

# 最新精彩极了和糟糕透了课文笔记 精彩极了和糟糕透了说课稿(通用9篇)

在撰写发言稿时，可以适当运用一些幽默和情感元素，让演讲更加生动有趣，与听众建立起亲切感。写发言稿还需要多次修改和反复推敲，以确保语言的精准和表达的准确。在以下发言稿范文中，我们可以看到作者对特定问题的剖析和独到观点，对我们撰写发言稿提供了很好的借鉴。

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇一

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版五年级上册第五单元的一篇课文。课文主要写作者在七八岁时写了一首诗，母亲对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住了自己的人生方向，成长为一名著名作家，同时也明白了父母对自己的两种极端断言，其实是两种不同的表达爱的方式。这篇文章语言平实，既有鲜明的形象性，又与学生的实际生活，情感体验十分贴近。课文一些语句含义深刻，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

理解课文内容，感悟父母之爱的不同表达方式。

引导学生抓住人物的语言、动作和神态的描写，体会人物丰富的内心情感。

有感情朗读课文。

正确对待表扬与批评，懂得感恩父母。

引导学生理解为什么说父母亲两种不同的评价包含的都是爱。

引导学生抓住人物的语言、动作和神态的描写，体会人物丰

富的内心情感。

《语文课程标准》明确指出：“学生是学习的主人，阅读是学生个性化的学习，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”因此，本节课我着力构建“读中悟，悟中读”的“悟学式”教学法。以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情明理，让不同层次的学生都能参与学习，让课堂真正动起来。

五年级学生已经有四年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，本课又与学生的生活十分贴近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻的句子，既是学生学习的重点，难点，也是激发学生多向思维的兴奋点。因此，本课的教学，我从“悟”字出发，以读为本，采用了“自读自悟，合作探究”的学习方式。

本节课我设计了四个教学环节：（一）导入新课，质疑课题（二）整体感知，粗知大意。（三）理解学法，感悟父母之爱（四）读写结合，情感升华。

在第一个环节中，我采用了谈话导入，让学生了解表扬与批评，从而导出课题——《“精彩极了”和“糟糕透了”》，从生活走进语文，进而为整节课教学作好思想和情感上的铺垫。同时，也激发了学生的学习兴趣。

第二环节中，我用了读一读，理一理，想一想，议一议的学习方式，放手让学生自学，引导学生学会从整体把握文章，粗知文章大意，使学生对课文有个初步的“感知”，理清文章脉络。同时，有机渗透阅读的有关知识，让学生在具体的学习活动中领悟有关阅读的方法，体现了“悟学式”教学法所强调的“教是为了不教”的理念。

第三个环节是本课的重点环节，也是难点。母亲的爱是比较直白的，但要真正感悟到其中的含义也是不容易的。我从感

悟这段话入手：母亲一念完寻首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我架设感悟这段话的连接点是“读一读，理一理，想一想”使学生在感悟母爱的同时，从“眼睛亮亮地”、“嚷”等神态、动作的描写，也感悟到了体会句子含义的方法，充分体现了“悟学式”教学法所倡导的“学以悟为根，学是为了活学”的理念。父亲的爱是严厉的，理性的，不易察觉，学生感悟起来比较困难。因此，我架设的连接点是“读一读，理一理”，读一读父母的对话，让学生梳理“我”的情感变化过程，进而感悟“我”在童年时如何理解父亲的爱以及成年后对父亲之爱的清醒认识。

第四个教学环节是感悟父母之爱的进一步升华。阅读不仅仅是人文性教育，语文基本技能的训练尤其不能忽视，所以在这个环节中，我给学生议一议，完成填空。（无论是母亲的\_\_\_\_\_，还是父亲的\_\_\_\_\_，都有一个共同的出发点，那就是\_\_\_\_\_，此时，我想对巴迪说：“\_\_\_\_\_。”）除了进一步感悟父母之爱之外，还注重引导学生感悟语文知识，使人文性与工具性融为一体。体现了“悟学式”教学法的“教是为了不教，学是为了活学”的理念。

优点：

我力求渗透营造和谐宽松的课堂气氛，鼓励学生质疑问难，使学生在一个民主的课堂中学会自主，探究，共同完成教学活动。注重个性化阅读。重在让学生自读自悟，体现了学生是学习的主人，而教师只是学生的合作者，与学生进行平等对话，体现了新课程理念。

不足：

1、课堂教学缺乏激情。本节课的气氛不够活跃，跟教师本身

的缺乏激情有很大的关系。缺乏激情，自然地，学生的情绪也不会高涨。

2、忽略感情朗读。这节课，学生自由读，结合体会读比较多，但感情朗读被忽视。比如在读到母亲的“精彩极了”和父亲的“糟糕透了”两种声音时，没能让学生好好品读，从读中父亲的那种严厉，母亲的慈祥，这样学生就更能理解父母的爱。

3、引导学生不到位。在备课时，我在备教材，备教师时，下了蛮大的功夫，但在备学生时，有所欠缺，我高估了学生的理解能力，因此，在引导上显得很费劲，学生的积极性没能真正调动起来。

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇二

《“精彩极了”和“糟糕透了”》作者是美国著名作家巴德·舒尔伯格。文章主要叙述了作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，母亲对此的评价是“精彩极了”，父亲对此的评价是“糟糕透了”，父亲和母亲对“我”的作品截然不同的评价，对“我”产生了巨大的影响，使“我”在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一名著名作家。并且“我”也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

本课是第五单元的第2篇讲读课文，教学本课时不但要继续引导学生在理解课文内容的基础上，体会课文的思想感情，而且要根据课文特点，渗透一点对表达方法的领悟。在知识体系上，它是前四个单元训练重点“体会文章的思想感情”的复习和巩固，同时，也为下一单元新的训练项目“领悟作者的表达方法”作了一些铺垫。为此，我们确定了本课第二课时教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学习课文，了解课文内容，理解巴迪的父母的不同的评价对孩子所起的作用。

3、通过学习，总结生活中对爱的点滴感悟，提高口头表达能力。

4、初步领悟文章的表达方法。

5、体会父母对孩子不同的爱，学会正确面对父母的评价。

1、理解含义深刻的句子。

2、明白作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。

理解父母两种不同评价中对孩子的爱。

新课程标准指出：语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。本课的设计恰当定位主题，通过阅读、感悟来理解父母两种不同评价中饱含的爱；重视组织学生进行扎实的语文实践活动，以读为本，读中感悟，读写结合，力求在各项实践活动中使学生语文能力得到整体提高。

学生用“明确目标要求——重点部分精读细品多思——辩论之中悟情明理——综合实践锻炼能力”的方法来学习本课。

六年级学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的语文学习能力。本课又与学生的生活十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻、富有哲理的句子，既是学生学习、理解上的重点、难点，也是激发学生创造性思维的兴奋点。因此，对本课的教学，老师从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情明理，让有不同风格的学生都参与学习，让课堂真正动起来。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”上课伊始，老师引导学生背诵《题西林壁》，以此引导学生领悟从不同的角度看待一个人或事物，不同的人有不同的观点。进而老师检查上节课所学内容：对于作者“我”所写的第一首诗，母亲和父亲分别是怎样评价的？从而引入本课的学习。

这样的导入，复习旧知而揭示课文主要内容，既激发兴趣，又达到“温故而知新”的目的。

新课改指出，教师应定好在课堂教学中的角色位置，变“传道、授业、解惑”的“教者”，为激励、组织学生主动的“学道、悟道”和学生共同参与学习的特殊“学者”，这是学生得以自主学习的前提。这种教师角色位置的变换，在这一环节设计中体现尤为突出。

老师过渡：“我既得到母亲的赞扬，又得到父亲的批评，究竟这两种评价对“我”有什么作用呢？自然而然地引导学生进入课文第二部分的学习。

课文第二部分是学习的重点，也是难点。为了突出重点，突破难点，老师先让学生带着问题自由朗读课文的15——17自然段。接着运用“质疑法”理解课文内容。因为“学贵有疑，小疑则小进大疑则大进”，所以在教学过程中，老师引导学生积极质疑，把学生提出的有价值，体现教材重难点的问题加以梳理，最后形成两个重点问题：

(2) 成年后，作者越来越体会到儿时是多么“幸运”这是为什么？ 分页标题#e#

学生在小组讨论交流、自由发言以后，引导学生领悟到“精彩极了”是一种慈祥的爱，鼓励式的爱，“糟糕透了”是一种严厉的爱，严格要求的爱。这两种爱虽然表现形式不同，但目的是完全一致的，那就是希望孩子健康成长。作者既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉

的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。这样学生就在读、悟、问、议的过程中解决课文重难点。最后，多形式的朗读读好课文最后两个自然段，让学生在读中感悟，读中求解，读中品味，读中明理。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实，因为生活即语文，语文即生活。真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。因而我们设计了“拓展文本，联系生活”这一环节。

首先，安排一场小小的辩论会：如果说爱有两种，一种是慈祥的母爱，一种是严厉的父爱，你更喜欢哪一种？为什么？在这里，我们给学生提供了一个交流思想的平台。实践证明，辩论不仅是交流思想，巩固知识的一种手段，而且是培养学生表达能力、合作能力，互相启发、活跃思维的过程。

在辩论过程中，对于学生的发言，教师应及时予以点拨引导。通过辩论最后得出一致结论：两种爱都好，缺一不可，关键是看我们如何正确对待。这种辩论既活跃了气氛，又增加学生学习的兴趣。

随后老师进一步拓展激趣：“人间最美是真情。同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，我们就是童年的巴迪。请大家用手中的笔写下自己的所思所想。”这样学生就走出文本，积极主动地学习，创新的潜能表现得淋漓尽致。在创造性的活动中，师生、生生灵活互动，既渗透了思想教育，又碰撞出哲理的火花。

俗话说：“编筐编篓，重在收口”。《“精彩极了”和“糟糕透了”》结课时，老师提供一首现代诗《教育与孩子》让学生齐读，来结束我们这次爱的行程。

教育与孩子

敌视伴随着孩子，他学会争斗；  
嘲弄伴随着孩子，他羞涩腼腆；  
鼓励伴随着孩子，他信心倍增；  
赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；  
认可伴随着孩子，他爱心常存；  
分享伴随着孩子，他慷慨大方；  
诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义……

□

《父爱，在拐弯处》《爱的教育》等

板书是一个微型教案，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程，展示教学的总体思路。在设计板书时，紧扣课文主要内容、重点人物、关键语句，用帆船代表人生方向，帆上的“心”中写了“爱”，帆下船体写了“成功”，意思是慈母鼓励和严父的批评都是对孩子的爱，他们能让孩子把握住人生方向，扬起“爱”的风帆，驶向成功的彼岸。这样的设计就使静态的文字、图案中包含了动态的思路，使人一目了然，从而有利于激起学生乐学情绪，强化理解课文内容，这样做符合板书设计的目的性原则、直观性原则。

### 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇三

这天，我们学习了《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文。这篇文章让我深有感触。这篇文章主要是说作者七八岁时写诗，父母对诗的两种截然不同的评价给自己的影



响。“我”在母亲的鼓励下和父亲的帮助下一直写作。最终“我”因为这两种不同的评价而在事业中获得了成功。每个父母都很爱自己的子女，但他们所爱的方式都是不一样的，而这些爱需要我们自己去体会。

在我们生活中也有类似的事情。记得有一次期中考。看到成绩的那一刻我悬着的心终于可以放下了。成绩是这样的：语文97分，数学96分，英语99分。我高兴极了，心里美滋滋地想：爸爸妈妈一定会夸我的。于是我高高兴兴地回家了。回到家，我把试卷拿给他们看，本以为他们一定会夸我的，可我错了。

爸爸说：“本来三科都可以满分的，数学粗心扣了4分，语文扣了3分，英语又扣1分，满分就这样没了。”我说：“就差几分嘛！下次再努力就好了呀。”爸爸说：“那几分也是分，你去考别的学校，可能就差0.5分你就out了。不要以为那一点分无所谓。”妈妈也接着说：“不要以为在现在这个学校你很厉害，别觉得自己在在这个学校考个第一名就很了不起，等你去了别的学校，几万人，到时候别考个倒数第一回来找我们哭鼻子。”

这一天我都在上政治课。听了之后，自己反思一下，真的觉得自己很差。有时候我会去羡慕那些没头脑的人，但这是个愚蠢的想法。有时我也会很庆幸我自己不是个男孩，因为我如果是个男孩，爸爸对我的要求会更加严格。

父母的不同评价，都出自于——爱。无论是哪一种爱的方式，都透露着浓浓的父爱和母爱，他们伟大的爱滋润着我的心灵。我们身边有许多的爱，有父母的爱、老师的爱和同学的爱……虽然很多细小的事，但却都表达了他们对你浓浓的爱，我们应当好好珍惜身边的爱。

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇四

1. 认识本课生字。

2. 有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。

3. 通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。教学重点、难点：

1. 师板书课题，生读题。

2. 这篇文章很有意思，看看题目，你觉得有意思在哪儿呢？(指出精彩极了和糟糕透了是一组反义词)

3. “精彩极了”和“糟糕透了”为什么都加了引号？

4. 师小结：“精彩极了”和“糟糕透了”是两种不同的评价，是人物所说的话，在这里作为课题，所以要加双引号。

1. 生自由读课文，提出以下要求：

第一：认认真真地读，把课文读正确、通顺，难读的地方反复读。

第二：课文究竟写了什么，用上课题中的词语来概括。

第三：边读边想，文章是按什么顺序写的？(出示要求)

2. 认读生词并说说以下词语的意思：誊写谨慎极端歧途腼腆一如既往

3. 引导学生根据课题说说课文的主要内容。4. 理清课文的写

作顺序。

课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段?(在文中圈出能反映写作顺序的词或短语)

1. 自读1—14段，思考：当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的，“我”的表现怎样；父亲是怎样评价的，“我”有什么反应。父亲和母亲为什么有不同的看法。找出有关的段落、语句，用你喜欢的符号在文中做标注，反复读读，再跟小组的同学讨论一下。

2. 找出母亲赞扬“我”的句子，练习朗读。

1) 出示句子：“母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：‘巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！’她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

2) “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

3. 如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样？你会想些什么？

4. 过渡语：是呀，有这样的母亲真好，让巴迪对写作充满了兴趣，此时他兴奋极了，迫不及待地等待着父亲回家。

5. 找出父亲批评“我”的句子读读。

1) 父亲终于回来了，看完时却说，现在你就是那位父亲，你应该怎样说这句话。为什么要这么说？互相交流。请你说说这句话。

2) 听了父亲这样的评价，巴迪的心情怎样呢？用一个词来说一下。(难过/沮丧/伤心……)把你的理解读出来(指名读相关句

子：我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。)

3) 面对父亲严厉的批评，母亲与之争辩，父亲让步了吗?(读文中相关句子)，此时，“我”再也受不了了——(出示句子，齐读：我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。)如果把冲改为跑，把跑改为走，把扑改成躺行不行?把换完后的句子读一读。

他明白了，无论是精彩极了，还是糟糕透了，这都是父母对他的爱。

1) “歧途”是什么意思?联系上下文思考一下。

2) 你认为在文中“引入歧途”指什么?(自由读——齐读)

(抓“歧途”来解决难点，理解了这个词，学生也就理解了这句话，效果不错。)

过渡语：通过刚才的学习，我们都知道了，课文中“我”的成功应该感谢母亲的鼓励和父亲的批评。老师觉得，“我”的成功，还应感谢一个人，你们知道是谁吗?(自己)归功于自己的什么?(谨慎)

3. 在父母的鼓励下，再加上自己谨慎地把握，最后才能到达成功的彼岸。(师边总结边把板书串联起来。)

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇五

《“精彩极了”和“糟糕透了”》来自美国作家巴德·舒尔伯格在他七、八岁的时候写了第一首诗得到了父母截然不同的评价，这两种评价对作者产生了巨大的影响，也在这两种完全相反的评价中感悟到了父母不同表达爱的方式。这篇课文简洁易懂，在教学中我会联系生活实际，引导学生理解课文内容，体会文章所用的表达方式，体会父母的爱。

从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，我设计了以下教学目标：

1. 有感情地朗读课文，理解父亲和母亲对巴迪所作的诗的不同评价。
2. 通过小组讨论和自主探究，体会课文的表达方式。
3. 理解父母和母亲对巴迪所作的诗的不同评价，体会父母以不同的方式关爱自己。

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

**教学重点：**通过自主探究和小组讨论，体会课文中含所运用的表达方式。

**教学难点：**通过文章理解父母以不同的方式关爱自己，并联系实际发表自己的看法。

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法：多媒体教学法；朗诵法；讨论法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

良好的导入是课堂成功的一半。在导入环节，为了吸引学生的注意力，激发学生的思考，我结合学生的生活实际，谈话导入：同学们，当你做好一件事、做成功一件事情时，你希望得到父母怎样的评价？（夸奖、赞扬……）如果父母对你的评价截然不同，你会有怎么样的表现呢？（伤心、难过、不理解……）。学生会结合自身情况进行思考，我会根据学生的回答，引出本节课的课题。今天，我们就来看一下每个著名作

家巴德·舒尔伯在小时候遇到这种情况，他有什么样的表现呢？(板书课题)

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，我会让学生观察题目，并提出问题：通过观察题目，你们有什么样的发现？

学生能够发现“精彩极了”和“糟糕透了”是一对反义词。通过课前预习也能够知道，这两个词语有双引号。这是直接引用课文中的评价。“精彩极了”是母亲说的，“糟糕透了”是父亲说的。

其次，我会让学生自由地朗读课文，思考这样一个问题：课文主要讲了什么事情？我会指名回答，最后进行总结：巴迪童年时写了一首诗，父母对他的诗产生了两种不同的评价。母亲：“精彩极了”，父亲：“糟糕透了”，这两种评价是截然不同的，在母亲的评价中获得了鼓励，在父亲的评价中获得了指导，最终巴迪成为了作家，也懂得了父母两种不同方式的爱。学生初步感知文章内容之后，就进入到了第三个环节的学习，深入研读环节。

深入研读，意在通过文中的表达方式理解整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入研读：

2. 指名读，找找父亲是如何评价的？学生也会从语言、动作和神态三个方面找出父亲的态度。然后，我会提问，从这里可以看出父亲是什么样的人？最后总结出，父亲对儿子非常严格，态度是严厉的。也能体现父爱的深沉，母亲对“我”高度赞扬，父亲为了让我不要骄傲，所以对我严格的评价。

在深入研读环节，我采用自主探究和小组讨论方式，加深学生对文本的理解，在反复朗读中，体会父母表达爱的不同方式。

语文教学没有明确的终结点，而是引导学生从这个问题走向另一个问题。促使学生将学习延伸到课外，构建起大语文学学习观。所以我的拓展延伸为：

请同学们结合生活实际，分享一下你和父母之间发生的趣事，你如何体会到父母的爱。

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇六

在五年级上学期的时候，我学到了一篇与众不同的课文。读了这篇课文，我领悟到了一个深刻的道理，因此，我久久不能忘怀。

《“精彩极了”和“糟糕透了”》主要是讲述了美国著名作家巴德舒尔伯格在小时候写了一首小诗，母亲给予他赞扬和鼓励，而巴迪的父亲却说这首诗糟糕透了，体现出父母对巴迪第一次突破的不同评价。母亲给他称赞，是因为母亲知道巴迪还小，他还需要鼓励；可是父亲批评他，因为爸爸认为要教育好孩子单靠鼓励和赞扬是不够的，还需要严厉来保持平衡。正如文章所说的话：“一个作家，应该说是生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，他可能会把人引入歧途。”因此，我认为巴迪是很幸运的，因为他有一个慈祥的母亲，也有一个严厉的父亲来引导他。

在生活中，我也有过与巴迪相似的经历。我的母亲不论是在生活中，还是在学习上，一直都对我很严厉。自从我上小学起，就从“白雪公主”变成了“灰姑娘”，母亲的喋喋不休无时无刻地在我耳畔“嗡嗡响”。只要我做错任何事情、考得不理想，她就开始在一旁唠叨着，训导着我。爸爸出面

做“和事佬”，不但竹篮打水一场空，妈妈还连着爸爸一起骂，说爸爸老是惯着我，让我学坏了。那些日子，我总是讨厌妈妈，可是时间一长，我似乎发现了其中一种浓浓的爱……想着，以前我考过一次很好的分数，我拿给爸爸看，爸爸笑得合不拢嘴，连连表扬我；再看看妈妈，我满怀欣喜地把试卷递给她看，她看过之后，不但没表扬我，还皱着眉头说我考得还不够好，她总是希望我能更好。爸爸曾经和他谈过几次，说我还小，需要做父母的支持和鼓励，可是这样总是一无所获，有几次还让爸爸和妈妈吵翻了天。虽然他们的教育方法不同，但是他们都对我寄有殷切的希望，只有在父母的安慰和唠叨，在放松与严格下，我们才能平衡面对困难和挫折。

我们总应该知道，表扬是鼓励，是期待；批评是鞭策，是爱护，也是期待。被表扬时我们体验成功，被批评时我们体验挫折，成功和挫折都是人生的财富。表扬好比加油站，我们都要再接再厉，但是不能因此就骄傲自满；批评好比急诊室，要做到有则改之，无则加勉。

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇七

前几天，我们读了一篇题为《“精彩极了”“和糟糕透了”》的文章。文章讲，作者在8岁时写了一首诗，得到母亲“精彩极了”和父亲“糟糕透了”的两种截然不同的评价。后来，作者在母亲的鼓励和父亲的严格要求下，成为了一名著名的作家。

读了这篇文章，我明白了爱有两种方式：一种爱像慈母，总是以鼓励为你树立信心，促你前进；另一种爱像严父，总是以提醒的方式告诉你还有不足，仍需提高。

记得三年级时，我参加了画画班。由于我的基础不好，画的不很好。妈妈总是鼓励我，哪怕有一点儿进步，她也会很开心地说：“不错，有进步，继续加油。记住，只要有一点儿进步，就是一次小小的成功！”而爸爸却说：“这只是一次



小进步，不算什么，你应该有更大的进步。”

在爸爸的严格要求下，在妈妈的表扬鼓励下，我参加了美术比赛，获得了三等奖。妈妈说：“你真棒，争取下一次取得更好的成绩。”爸爸却说：“才三等奖，你应该拿一等奖！”

我明白：爸爸妈妈其实都想让我有一个好成绩，只是表达的方式不同，这就是父母爱孩子的不同方式吧。

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇八

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版小学语文第九册，第六单元中的一篇精读课文。课文主要叙述了作者巴迪七、八岁的时候，写了第一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，爸爸的评价是“糟糕透了”。父母两种截然不同的评价使他在鼓励中，在警告中，把握住人生方向，成长为一位著名作家。也让巴迪明白了这两种截然不同的评价都蕴含着共同点，那就是爱，只是表达的方式不同。

这篇课文，是前四个单元训练重点“把握课文主要内容，体会作者的思想感情”的复习和巩固。这篇课文语言平实，既有鲜明的形象，又凝聚着感情，与学生的生活、情感体验十分接近。文中一些语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。教学本文，要重视引导学生联系上下文领悟文中含义深刻的句子，并联系生活实际体会。

1、研读15—17自然段，抓文章的重点词句，让学生感悟父母两种不同的评价都深藏着对“我”的爱。

2、联系实际，父母对我们的评价使我们在成长中起到怎么样的作用。

教学重点与难点：

抓文章的重点词句，让学生感悟父母两种不同的评价都深藏着对“我”的爱。

《语文课程标准》在教学建议中指出，阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。

《语文课程标准》明确提出：“学生是学习的主人。”“阅读是学生个性化的学习，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”在教学过程中，我设计了“导—读—悟—练—拓”的教学模式。学生用“明确目标要求—重点部分精读细品多思—辩论之中悟情明理—综合实践锻炼能力”的方法来学习本课。

1、这节课我们继续学习19课，齐读课题，请同学们翻开课本101页，快速浏览课文回想课文主要内容。

2、小时候的巴迪理解父母两种不同的评价吗？长大之后，巴迪理解了吗？当巴迪长大之后，如何看待父母的爱呢？请同学们默读15—17自然段。

1、出示自学提示

(1)巴迪长大后，如何看待父母的爱？划出有关的句子，再读一读，并把体会写在书上。

(2)小组交流讨论。

2、学生汇报，随机出示句子

(1)感悟以下重点句：

a□我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”

b□一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

c□我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

d□我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

### 3、小结(出示巴迪资料)

在生活中，除了父母给我们鼓励和警告之外，还有谁也会给我们鼓励和警告？那么在我们的生活中，一定也会遇到过类似的事发生在我们的身边？请同学们把它写下来，然后再说一说。（出示小练笔）

1、：《父爱，就在拐弯处》

2、好书推荐：《爱的教育》

【向学生推荐美文，主要是为学生提供了一个交流平台，达到互相启发、活跃思维目的。】

附板书：

略。

## 精彩极了和糟糕透了课文笔记篇九

再次看完《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇文章，我感慨万千。

作者在七八岁的时候写了第一首诗，却受到了父亲和母亲截然不同的评价。几年后，作者写了一本短篇小说，通过父亲的批语学会了修改文章。等长大了，成名了，作者便拥有了许多作品。

文中的父母表达自己的爱体现在不同的地方。母亲的爱体现在点点滴滴的赞扬声中，而父亲则是通过严格教育孩子来表现这一点。如果文中的作者没有发现这一点，他就不会谈及当时的幸运。正是因为作者发现并懂得享受这些爱，才会让我如此敬佩作者。

“为什么要敬佩他呢？”有人表示疑问，“谁都可以做到，又不单单只有他一个人。”是的，的确每一个人都能发现并享受父母的爱。但有些人疏忽了一点：父亲的严厉也是一种爱。在生活中，很多人都喜欢一些能安慰自己、赞扬自己的评价，对一些反面评价却置之不理，甚至为此感到不满和愤怒。他们不懂得品味这些严厉的爱才会有这种感觉，而作者却把它当成宝贵的财富。是啊，在生活中，谁不希望别人能够多多表扬自己？至少大部分人是这样的。但在这其中，还要接受别人对你的意见与批评，才能在生活的道路上获得成功。

一想到这些，我对作者的敬佩之情越发深刻了。