及指挥图式，通过老师演唱和学生指挥结合，让学生体验2/4拍指挥图式，并从教师的范唱中认识演唱《哦，十分钟》声音演唱方向。我把歌曲分为两部分进行教学，第一部分节奏紧凑，曲调反复出现“5 5 3 4 | 5 0 |”这一音型，通过有休止符和没有休止符来区分前8小节。第二部分节奏舒展轻快，通过出示“| 5 5 | 5 - |”、“| 3 3 | 3 - |”、“| 1 1 | 1 0 |”三条简单的旋律让学生视唱，通过师生接龙唱谱让学生掌握的第二部分旋律，完成了歌曲的识谱教学。由于这首歌曲的曲谱相对比较简单，所以通过简单接龙唱谱和按节奏读歌词让学生快速的掌握的歌曲的演唱。为了加强音乐教学的立体性，给学生增加了打击乐器伴奏，学生分成三个小组各自使用沙锤、三角铁、响板打击三条不同节奏一边唱歌一边为歌曲伴奏，通过完整的演唱和打击乐器伴奏完满的结束本课。

在四次试教和区研讨公开课展示，评课老师对我评价如下：一、教师教态亲和、儒雅。二、整体教学设计框架完整，教学思路清晰，课堂氛围活跃。学生思维灵活，乐于参与音乐活动，能感受到音乐带来的快乐。三、最大的亮点在于学生对变奏的认识。这节课的难点在于理解变奏，通过学习了

《乒乓变奏曲》后，学生初步认识、感受、理解变奏曲式的结构。变奏在教学过程中存在一定的难度，一旦讲得不透，学生听辨起音乐主题与变奏就会难以理解。所以，本课运用了多种手段让学生理解变奏曲式中音乐主题的变化。

但是在试教和公开课中，也有诸多不足之处：

一、肢体动作示范误区。教师在面对学生示范动作时应采用镜面动作而不是正面动作，充分考虑学生使用的肢体动作，老师需要给学生示范镜面肢体动作，避免教师在使用正面动作，而学生模仿时却在使用反面动作。

二、教学语言欠缺精炼。在教学过程中，出现口头语、语句啰嗦、重复表达等情况，今后应在备课中把导语、过渡语、设问等重要语句通过写稿、读稿的方式训练自己的语言表达能力，避免出现类似情况再次出现。

三、教师关注度在教案多，学生少。由于我在不满两年教龄的教师，在教学中仍是关注教案较多，忽略了课堂生成要素。今后在课堂教学与备课中，应以学生为本，把关注度集中在学生身上，避免死守教案的情形发生，今早成为一名成熟型的教师。

最后，通过四次的试教和一次区研讨公开课的研磨，在精品课中，呈现给大家是一节架构完整、思路清晰，课堂氛围活跃。学生思维灵活，乐于参与音乐活动的课例。学生通过听赏《乒乓变奏曲》，认识与理解了变奏，正好符合了四年级学生思维由形象思维向抽象思维转化的过程。通过学唱歌曲《哦，十分钟》和打击乐器伴奏，展现了音乐课堂的立体教学的灵动性。在此，感谢评课老师给我指出了许多不足之处，让我这位不满两年教龄的新教师可以今早成为一名成熟的音乐教师。