

2023年读了风和风筝的读后感(优秀9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读了风和风筝的读后感篇一

今天，我读了一篇文章，是鲁迅写的《风筝》。

这篇文章写的是在鲁迅的故乡，二月时，大家喜欢放风筝。而鲁迅向来不爱放风筝，反而讨厌放风筝，认为这是没出息孩子的玩意。而他的小兄弟喜欢放风筝。一见着风筝就张着小嘴，呆看着空中发神。

一段时间后，鲁迅发现了小兄弟偷偷在杂物间里，用每天捡来的枯竹想做风筝。鲁迅一把抓断一支翅骨，又把它扔到地下，踏扁了，傲然走出杂物间。

当鲁迅中年时，看了一本书，说游戏是儿童最正当的行为、玩具是儿童的天使。他才发现了当初的错误。当想去道歉时，小兄弟都已经全然忘却。

读完后，我恍然大悟。游戏是儿童的天性，游戏可以使儿童健康、活泼。鲁迅认为放风筝都是笑柄，可鄙的，在满足中毁了弟弟苦心做的风筝，但可想到这也毁了弟弟的童年乐趣，在严冬的肃杀中，场面更冷清。中年明白时，才想起以前的愚昧、过错，想起不该毁了弟弟的风筝。

最后，鲁迅很想向弟弟挽回曾经的过错。他想了很多办法，送他风筝，赞成他放，劝他放，和他一同放，但是，早已有胡子的兄弟俩还能回到童年吗？鲁迅又想，等弟弟说：“我可是毫不怪你啊！”心才轻松了。可是，弟弟毫不记得当初的

事了。

现在，儿时的回忆，带着悲哀印在鲁迅的脑海中，严冬，给作者寒威和冷气……

读了风和风筝的读后感篇二

《天天的蓝风筝》这是一本关于“老小孩儿”和小小孩儿的小说集。

我以书中两章最有代表性的文章与大家分享——

《天天的蓝风筝》，村里的二爷风筝做得好。天天最爱缠着二爷放风筝，喜欢和二爷一起听“自打盘古开天起”的评书桥段。

有一天，天天的爸爸妈妈要带他去城里读书了。他不舍得离开二爷，二爷照着天天的模样做了一只大大的风筝。留下风筝陪自己。借用二爷常在收音机里听到的一句话：“往前走，不要朝两边看，一直走下去。你会融化在蓝天里。”自然凸显了主题：二爷希望天天向高处走，向远处奔，向更远的天空飞。

《一只叫奶茶的狗》，通过奶茶这只狗为线索，从孩子不爱去农村看望爷爷，到因为爷爷家养了叫“奶茶”的狗，便常来农村玩儿，和爷爷走得近了。又由、因为小狗“奶茶”的死，留下孤单的爷爷，决定要把爷爷接回农村。留守老人，值得全社会关注、照顾。

读了风和风筝的读后感篇三

小的时候只要犯得不是特别大的错误，都会得到大人的原谅，原因很简单还是个孩子嘛，担当我们犯下一个严重错误时，大多数人选择的是逃避，隐瞒事实真相。还有另外一种人是

从此在心中种下罪恶的种子，一直都是一个挥之不去的影子，每提到一次就有一次负罪感。

小说主人公阿米尔就是第二种人，看到自己的玩伴遭到伤害后，自己没有出手相助，导致哈桑受到侮辱，在时隔很多年后还在为自己当时犯下的罪弥补。

他的童年过的很开心，有哈桑的陪伴，也有自己想要的一切，哈桑把阿米尔当作自己最亲近的人，甚至开口说的第一句话是“阿米尔”他愿意为了阿米尔和阿塞夫战斗，哈桑是勇敢的，坚强的，哈桑的人物性格也为后面的内容做了铺垫，石榴树上刻下的“阿米尔和哈桑，喀布尔的苏丹”那是纯真的话语，喀布尔是他们生长着的地方，苏丹则是王国的意思。正因为是最亲近的人，在风筝大赛是，阿米尔攻下最后一个风筝，哈桑去把它追回，由衷的说出那句“为你，千千万万遍！”哈桑做到了。

“我张开嘴，几乎喊出来，如果我喊出来我生命中剩下的光阴将会全然改观。但我没有，我只是看着，浑身麻木。”

阿米尔并没有保护哈桑像哈桑保护自己那样，他懦弱，自私，麻木，寻找借口逃避良心上的谴责，为了赢回爸爸，哈桑只是必须付出的代价，是任由他宰割的羔羊，这是个公平的代价吗？还来不及抑制，答案就从意识中冒出来，“他只是个哈扎拉人，不是吗？”

全书的高潮便是哈桑是阿米尔父亲的私生子，他的父亲为了救赎自己犯得错，开了孤恤院，也是想拯救很多像哈桑一样的孩子。阿米尔最后同样为自己的行为救赎，他把哈桑的儿子从孤恤院带回美国，阿米尔也终于勇敢了一回，在没有哈桑的保护下，为了索拉博和纳粹阿塞夫战斗了一回，阿米尔虽然失败了，但他知道自己解放了，心灵上的解放！

整本书都充满命运轮回的基调，也充满了人格的迷失与追回

读了风和风筝的读后感篇四

看前半部分的时候，我好几次看不下去，阿尔米的懦弱和对待哈桑某种扭曲的心理，让我深深的为哈桑感到悲哀，想把书给扔了不看。

直到他开始寻找哈桑的儿子并开始为之改变的时候，我才真正有了看下去的动力。

人一旦犯了错误，似乎有三种选择方案。

三是把这个错误纠正过，尽自己最大的。可能把原本弯的道路纠正过来，这也许会很艰难，但至少能让良心受到安慰，自己能一夜好眠，这也是唯一能让自己重新变成好人的道路。

战争受苦的永远是那些最底层的人民，而伤害最大的则是那些还没来得及长大的孩子，他们没有自我保护能力，没有形成完整的人格，时常面对人性的丑陋，却很难碰到原本和平世界里的善良，当他们觉得世界都是黑的时候，他们要么选择死亡，要么选择成为黑暗中的一份子。

读了风和风筝的读后感篇五

我捧着《追风筝的人》，脑袋里浮想联翩，我，随着风筝越飘越远，游离了世界，忘记了自己。

阿米尔，真诚是他最宝贵的财富；哈桑，忠诚是他最宝贵的财富；他们俩的友谊，更是他们俩共同拥有的，最宝贵最宝贵的财富！但令人想不到的是，他们的友谊竟如此脆弱，就如同他们所放的风筝一样，消失在茫茫天际。

当时那个时代，有的种族卑微，有的种族高尚，但是，不同的种族都有着不同的理念，人们信任自己种族的领袖，依靠自己种族的伙伴，令人始料不及的是，种族之间发生一点点

小小的摩擦，使人民受到了极大的压迫，现实变得紧张残酷。人们所信任的领袖，到最后，却引导人们去害自己！情节曲折啊！

故事中的哈桑总是百依百顺的对待阿米尔。可是阿米尔为了博得父亲全部的爱，甚至不惜背叛哈桑。最后哈桑在阿米尔的背叛下，和他的父亲离开了服务了很多年的地方。他们的付出，没有得到任何的奖赏。留给他们的只是无尽的遗憾。或许吧，遗憾还没有结束。甚至是一辈子的事情，谁也无法知道他们的遭遇……在别人眼中，他们不仅是仆人，还是不同种族的人类，被别人歧视的种族。

数年以后，阿米尔的父亲带着阿米尔从喀什布到了美国。开始了他们新的生活。而阿里和他的儿子哈桑仍留在阿富汗。后来，阿米尔的父亲和阿里都相继到了另一个地方天国。阿米尔也有了他的家庭和事业。而哈桑也有了自己安逸的生活。或许是出于良心的不安，阿米尔又重新开始寻找哈桑。当寻找到哈桑的时候，没想到哈桑却意外丧生，留下的只有不满1岁的孩子。阿米尔十分愧疚，故事还没有结束，后来他发现了一个惊天的秘密，让阿米尔原本愧疚的心变得无法原谅自己。或许吧，正是这个秘密让哈桑唯一的孩子得到了好的照顾。

读了风和风筝的读后感篇六

“为你，千千万万遍。”这是忠诚的仆人哈桑对少爷阿米尔的最真挚的话语，这样一句感人至深、催人泪下的话语，包含着一个孩子对另一个孩子的承诺。言必出，行必果。忠诚的哈桑，用自己的一生来兑现自己儿时的承诺。

哈桑是一个忠心的仆人，他与少爷阿米尔一起长大，而且是喝过同样乳汁（由同一奶妈哺乳）的兄弟，用他爸爸的话说，喝过同样乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。

这两个男孩从小一起长大，一起生活。他们在同一个院子里的同一片草坪上迈出第一步，在同一个屋顶下说出生命中的第一句话。唯一的不同是，少爷说的而是爸爸，而哈桑说的确实少爷的名字阿米尔。他一生都遵循着“为你，千千万万遍”的承诺，爱少爷阿米尔胜过爱他自己。

淘气的他们从小一起玩耍，虽然只是作为种种恶作剧的帮凶，哈桑却总是在被逮到之后一个人默默承受着所有的责骂，即便是这样，他从不拒绝阿米尔少爷任何无理的要求，事事尊重并包容他。他总是恭敬地称阿米尔为少爷，即使心里早已当他是朋友，是兄弟。他从不会告诉任何人每一次的恶作剧都是阿米尔少爷的主意。能够帮助他热爱的少爷挡掉这些不必要的麻烦，他甘之如饴。

哈桑还是少爷阿米尔精神世界的倾听者。对父亲敬若神明的少爷，为了逃避爸爸的冷漠，希望用自己的作品来获得父亲的认可，可是父亲却丝毫不感兴趣，只是盯着他，却没有要看一看的意思。因为在他看来，有个喜欢诗书多过于打猎的儿子可不是什么好事情。父亲的冷漠让少爷很受打击。而目不识丁的哈桑则完全沉浸在少爷的故事中，脸上的神情会随着故事的情节慢慢变化，并高度称赞他，给予少爷足够的鼓励和肯定。“你肯定会成为伟大的作家，全世界的人都读你的故事”，并在自己的理解范围内为少爷提出自己的建议。虽然他提出的建议并不为少爷所采纳，但是能够安慰少爷，给少爷的生活带来一丝阳光也是有意义的事情，毕竟，在他的心中，少爷的需求高于一切，为了少爷，他愿意兑现“为你，千千万万遍”的承诺。

为少爷遮风挡雨在哈桑看来是分内的工作，为少爷的利益而拼搏是义不容辞的，哪怕是要赔上自己的生命或尊严。为了获得父亲的肯定，少爷决定在风筝比赛中一显身手。而哈桑，则是他斗风筝的助手。少爷面对人山人海的比赛现场开始打退堂鼓时，细心的哈桑一眼看穿少爷的心思并鼓励少爷，“今天是个放风筝的好日子”。无论何时，哈桑都是少

爷阿米尔忠实的粉丝。激烈的竞技现场，哈桑是少爷阿米尔坚强的后盾。在最后一刻，少爷阿米尔的风筝占据了有利位置的时候，哈桑开心地欢呼“太棒了，太棒了，阿米尔少爷”这是发自内心的喜悦，因为对哈桑来说，阿米尔少爷的成功远胜于自己的成功。

在众人的鼓掌欢呼声中，哈桑却悄然而退，少爷阿米尔依然成功，而他却要为他的少爷锦上添花。他要让少爷阿米尔“用鲜血淋漓的手捧着战利品班师回朝，然后爸爸承认我的出类拔萃”的愿望成为现实。为此，他付出了沉重的代价。为了捍卫住意义不同寻常的这支蓝风筝，哈桑即便是收到阿塞夫的侵犯也毫不动摇。正如哈桑和少爷预料的，父亲双手紧紧拥抱着少爷阿米尔，少爷得到了他期盼已久的父亲的肯定，可是，忠诚的哈桑却失掉了自己生命中最最重要的东西，但他无怨无悔，因为他愿意为少爷兑现他“为了你，千千万万遍”的承诺。

哈桑忠诚地守护着少爷阿米尔，却只是换来了少爷的背叛。少爷阿米尔目睹了哈桑为了捍卫蓝风筝而受辱的过程，他在哈桑最需要他挺身而出的时候选择了逃跑，从此背上了深深的负罪感。为了逃避自己的愧疚，他诬陷哈桑偷盗，进而想把哈桑赶出家门。为了让少爷阿米尔如愿，哈桑承认了莫须有的偷盗罪名，离开了朝夕相处的伙伴。是啊，为了少爷阿米尔，哈桑背负了多少无辜，承受了多少委屈。但是，为了少爷阿米尔，他愿意兑现“为了你，千千万万遍”的承诺。

即便是在生命垂危之时，他也从未后悔过自己的选择，从未因自己受到的不公平待遇的抱怨，从未因受到的莫须有的罪名而难过，从未因自己在小小年纪受辱而悔恨，他始终坚信“为了你，千千万万遍”的承诺是值得的，是他今生无悔的选择。

在此，我唯有说，有友如此，我又何求？

读了风和风筝的读后感篇七

鲁迅先生的散文《风筝》，写于一九二五年，时年鲁迅先生44岁。

鲁迅先生的散文《风筝》，写于一九二五年，时年鲁迅先生44岁。生活的经历和思想的深广，使鲁迅先生对过往的事情有了深沉的思索和深刻的反省。想起儿时因不许放风筝而扼杀了弟弟的玩的天性而倍感悲哀。

善于解剖自己的鲁迅先生，通过对这一事件的反思，抨击了旧中国封建家长制的罪恶，引发了一个令人深思的问题，那就是，我们应该如何保护孩子的天性，如何让孩子在自由的天地中自由地生活和生长。

文章从在北京看风筝写起，由眼前景回忆起儿时江南放风筝的境况。而写北京的风筝只是一笔带过，却用浓笔写出了故乡放风筝的细细的情景。从时间和季节入手，写出了风筝的姿态颜色、形状。

虽然“显出憔悴可怜模样”，但周围的春的景色分明是一片“温和”。文章的一二两段构成了一个层次，引起了下文对不许小兄弟放风筝一事的具体描写。

由于我的“不爱”甚至“嫌恶”，便也将这一心情转移到弟弟的身上，因而也就顺理成章地反对弟弟去做。我是兄长，当然有着兄长的威严，弟弟也就只好“张着小嘴，呆看着空中出神”。看着小兄弟因风筝的落升而惊喜的情形，我却只有感到“可鄙”。

这一段是后面事情发展的主要原因，也是整篇文章的关键。鲁迅先生一方面写出了小兄弟的“弱小”，一方面又写出了“我”的“强大”，兄长的“威风”和小兄弟的“无奈”

的强烈的反差，为后文的发展和结果埋下了伏笔。

因而，当“我”发现小兄弟在偷偷地瞒着自己去做风筝的时候，便以兄长的威严毫不留情地折断了风筝的“翅骨”，“又将风轮掷在地下，踏扁了”。于是，我似乎是得了胜利，傲然地把他扔在了小屋里。这一段叙写很具体很细致。这是由上一层的原因而导致的必然的一种结果。

鲁迅先生虽然淡淡写来，但我们分明看到了字里行间浸透着的懊悔和悲哀。儿童的天性是纯洁的，而游戏是儿童的天性，而玩具则是儿童的天使。当鲁迅先生感受到这一点的时候，已是中年以后的事情了。

接下来的，文章有了很长的篇幅，写出了我的懊悔和补过。但当我想了若干的方法终于可以得到这补过的时机的时候，得到的，却是更深一层的悲哀，那就是，小兄弟在长大之后，早已将这一切忘记了。时间和生命永不会给我这一赎罪的补偿，“我的心只得沉重着”。

人世最大的悲哀莫过如此，过往的错误或许永无改过的那一天，这是悲哀中的悲哀呢！

文章的主题似乎是多面的。有对兄弟间浓情的抒发，有对封建家长制的鞭挞；有对自我的不留情面的解剖，也有着对过往的罪责的“无可把握”的悲哀。

对比手法的运用是此文的一大特色，有以下几个层面。一是环境的对比：北京二月的肃杀寒冷和江南二月的热烈和温和。

这一对比增强了文章的浓烈的悲情和深重的无奈。二是人物的对比：小兄弟的弱小和我的强大。这一对比构成文章叙事的主体，也贯穿文章的始终。三是时间的对比：这时又可以从两个方面来分析。一是我的前后的变化，一是小兄弟的前后的变化。

我的变化是主要的方面，小兄弟的变化是次要的方面。但又是相辅相承，缺一不可的。

三个层面的对比在文章中交织成深沉的叙事点，使得文章含蕴极深而感人极强。

文章的另一特色是以我的情感变化为线索展开，给读者以清晰可寻的脉络，并成为打动读者的抒情的线，和三个层面的对比交织成一个浑然的整体。我的感情变化的线索是：对放风筝的“嫌恶”，对小兄弟看放风筝的“可鄙”，看到小兄弟做风筝时的“愤怒”，折断风筝离开时的“傲然”，反思后的“沉重”和不得原谅后的“悲哀”。

首尾的呼应也是此文的一个特色。

从教学的角度来看，本文的重点宜放在对文中作者“悲哀”心境的正确把握和理解，这也是切入到文章主旨的一个关键所在，同时也是文章写法上的一大特色。文章的难点是小兄弟的“忘记”，这也很容易引起初中学生的疑惑，宜简明讲解，只要扣住主旨去把握就可以了。

今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情

溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

作者看到“远处有一二风筝浮动”，就感到“惊异和悲哀”，这是因为：

鲁迅有兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

文中所说的“对于精神的虐杀这一幕”，具体指鲁迅小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。

“我”过去认为，放风筝“是没出息孩子所做的玩艺”，作为兄长，严格管束弟弟，原是为弟弟有出息，现在反思起来，

当年为落后观念所支配，自己的行径实在是“精神虐杀”的行为。从这一幕里，我们可以看出鲁迅童年时代长幼之间很不平等的封建秩序。

“论长幼，论力气，他是敌不过我的”，可见作为兄长的粗暴行径是以暴力为基础的。鲁迅把自己写得很粗暴，字里行间深含自我谴责的意味。做弟弟的呢，兄长不许放就不敢放，只得偷偷做风筝，被兄长发现，惊惶失措，快要完工的风筝被兄长践踏，也毫无抗争的意思，除了绝望，没有一句抗辩的话。

“我还能希求什么呢？我的心之得沉重着。”

待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

初读后，可以感知鲁迅先生不是天生的智者，他也受传统观念的影响。传统观念有落后的一面。但是鲁迅先生可贵的是，一旦接受科学思想，是知错必改的，鲁迅先生充满自省精神。鲁迅又感叹被虐杀者的健忘和毫不抗争，在他看来，这正是虐杀者之所以能够肆意虐杀的原因。

鲁迅一旦接触科学思想，就认识错误，设法补过，并不因为自己当初的动机是好的就原谅自己，也不因为当初的想法是受了传统的影响而宽恕自己，也不因为时间相隔久远就不了了之，他的心情是那么沉重，可见他是多么严厉的解剖自己，他的为人是多么严肃认真。

“我”讨弟弟的宽恕，弟弟却全然忘却，毫无怨恨，“我”的心因而不得轻松，只得沉重着，这又翻出一层意思。被虐杀者并不认为被虐杀，把兄长的行径视为合情合理，做风筝要偷着做，正说明自己也不认为游戏是“正当”的，一旦被兄长发现，自认该罚。被虐杀者的麻木使虐杀者可以恣意妄为，这是尤其令人悲哀的。所以鲁迅只觉得这世界一片肃杀和寒威。

探究这篇散文，可以悟到这样一层道理，中国人的思想行为需要用科学思想来指导，惟有这样，才不至于干出逆情背理、愚昧落后的行为。

读了风和风筝的读后感篇八

他说——为你，千千万万遍。

哈桑为你追来那只蓝色的风筝，虽然付出某种沉重的代价，但这真的很棒，不是么？

“他只是个哈扎拉人。”你闭上眼睛，然后听到自己说。“我想我无法再面对哈桑。”

于是你把自己崭新的手表与阿富汗尼钞票塞在哈桑的毛毯下面，你大概想不到他会承认他做一场子虚乌有的偷窃。

你说你能够想象他们两个在那间昏暗的斗室里面如何的掩面哭泣，哈桑恳求阿里不要揭发你。

那么我认为哈桑是幸福的，他也是不幸的。

他的内心一片坦荡，从来不做令自己愧疚的事情，他成功的用自己的一切守护你。离开后他至死没有再见到你，他永远也不会知道自己与你有着同一脉血缘。

“他只是个哈扎拉人。”

也许故事的结局并不完美，但我再没有见过令一本像这样动人心弦的书。

犯错。错过。然后用一生去寻找救赎。

阿米尔。

读了风和风筝的读后感篇九

读了这篇文章，知道松树和小熊本来是好朋友，最后他俩为了一点小事吵架，山顶看不到风筝，小溪里看不到纸船，他们心里都很想对方，可他们没有勇气，最后松鼠从屋顶上拿了一个纸船放进小溪里上面写着“如果你愿意和我做好朋友的话就放个风筝吧！”

小熊就放了一个风筝，小松鼠高兴地哭了，他俩又是好朋友了。