

余秋雨的文章 余秋雨散文信客余秋雨的信客(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

余秋雨的文章篇一

社会有某种需要，就有某种职业。作者故乡浙江余姚，离上海比较近，20世纪初就有不少人去上海谋生，当时邮政业务尚未普及到乡村，城乡之间通讯需要专人担当，于是有了信客这种特殊职业。“这乡间不能没有信客”，老信客自感“名誉糟蹋了”，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客。

信客终年跋涉，非常劳苦。到了一地，又非常繁忙，既要散发信、物，又要接收下次带出的信、物。还有额外工作，要经常代读、代写书信。有时还要充当代理人，某个谋生者死了，得尽同乡情谊，匆匆赶去，代表家属料理后事，收拾遗物。回到乡间，又要通报噩耗，帮着安慰张罗，交送遗物，汇报处置后事的情况。“信客”挑着一副生死祸福的重担，来回奔忙。四乡的外出谋生者，都把自己的血汗和眼泪，堆在信客身上。

信客收入微薄，生活贫穷。老信客干了一辈子，家里破烂灰暗，值钱的东西一无所有。沿途投宿，拣便宜的小旅馆住，吃饭尽找那种“可以光买米饭不买菜”的小店。终年奔波，胃病和风湿病成了职业病。

信客最痛苦的是蒙受怀疑、欺凌、憎恨。老信客仅仅裁下窄

窄的一条红绸，被人糟蹋了一生名誉，再也做不起人。信客通报噩耗，有的农妇竟把他当作死神冤鬼，大声呵斥。送交遗物，还被人怀疑贪占。那个发了财拈花惹草的同乡竟诬称信客为小偷，扭送巡捕房。信客这条路布满凶险，叫人撑持不了。

但是，社会总体总是有良心的，奉献者终究会赢得敬爱和怀念。信客终于不再坚持下去了，人们想起他的好处，常送去关怀和温暖，就是那位发财的同乡后来也向他道歉，并请他接受代办本乡邮政的事务。人们推举信客当老师，信客工作出色，还当了小学校长。他死时，人们纷纷赶来吊唁。

余秋雨的文章篇二

余秋雨是中国当代著名作家、学者，他的作品被广泛传诵，具有很高的文学价值和艺术价值。而他的心得体会也成为了很多人探讨的对象，有了他的心得体会，许多人在面对生活和困难的时候，都能够得到一些启示和帮助。本文主要对于余秋雨的心得体会进行探讨和讲解。

第二段：感悟成功

在余秋雨的眼中，成功不应该仅仅是一种结果，而是一个过程。在追求成功的过程中，我们应该不断地磨砺自己，努力提高自己的艺术素养和个人能力。不要怕失败，要敢于尝试，这样才能不断地进步，不断地改善自己，最终达到成功的境地。

第三段：反思生活

余秋雨认为，人们应该常常停下来，反思自己的生活，了解自己真正想要的东西，同时也要意识到一些生活中的问题所在，并且想办法去解决这些问题。这样才能够拥有一个快乐而幸福的生活，并且不断地进步和提升自己。

第四段：追求真理

在追寻真理的路上，余秋雨始终保持着谦虚的姿态，也不断地提醒自己，不要固步自封，不要只局限于自己的认知范围内。要拥抱更广阔的世界，拥抱新的观念和思想，不断地扩展自己的知识面，并且保持一颗愿意探索的心。

第五段：总结余秋雨心得

余秋雨的心得体会，不仅是关于成长和成功的经验，同时也是思想与人生的启示。在我们的思想和人生之路上，也可以借鉴他的智慧和见解，这些都可以帮助我们更好地理解自己的生命，让我们更加从容地面对生活中的挑战。总之，余秋雨的心得体会，对于每一个人来说，都是非常宝贵和有意义的。

余秋雨的文章篇三

余秋雨，一位中国当代知名作家和文化评论家，被誉为“文化教父”和“文化大家”。他的作品涉及文学、历史、哲学、文化等多个领域，对中国文化和现代思想的传承和创新做出了重要的贡献。在接触余秋雨的作品之后，我深深地感受到了他的思想深度和智慧，本篇文章将从他的几部代表作品中谈谈我的心得体会。

第二段：文化自信

余秋雨在他的《文化苦旅》中，呼吁人们要有文化自信。文化自信是指对自己文化传统的自信、对文化的发展和冲突的自信。在当今世界的全球化潮流下，我们需要更加关注和珍视我们的传统文化，保持自己的独立思考和精神独立性，走出一条具有中国特色的文化发展之路。

第三段：人类文明史

余秋雨的另一部作品《人类文明史》则全景展示了人类的文明发展历程，从原始采集狩猎社会到今天的现代文明，系统地阐述了文明的本质、演化和发展趋势。通过这部作品，我深入了解到了自己的文化根源，同时也看到了人类文明发展的共性和趋势，既注重文化传承，又积极拥抱新文明，可以更好地走向未来。

第四段：中国传统文化

除了对人类文明史的深入研究，余秋雨的文学作品也体现了对中国传统文化的深层次思考。他的《文化苦旅》、《论语魂》等作品中呼吁人们要回归中国传统文化，如觉悟人，坚守道德和信仰，从而重建起古代中国的精神世界。这样的思考对于当前中国社会的建设和文化传承有着重要的意义。

第五段：科学与哲学

作为一名作家和学者，余秋雨的文化思考并不仅仅局限在文化与历史领域，他还对我们的生活有着深入的思考。在他的小说《河岸》和《银河帝国》中，他将科学与哲学相结合，展示出了对未知领域的探索和对未来的展望。这样的作品不仅仅是一种文学形式，更是在对当代思想境界和未来的思考和探索。

结尾段：总结

总而言之，余秋雨的作品给我留下了深刻的印象和启示。从文化自信、人类文明史、中国传统文化到科学和哲学，他在各个领域都有着深入的思考和贡献。他的思想穿越了时空和国界，在当今快速变化的世界里，他的作品给人以思想的力量和精神的支持。我相信，继续阅读和研究余秋雨的作品，将有助于探寻自己的人生之路并拓展自己的思维视野。

余秋雨的文章篇四

作为中国近几十年来最著名的学者之一，余秋雨先生横贯中国古今，自有其独到的学术理念和思想体系。他在多年研究文化、文学、历史等领域的过程中，逐渐形成了自己的学术风格和思想方法。本文以余秋雨的思想为主线，从个人角度出发，深入体验其思想的内涵与实践，探讨其对我们个人与社会的启示。

第二段：对学术背景的了解

作为一位研究中国文化历史的专家，余秋雨的研究领域涵盖广泛，既有文学、历史、哲学、宗教等学科研究，也有纯文艺作品及个人思想的展现。在他的著作中时常表现出对于中国古代典籍的熟悉以及对于中国文化的尊重和热爱。通过余秋雨的研究，我们不仅可以对中国文化和历史有更深刻和全面的了解，同时也可以从其进阶思维模式中汲取思想的精华。

第三段：总结思想主张

余秋雨先生在其研究和创作中始终围绕着中国文化这一主轴，试图探寻出中国文化独特的价值和特质。同时，他也对外来文化进行了深入的研究，以此汲取更多的思考和启发。在书中，余秋雨阐述了许多自己的思想主张，例如强调历史和文化的延续性、对于人性的关注、对于生于斗争的态度等，这些思想主张对于我们的生活和工作都有着重要的指导意义。

第四段：个人体会

通过读余秋雨先生的书籍和听他的演讲，感受到余秋雨先生对于中国文化与传统的热爱，以及对于文明和人性的深刻洞察。与之相应的是，余秋雨先生一直在谋求区别于西方思想的中国式的“人性观”和关注人的全面成长。在他的书中，总是能够发现深入探究中国传统文化的思考，在细微之处挖掘人

性的价值，寻找我们一直以来追问的东西。

第五段：结尾

余秋雨先生以其独特视角为我们揭示了文化的魅力，警醒我们在接受西方文化影响的同时，仍旧要保持对中国文化传承的热爱和认同，认真去探讨它的历史价值和深刻意义。成就不代表高度，成功不等于内涵。我们需要时刻保持谦虚愚公的精神，对自己和他人都要尽可能地去理解和包容，从而让自己能够不断进步，更好地在人性与文化的交融中发掘美好与寂寞。

余秋雨的文章篇五

【原文】

《信客》余秋雨

一

我国广大山区的邮电网络是什么年代健全起来的，我没有查过，记得早年在乡间，对外的通信往来主要依靠一种特殊职业的人：信客。

信客是一种私人职业，不受任何机构管理。这个地方外出谋生的人多了，少不了要带几封平安家信、带一点衣物食品的，方圆几十里又没有邮局，那就用得着信客了。信客要有一点文化，知道各大码头的情形，还要一副强健的筋骨，背得动重重的行李。

细想起来，做信客实在是一件苦差事。乡间外出的人数量并不太多，他们又不集中在一个城市，因此信客的生意不大，却很费脚力。如果交通方便也就用不着信客了，信客常走的路大多七转八拐，换车调船，听他们说说都要头昏。信客如

果把行李交付托运也就赚不了什么钱，他们一概是肩挑、背驼、手提、腰缠，咬着牙齿走完坎坷长途。所带的各家各户信件货物，品种繁多，又绝对不能有任何散失和损坏，一路上只得反复数点，小心翼翼。当时大家都穷，托运费十分低廉，有时还抵不回来去盘缠，信客只得买最差的票，住最便宜的舱位，随身带点冷馒头、炒米粉充饥。

信客为远行者们效力，自己却是最困苦的远行者。一身破衣旧衫，满脸风尘，状如乞丐。

没有信客，好多乡人就不会出远门了。在很长的时期中，信客沉重的脚步，是乡村和城市的纽带。

二

我家邻村，有一个信客，年纪不小了，已经长途跋涉了二三十年。

他读过私塾，年长后外出闯码头，碰了几次壁，穷落潦倒，无以为生，回来做了信客。他做信客还有一段来由。

本来村里还有一个老信客。一次，村里一户人家的姑娘要出嫁，姑娘的父亲在上海谋生，托老信客带来两匹红绸。老信客正好要给远亲送一分礼，就裁下窄窄的一条红绸扎礼品，图个好看。没想到上海那位又托另一个人给家里带来口信，说收到红绸后看看两头有没有画着小圆圈，以防信客做手脚。这一下老信客就栽了跟头，四乡立即传开他的丑闻，以前叫他带过东西的各家都在回忆疑点，好像他家的一切都来自克扣。但他的家，破烂灰黯，值钱的东西一无所有。

老信客声辩不清，满脸凄伤，拿起那把剪红绸的剪刀直扎自己的手。第二天，他揣着那只伤痕累累的手找到了同村刚从上海落魄回来的年轻人，进门便说：“我名誉糟践了，可这乡间不能没有信客。”

整整两天，老信客细声慢气地告诉他附近四乡有哪些人在外面，乡下各家的门怎么找，城里各人的谋生处该怎么走。说到几个城市里的路线时十分艰难，不断在纸上画出图样。这位年轻人连外出谋生的人也大半不认识，老信客说了又说，比了又比，连他们各人的脾气习惯也作了介绍。

把这一切都说完了，老信客又告诉他沿途可住哪几家小旅馆，旅馆里哪个茶房可以信托。还有各处吃食，哪一个摊子的大饼最厚实，哪一家小店可以光买米饭不买菜。

从头至尾，年轻人都没有答应过接班。可是听老人讲了这么多，讲得这么细，他也不再回绝。老人最后的嘱咐是扬了扬这只扎伤了的手，说：“信客信客就在一个信字，千万别学我。”

年轻人想到老人今后的生活，说自己赚了钱要接济他。老人说：“不。我去看坟场，能糊口。我臭了，你挨着我也会把你惹臭。”

老信客本来就单身一人，从此再也没有回村。

年轻信客上路后，一路上都遇到对老信客的问询。大半辈子的风尘苦旅，整整一条路都认识他。流落在外的游子，年年月月都等着他的脚步声。现在，他正躲在山间坟场边的破草房里，夜夜失眠，在黑暗中睁着眼，迷迷乱乱地回想着一个个码头，一条条船只，一个个面影。

刮风下雨时，他会起身，手扶门框站一会，暗暗嘱咐年轻的信客一路小心。

三

年轻的信客也渐渐变老。他老犯胃病和风湿病，一犯就想到老信客，老人什么都说了，怎么没提起这两宗病？顺便，关照

家人抽空带点吃食到坟场去。他自己也去过几次，老人逼着他讲各个码头的变化和新闻。历来是坏事多于好事，他们便一起感叹唏嘘。他们的谈话，若能记录下来，一定是历史学家极感兴趣的中国近代城乡的变迁史料，可惜这儿是山间，就他们两人，刚刚说出就立即飘散，茅屋外只有劲厉的山风。

信客不能常去看老人。他实在太忙，路上花费的时间太多，一回家就忙着发散信、物，还要接收下次带出的东西。这一切都要他亲自在场，亲手查点，一去看老人，会叫别人苦等。

只要信客一回村，他家里总是人头济济。多数都不是来收发信、物的，只是来看个热闹，看看各家的出门人出息如何，带来了什麼希罕物品。农民的眼光里，有羡慕，有嫉妒；比较得多了，也有轻蔑，有嘲笑。这些眼神，是中国农村对自己的冒险家们的打分。这些眼神，是千年故土对城市的探询。

终于有妇女来给信客说悄悄话：“关照他，往后带东西几次并一次，不要鸡零狗碎的”；“你给他说说，那些货色不能在上海存存？我一个女人家，来强盗来贼怎么办”……信客沈稳地点点头，他看得太多，对这一切全能理解。都市里的升沉辱，震颤着长期迟钝的农村神经系统，他是最敏感的神经末梢。

闯荡都市的某个谋生者突然得了一场急病死了，这样的事在那样的年月经常发生。信客在都市同乡那里听到这个消息，就会匆匆赶去，代表家属乡亲料理后事、收拾遗物。回到乡间，他就挟上一把黑伞，伞柄朝前，朝死者家里走去。乡间报死讯的人都以倒挟黑伞为标记，乡人一看就知道，又有一个人客死他乡。来到死者家里，信客满脸戚容，用一路上想了很久的‘委婉语气把噩耗通报。可怜的家属会号淘大哭，会猝然昏厥，他都不能离开，帮着安慰张罗。更会有一些农妇听了死讯一时性起，咬牙切齿地憎恨都市，憎恨外出，连带也憎恨信客，把他当作了死神冤鬼，大声讪斥，他也只能低眉顺眼、听之忍之、连声诺诺。

下午，他又要把死者遗物送去，这件事情更有危难。农村妇女会把这堆简陋的遗物当作丈夫生命的代价，几乎没有一个相信只有这点点。红红的眼圈里射出疑惑的利剑，信客浑身不自在，真像做错了什么事一般。他只好柔声地汇报在上海处置后事的情况，农村妇女完全不知道上海社会，提出的诘问每每使他无从回答。

直到他流了几身汗，赔了许多罪，才满脸晦气地走出死者的家。他能不干这档子事吗？不能。说什么我也是同乡，能不尽一点乡情乡谊？老信客说过，这乡间不能没有信客。做信客的，就得挑着一副生死祸福的重担，来回奔忙。四乡的外出谋生者，都把自己的血汗和眼泪，堆在他的肩上。

四

信客识文断字，还要经常代读、代写书信。没有要紧事带个口信就是了，要写信总是有了不祥的事。妇女们一把眼泪、一把鼻涕在信客家里诉说，信客铺纸磨墨，琢磨着句子。他总是把无穷的幽怨和紧迫的告急调理成文绉绉的语句，郑重地装进信封，然后，把一颗颗破碎和焦灼的心亲自带向远方。

一次，他带着一封满纸幽怨的信走进了都市的一间房子，看见发了财的收信人已与另一个女人同居。他进退两难，犹豫再三，看要不要把那封书信拿出来。发了财的同乡知道他一来就会坏事，故意装作不认识，厉声质问他是什么人。这一下把他惹火了，立即举信大叫：“这是你老婆的信！”

信是那位时髦女郎拆看的，看完便大哭大嚷。那位同乡下不了台，硬说他是私闯民宅的小偷，拿出一封信来只是脱身伎俩。为了平息那个女人的哭闹，同乡狠狠打了他两个耳光，并把他扭送到了巡捕房。他向警官解释了自己的身分，还拿出其他许多同乡的地址作为证明。传唤来的同乡集资把他保了出来，问他事由，他只说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡蒙受阴影。

这次回到家，他当即到老信客的坟头烧了香，这位老人已死去多年。他跪在坟头请老人原谅：从此不再做信客。他说：“这条路越来越凶险，我已经支持不了。”

他向乡亲们推说自己腿脚有病，不能再出远门。有人在外的家属一时陷入恐慌，四处物色新信客，怎麼也找不到。

只有这时，人们才想起他的全部好处，常常给失去了生活来源的他端来几碗食物点心，再请他费想想通信的办法。

也算这些乡村劫数未尽，那位在都市里打了信客耳光的同乡突然发了善心。此公后来更发了一笔大财，那位时髦女郎读信后立即离他而去，他又在其他同乡处得知信客没有说他任何坏话，还听说从此信客已赋闲在家，如此种种，使他深受感动。他回乡来了一次，先到县城邮局塞钱说项，请他们在此乡小南货店里附设一个代办处，并提议由信客承担此事。

办妥了这一切，他回到家里慰问邻里，还亲自到信客家里悄悄道歉，请他接受代办邮政的事务。信客对他非常恭敬，请他不必把过去的事情记在心上。至于代办邮政，小南货店有人可干，自己身体不济，恕难从命。同乡送给他的钱，他也没拿，只把一些礼物收下。

此后，小南货店门口挂出了一只绿色的邮箱，也办包里邮寄，这些乡村又与城市接通了血脉。

信客开始以代写书信为生，央他写信的实在不少，他的生活在乡村中属于中等。

五

两年后，几家私塾合并成一个小学，采用新式教材。正缺一位地理教师，大家都想到了信客。

信客教地理绘声绘色，效果奇佳。他本来识字不多，但几十年游历各处，又代写了无数封书信，实际文化程度在几位教师中显得拔尖，教起国文来也从容不迫。他眼界开阔，对各种新知识都能容纳。更难能可贵的是，他深察世故人情，很能体谅人，很快成了这所小学的主心骨。不久，他担任了小学校长。

在他当校长期间，这所小学的教学质量，在全县属于上乘。毕业生考上城市中学的比例，也很高。

他死时，前来吊唁的人非常多，有不少还是从外地特地赶来的。根据他的遗愿，他的墓就筑在老信客的墓傍。此时的乡人已大多不知老信客是何人，与这位校长有什么关系。为了看着顺心，也把那个不成样子的坟修了一修。

【文章赏析】

结构分析

本文可分成四个小标题(由于第一章节通常被删去，以下为第二至第五章节小标题)：

3. 辞职**(为什么不当信客)详细概括：揭穿了主顾的败行遭打骂，诬陷，无奈卸去了差事。

4. 转行从教(为什么当老师，校长)详细概括：当小学教师，升为校长，去世后葬在老信客墓旁。吊唁的人很多。

文章主旨

本文通过叙说两个信客的不同际遇及信客这个职业在民间的最终消亡，着重刻画了一个受人尊重的信客形象，赞扬了信客任劳任怨，恪尽职守，诚信无私，洁身自好，待人宽厚，善良厚道的美好品质。

文章感悟

1. 社会有某种需要，就有某种职业。

故乡浙江余姚，离上海比较近，20世纪初就有不少人去上海谋生，当时邮政业务尚未普及到乡村，城乡之间通讯需要专人担当，于是有了信客这种特殊职业。“这乡间不能没有信客”，老信客自感“名誉糟蹋了”，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客。

信客终年跋涉，非常劳苦。

到了一地，又非常繁忙，既要散发信、物，又要接收下次带出的信、物。还有额外工作，要经常代读、代写书信。有时还要充当代理人，某个谋生者死了，得尽同乡情谊，匆匆赶去，代表家属料理后事，收拾遗物。回到乡间，又要通报噩耗，帮着安慰张罗，交送遗物，汇报处置后事的情况。“信客”挑着一副生死祸福的重担，来回奔忙。四乡的外出谋生者，都把自己的血汗和眼泪，堆在信客身上。

信客收入微薄，生活贫穷。

老信客干了一辈子，家里破烂灰暗，值钱的东西一无所有。沿途投宿，拣便宜的小旅馆住，吃饭尽找那种“可以光买米饭不买菜”的小店。终年奔波，胃病和风湿病成了职业病。

信客最痛苦的是蒙受怀疑、欺凌、憎恨。

老信客仅仅裁下窄窄的一条红绸，被人糟蹋了一生名誉，再也做不起人。信客通报噩耗，有的农妇竟把他当作死神冤鬼，大声呵斥。送交遗物，还被人怀疑贪占。那个发了财拈花惹草的同乡竟诬称信客为小偷，扭送巡捕房。信客这条路布满凶险，叫人撑持不了。

但是，社会总体总是有良心的，奉献者终究会赢得敬爱和怀念。信客终于不再坚持下去了，人们想起他的好处，常送去关怀和温暖，就是那位发财的同乡后来也向他道歉，并请他接受代办本乡邮政的事务。人们推举信客当老师，信客工作出色，还当了小学校长。他死时，人们纷纷赶来吊唁。

2. 特殊的职业造就特殊的品格和素质。

信客任劳任怨。

他理解在外谋生者，也理解在家的家属，理解他们的需要与感情。事情不分份内份外，只要有求于他，再辛苦也在所不辞，有时候还得忍受无端的猜疑与羞辱。

信客诚信无私。

他铭记老信客的嘱咐：“信客信客就在一个信字。”诚信是这个职业的生命。诚信以不贪为前提，他洁身自好，从不雁过拔毛，他洁白无瑕，也不怕别人怀疑。

信客待人宽容。

他在发财的同乡那里遭遇了凶险，他不想让在外的同乡蒙受阴影，回乡后也没有挑事，不说任何坏话，他保护了一个家庭。

信客的阅历又让他增长才干。

他年轻时屡屡碰壁，穷愁潦倒，长时间当信客，文化程度提高了，眼界开阔了，阅历丰富了，他当教师是好样的教师，当校长是好样的校长，他赢得了社会普遍的赞誉。

余秋雨的文章篇六

你不过是仗着我喜欢你，而那，却是唯一让我变得卑微的原因。下面这篇文章是小编为大家整理的余秋雨名言，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

1、人格尊严的表现不仅仅是强硬。强硬只是人格的外层警卫。到了内层，人格的天地是清风明月，柔枝涟漪，细步款款，浅笑连连。

2、任何一个真实的文明人都会自觉不自觉地心理上过着多种年龄相重叠的生活，没有这种重叠，生命就会失去弹性，很容易风干和脆折。

3、光天化日之下的巨大身躯，必然会带出同样巨大的阴影。

4、一只病萤。不甘长做黑狱的死犯。你总是突围而出，来投奔太阳。灿烂的巡礼，来膜拜火光。你永远奔驰在轮回的悲剧。一路扬着朝圣的长旗。

5、向往巅峰，向往高度，结果巅峰只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上已无路，下又艰难，我感到从未有过的孤独和惶恐。世间真正温煦的美色，都熨帖着大地，潜伏在深谷。君临万物的高度，到头来只构成自我嘲弄。

6、永远也不要记恨一个男人，毕竟当初，他曾爱过你，疼过你，给过你幸福。永远不要说这个世界上再也没有好男人了，或许明天，你就会遇到爱你的那个男人，在你眼里，他再坏也是好。其实，分手之后没必要记恨，更没必要自暴自弃。爱情不属于固定的两个人。

7、有山脉相隔的遥远是一种绝望，由水道相通的遥远是一种忧伤。

8、真精英总是着眼于责任，伪精英总是忙着装扮；真精英总是努力地与民众沟通，伪精英总是努力地与民众划分，这就是最根本的区别。

9、学会爱人，学会知道爱情，学会做一个幸福的人这就是要学会尊重自己，就是要学会人类的美德。

10、嫉妒的起点，是人们对自身脆弱的隐忧。

11、真正的文化精英是存在的，而且对国家社会非常重要。但是这些年来，由于伪精英的架势实在是太让人恶心了，结果连真的精英的名声也败坏了。真精英总是着眼于责任，伪精英总是忙着装扮；真精英总是努力地与民众沟通，伪精英总是努力地与民众划分，这就是最根本的区别。

12、大师不会与歌舞厅小姐一比歌喉，一位将军不会在与邻居的打斗中展现战略战术。

13、当历史不再走伤痛，记忆不再承担责任，它或许会进入一种自我失落的精神恍惚。

14、寻找远方的自己，开创圈外的生活。

15、如果真的谣言让你失去了一部分读者，那么告诉你，这部分读者本来就不应该是你的读者；如果有一些谣言让你失去了一些朋友，那么就告诉你，这些朋友本来就不是你的朋友；如果谣言让你的婚姻结束了，那么证明，你这婚姻本来就该结束。

16、一个人喜欢美、喜欢高贵、喜欢创作，一定要学会承受孤独。热闹会使很多东西飘走。所以需要离开人群，孤独地

把生命深层的东西挖掘出来。

17、我看到，被最密集的“朋友”簇拥着的总友情的孤儿。

18、有在中年树起独立的桅杆，扬起高高的白帆，唱出响亮的歌声，才会有好风为你鼓劲，群鸥为你引路，找到一个个都在欢迎你的安静港湾，供你细细选择。

19、人的一辈子岁出场，岁成长，岁彷徨，岁定向，岁打拼，岁回望，岁告老，岁搓麻，岁晒太阳，岁躺床上，岁挂墙上。生的伟大，死的凄凉，能牵手的时候，请别肩并肩，能拥抱的时候，请别手牵手，能相爱的时候，请别说分开。一生就这么短暂而已。

20、它因深厚而沉默，也许，身后正是沉默的原因。

23、如果人生和历史都是拔离了琐碎事物的建构，那么它们也就不属于现实世界。

24、单向完满的理想状态，多是梦境。人类难以挣脱的一大悲哀，便在这里。

25、在如此废墟面前，科场案的曲直，亲人们的屈死，只是变成了历史褶皱中的微尘。

27、缺少精神归宿，正是造成各种社会灾难的主因。因此，最大的灾难是小人灾难，最大的废墟是人格废墟。

32、如果真的有一天，某个回不来的人消失了，某个离不开的人离开了，也没关联。时刻会把最正确的人带到你的身边，在此之前，你所要做的，是好好的照顾自己。

33、人世间最有吸引力的，莫过于一群活得很自在的人发出的生命信号。这种信号是磁，是蜜，是涡卷方圆的魔井。没

有一个人能够摆脱这种涡卷，没有一个人能够应对着它们而持续平静。

34、我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却期望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最后一点少年英气。

36、我一直以为，王懿荣是真正的大丈夫，在国难当头的关口上成了民族英雄。他研究的是金石，自己却成了中国文化中铿锵的金石；他发现的是“龙骨”，自己却成了中华民族真正的“龙骨”。

37、冰岛的魅力和恐怖，都在严冬。

38、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。就连恺撒也只能以死亡来完成最彻底的收敛与服从。

39、一种延绵的诚实使过失上升为高贵。

40、自由与自然紧紧相连，他们很可能同时躲藏在咫尺之外，当我们不能越过咫尺而向他们亲近，那就是囚徒的真正含义。

41、没有对象的咆哮可能更其响亮，没有年代的街道盛得下全部故事，空虚的傲然傲然到了天际，枉然的雄伟雄伟到了永远。

42、冲突是另一种交融。长城内外的冲突和交融正是中国文化的核心主题，其重要，远远超过看起来很重要的邦国争逐、朝代更替。我平生走得最多、写得最多的，也恰恰是这些地带。

43、嫉妒的起点，是人们对自身脆弱的隐忧。

44、中国文化中极其夺目的一个部位可称之为“贬官文化”。随之而来，许多文化遗迹也就是贬官行迹。贬官失了宠，摔了跤，孤零零的，悲剧意识也就爬上了心头；贬到了外头，这里走走，那里看看，只好与山水亲热。这一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写得不坏。过了一个时候，或过了一个朝代，事过境迁，连朝廷也觉得此人不错，恢复名誉。于是，人品和文品双全，传之史册，诵之后人。他们亲热过的山水亭阁，也便成了遗迹。地因人传，人因地传，两相帮衬，俱著声名。

45、一个无言的起点，指向一个无言的结局，这便是友情。人们无法用其他词汇来表述它的高远和珍罕，只能留住“高山流水”四个字，成为中国文化中强烈而缥缈的共同期待。

46、真想为你好好活着，但我疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你最后一眼，我才飘落在这里。

48、青春的力量无可压抑，即便是地狱也能变成天堂。

49、人生的追求，情感的冲撞，进取的热情，可以隐匿却不可以贫乏，可以恬然却不可以清淡。

50、如果有一天我们突然发现，投身再大的事业也不如把自己的人生当作一个事业，聆听再好的故事也不如把自己的人生当作一个故事，我们一定会动手动笔，做一点有意思的事情。不妨把这个游戏叫做“收藏人生的游戏”。让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的断片连成了长线，原先的水潭成了大河。而大河，不会再有腐臭和干涸的危险。

51、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个小点都指向着整体价值。

52、只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟蹋。

53、教学，说到底，是人类的精神和生命在一种文明层面上的代代递交。

54、孤独不是一种脾性，而是一种无奈。

55、老人的年龄也有积极的缓释功能，为中青年的社会减轻负担。不负责任的中青年用不正当的宠溺败坏了老人的年龄，但老人中毕竟还有冷静的智者，默默固守着年岁给予的淡然的尊严。

56、希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

57、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

58、长江的流程也像人的一生，在起始阶段总是充满着奇瑰和险峻，到了即将了结一生的晚年，怎么也得走向平缓和实在。

59、人有多种活法，活着的文明等级也不相同，住在五层楼上的人完全不必去批评三层楼的低下，何况你是否在五层楼还缺少科学论证。

60、我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。

61、如果忘记了善良和仁慈，只知一味地与别人争夺成功，那才叫真正的平庸。

62、缺少精神归宿，正是造成各种社会灾难的主因。因此，最大的灾难是小人灾难，最大的废墟是人格废墟。

63、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。

64、世间真正温煦的美色，都熨帖着大地，潜伏在深谷。君临万物的高度，到头来只构成自我嘲弄。

65、不管你今后如何重要，终会有一天从热闹中逃亡，孤舟单骑，只想与高山流水对晤。走得远了，也许会遇到一个人，像樵夫，像路人，出现在你与高山流水中，短短几句话，让你大惊失色，引为莫逆之交。但是，天道容不下如此至善至美，你注定会失去他，同时也就失去了你的大半生命。

67、年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

68、中年人最可怕的是失去方寸。这比青年人和老年人的失态有更大的危害。中年人失去方寸的主要特征是忘记自己的年龄。一会儿要别人像对待青年那样关爱自己，一会儿又要别人像对待老人那样尊敬自己，他永远活在中年之外的两端，偏偏不肯在自己的年龄里落脚。

69、中年是对青年的延伸，又是对青年的告别。这种告别不仅仅是一系列观念的变异，而是一个终于自立的成熟者对于能够随心所欲处置各种问题的自信。

70、如果人生和历史都是拔离了琐碎事物的建构，那么它们也就不属于现实世界。

71、在中国人心中留下一些空隙吧！让古代留几个脚印在现代，让现代心平气和地逼视着古代。废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖。

72、世事繁杂，时间匆匆，重者隐之，轻者显之，真言如风，伪言如磐，真正知道的究竟能有多少。

73、现在，即便我们拥有不少友情，它也还是残缺的，原因在于我们自身还残缺。世界理应给我们的爱，我们理应给世界的爱，这在青年时代是一种小心翼翼的企盼，到了生命的秋季，仍然是一种小心翼翼的企盼。但是，秋季毕竟是秋季，生命已承受霜降，企盼已洒上寒露，友情的渴望灿如枫叶，却也已开始飘落。

74、当历史不再走伤痛，记忆不再承受责任，它或许会进入一种自我失落的精神恍惚。

75、当历史不再走伤痛，记忆不再承受责任，它或许会进入一种自我失落的精神恍惚。

76、李白与杜甫的友情，可能是中国文化史上除俞伯牙和钟子期之外最被推崇的了，但他们的交往，也是那么短暂。相识已是太晚，作别又是匆忙，李白的送别诗是：“飞蓬各自远，且尽手中杯。”。

77、现代，不仅仅是一截时间。现代是宽容，现代是气度，现代是辽阔，现代是浩瀚。

78、看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。

79、高谊无声，越无声，越入心。

80、水寒彻骨，浑身颤抖。先砍去那些芦苇，那些世上最美的芦苇，那些离不开太湖、太湖也离不开它们的芦苇。留在湖底的芦苇根利如刀戟，大多数人的脚被扎出血来。浑浊的殷红一股股地回旋在湖水间，就像太湖在流血。

81、有很多历史悲剧，站远一看，都成了历史幽默。

82、鼓动人们为了一种看不见、摸不着的所谓观念上的疑点，毫无顾忌地告密、揭发、反咬、围攻、卖友。只要做了这样的恶事，不仅能自保，而且还能瓜分受害者的遗产；如果不肯这样做，则迟早灾难临头。这就以对生命最终威胁的方式培植起人性深处的恶，使之蔓延膨胀，颠覆全社会的人格系统。

83、旅途中的文化感受，不必如此拥挤、如此密集、如此迫不及待地表达出来。让自己的笔多描述一点自然景物本身，就会更大气。走在这样一条奇异的路上，我们的合适身份应该是惊讶而疲倦的跋涉者，而不宜是心思很重的读书人。

84、美，不是外在的点缀，而是人性、人情、热的精选形式。在社会上，政治和经济是在争取生命的强大和自尊，而美，则在争取生命的品质和等级。

85、我们一直觉得妥协一些、将就一些、容忍一些可以得到幸福，但当你的底线放得越低，你得到的就是更低的结果。

86、夜雨会使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己深陷僻远、孤苦的处境，顾影自怜，构成万里豪情的羁绊。不是急流险滩，不是崇山峻岭，而是夜雨，使无数旅行者顿生反悔，半途而归。

87、金字塔至今不肯坦示为什么要如此永久，却透露了永久是什么。

88、美与丑的极端性的对比，便是人间与地狱的差别。

89、夜临了，什么没有见过的明月苦笑一下，躲进云层，投给废墟一片阴影。

90、水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不住日月。

91、有人把生命局促于互窥互监、互猜互损之中，有人则把生命释放于大地长天、远山沧海之间。在我看来，西班牙巴塞罗那的流浪者大街，也就是开通者大街，快乐大街。

92、告别是经常的，步履是放达的。

94、灾难的最后恶果，是人格崩溃；崩溃的第一标志，是损毁他人。

95、真正有魅力的人，总是穿得简洁素雅。如果服饰上加了很多花哨的东西，那一定是想掩盖一些什么。名片也是这样。

96、只有走在路上，才能摆脱局限，摆脱执着，让所有的选择探寻猜测想像都生气勃勃。

97、魏晋名士的高贵，正在于他们抵抗流俗，保持着纯洁的孤独。宁肯独自打铁，宁肯单车漫游，宁肯鸣啸山林，宁肯放声大哭，却不肯降低自己贬损自己耗散自己。

98、人们说黄叶是一种凋零，我要说黄叶也是一种美。

99、向往巅峰，向往高度，结果巅峰只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上已无路，下又艰难，我感到从未有过的孤独和惶恐。

100、把历史消融于艺术，把宗教消融于美学。这种景象，我在罗马梵蒂冈巴黎还一再看到。由艺术和美学引路，千年岁

月也就化作了人性结构。

余秋雨的文章篇七

余秋雨名言（精选50句）

像很多年轻人一样，在一个意想不到的瞬间，在一个意想不到的路口，突然感受到自己肩头无法卸掉的宿命。从这一刻，一步长大。以下是小编特意为各位读者准备的余秋雨名言，希望能够对大家有所帮助。

1、成熟是一种明亮而不刺目的光辉，一种圆润而不腻耳的音乐，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向四周申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡泊，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

2、客观景物只提供一种审美可能，而不同的游人才使这种可能获得不同程度的实现。

3、真想为你好好活着，但我疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你最后一眼，我才飘落在这里。

4、我们正在庆幸中华文明延绵千年而未曾断绝，但也应看到，正是这个优势带来了更沉重的过度积累。好事在这里变成了坏事，荣耀在这里走向了负面。因此新世纪中华文明的当务之急，是卸去重负，轻松面对自然，哪怕这些重负有历史的荣耀、文明的光泽。

5、孤独不是一种脾性，而是一种无奈。

6、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、

连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个点都指点着整体价值。

7、一个横贯终生的品德基本上都是在青年时代形成的，可惜在那个至关重要的时代，青年人受到的正面的鼓动永远是为成功而搏斗，而一般所谓的成功总是带有排他性、自私性的印记。结果，脸颊上还没有皱纹的他们，却在品德上挖下了一个个看不见的黑洞。

8、一切达观，都是对悲苦的省略。

9、老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体的个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失去了其他可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里，重新选择的自由度并不很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多处失足看起来不像失足而已。

10、害怕失败，那就反而很难做成事情。

11、领悟了自己还应该提醒别人。奥林匹克精神照耀下的各民族健儿的极限性拼搏是一种提醒，而始终无视生死鸿沟的探险壮士更是一种提醒作为一个人，能达到何等样的强健。强健到超尘脱俗，强健到无牵无挂，强健到无愧于缈缈祖先，茫茫山川。

12、我看到，被最美丽月光笼罩着的总是荒芜的山谷。

13、斯坦因看到的，是凄艳的晚霞，那里，一个古老民族的伤口在流血。

14、青菜大米粥，加上藿香正气丸，入口便回神，这就是中国人。

15、缺少精神归宿，正是造成各种社会灾难的主因。因此，最大的灾难是小人灾难，最大的废墟是人格废墟。

16、你永远奔驰在轮回的悲剧，一路扬着朝圣的长旗。

17、在迪伦马特笔下，罗慕洛斯应对日耳曼人的兵临城下，毫不惊慌，悠然养鸡。他容忍大臣们裹卷国库财务逃奔，容忍无耻之徒诱骗自己家人，简直没有半点人格力量，令人生厌。但越看到之后越明白，他其实是一位洞悉历史的智者。如果大车必然要倒，妄图去扶持反而是一种骚扰；如果历史已无意于罗马，励精图治反而是一种反动。

18、上海人的宽容并不表现为谦让，而是表现为各管各。在道德好处上，谦让是一种美德；但在更深刻的文化心理好处上，各管各或许更贴近现代宽容观。承认各种生态独自存在的合理性，承认到能够互相不相闻问，比经过艰苦的道德训练而到达的谦让更有深层好处。为什么要谦让，正因选取是唯一的，不是你就是我，不让你就要与你争夺。这是大一统秩序下的基本生活方式和道德起点。为什么能够各管各，正因选取的道路很多，你走你的，我走我的，谁也不会吞没谁。这是以承认多元世界为前提而派生出来的互容共生契约。

19、能够慢慢培养的不是感情，而是习惯。能够随着时刻得到的，不是感情而是感动。因此爱是一瞬间的礼物，有就有，没有就没有。但反过来说，爱和婚姻实际并不是一回事情，并不是所有的感情都要结婚的，也不是所有婚姻都有感情的。

20、太出色、太响亮，能把同代的人比得有点狼狈，引起一部分人酸溜溜的嫉恨，然后你一拳我一脚地糟践，几乎是不可避免的。

21、囚禁在象牙塔里文艺精英除了自己之外别无可谈，谈完了自己就互为观众。全部无聊、麻烦、伤害，就产生于这种小空间里的“互为观众”。

23、我们的历史太长，权谋太深，兵法太多，黑箱太大，内幕太厚，口舌太贪，眼光太杂，预计太险。

25、谁也不要躲避和掩盖一些最质朴、最自然的人生课题，如年龄问题。再高的职位，再多的财富，再大的灾难，比之于韶华流逝，岁月沧桑，长幼对视，生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同的重量。

26、学术无界，文化无墙，永远不能画地为牢。

27、爱永久是相互的事，因此一定是自由互通，信心互增，光辉互照。

28、希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

29、看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。

30、生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。

31、什么季节观什么景，什么时令赏什么花，这才完整和自然。

33、世事繁杂，时间匆匆，重者隐之，轻者显之，真言如风，伪言如磐，真正知道的究竟能有多少。

34、彼此太熟悉了，忘了他给世界带来的陌生和特殊。

35、你以为，我可以很迅速的恢复过来，有些自私的以为。

从阴雨走到艳阳，我路过泥泞、路过风。一路走来，你不曾懂我，我亦不曾怪你。

36、任何文明的洞窟，不管躲有多少实物，冠有多少美名总有一个开启它的小小钥匙孔。中华文明的钥孔，叫君子。

37、每个人都有年轻的时候，有过辉煌灿烂的时候，人上年纪就会自然熄灭往常误以为灿烂的浮火，往日里一切爱恨情仇随风消逝，只留下抹不去的痕迹，我们因而懂得了许多不愿深究的道理。我爱你！不是简单的说辞，是彼此心甘情全身心地付出和给予。有爱才会使我们的人生更加完美。

38、健全的人生须不断立美逐丑，然而，有时我们还不得不告别一些美，张罗一个个酸楚的祭奠。世间最让人消受不住的，就是对美的祭奠。

39、时间，让深的东西越来越深，让浅的东西越来越浅。看的淡一点，伤的就会少一点，时间过了，爱情淡了，也就散了。

40、永远也不要记恨一个男人，毕竟当初，他曾爱过你，疼过你，给过你幸福。永远不要说这个世界上再也没有好男人了，或许明天，你就会遇到爱你的那个男人，在你眼里，他再坏也是好。其实，分手之后没必要记恨，更没必要自暴自弃。

41、面对诬陷，不要反驳，不要申诉。不要企图与诬陷者对话，不要企图让旁观者怜悯。没有阴影的高楼，一定还未曾建造；没有藤缠的大树，一定还气节未到。

42、运用大智慧救苦救难的，谁也不认；摆弄小聪明争执不休的，人人皆知。

43、民众的良知在获得启蒙之前，他们恰恰是很多无耻暴行

的参与者和欢呼者。

44、一连串无可超越的绝境，一重重无与伦比的壮美，一系列无法复制的伟大，包围着你，征服着你，粉碎着你，又收纳着你。你失去了，好不容易重新找回，却是另一个你。

45、一次次等待，直等到长眠在一处。

46、生活中有阴影，但更有阳光，阴影只是阳光的附属品。

48、小人牵着大师，大师牵着历史。小人把绳索一抖，于是大师和历史都成了罪孽的化身。

49、我不赞成太多地歌颂青年，而坚持认为那是一个充满陷阱的年代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多。