

# 小蜗牛活动反思与评价 泥工蜗牛教案活动反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小蜗牛活动反思与评价篇一

今天的泥工制作中，我们进行的是制作小鸡的练习，可是谈话引题时幼儿都说喜欢的小动物是小兔，思考后我觉得制作这两种小动物的所掌握的技能是一样的，因此就同意幼儿的要求改成小兔。在分步骤演示示范下，我做出了兔妈妈，小兔两个范例。

孩子们聚精会神的看着，直到范例展示，小手拿着橡皮泥跃跃欲试。提出要求后，孩子们开始制作了，大部分幼儿都动手搓出圆形，但因为用力不均，或力度不够使橡皮泥时常出现裂缝，于是，其中一部分孩子便失去了继续的勇气，而是采取观望态度，经过老师反复鼓励和指导下，大部分幼儿能继续完成，几分钟过后，能够完成小兔作品而且完成较好的幼儿有陈缙欣、张征、罗尧文、陈禹含、王俊阳、陈芸霏等，这其中，与孩子们小肌肉不发达有关，也不排除泥工制作经验欠缺，能力发展不宜有关。

对于我今天的做法，我很是开心，放手让幼儿自己去创造，自己去探索，而不是强制性的左右他们的想法，这样更能促进儿童的身心的全面发展，增添学习的'兴趣，激发创作的欲望，享受其中的乐趣。这里，我们还是提倡家长能在家里给孩子提供充足的学习工具，让孩子信手涂鸦、制作、把玩，无意中充实孩子的学习经验，让孩子们拥有一个从容自信的

心态促进他们良好的发展。

## 小蜗牛活动反思与评价篇二

孩子的经验与知识往往来源于最密切、最真实的生活。我们的教学应立足于生活，让教学充满真实性。这节美术活动《爱旅行的蜗牛》，一开场我是把小蜗牛圆圆的脑袋长长的身体尖尖的.尾巴藏了起来，只露出了一个圆圆的背壳，让幼儿来观察图片进行猜想，没有事先让幼儿观察蜗牛的经验准备。应该在前期做好对蜗牛观察的经验准备，这样使得幼儿的兴趣和注意力都会在课堂上。因此，在以后的教育教学中，应尽可能地考虑到幼儿的生活实际，以生活经验为基础，让幼儿从最熟悉最真实的生活获得最直接最丰富的知识。

### 二、教师经验准备

要想上好一节课，教师的经验准备是必不可少的部分，在这次教学中，我因为前期对蜗牛没有太深入的了解和观察，所以在课堂上，我的一些语句用的不恰当，比如：蜗牛是不可以去河里游泳的，会淹死的，在添画场景的时候我就让小蜗牛去河里游泳了，这是一个严重的错误，从这件事上反应出，不管你上那节课，都要对课件里的内容有一定要了解，幼儿的提出的问题有时候是你意想不到的，所以要提前做好一切准备。

### 三、师幼合作

师幼关系融洽整个活动过程中，我应该始终以引导者、支持者、合作伙伴的身份帮助幼儿，引导幼儿说一说，画一画。在教师示范的时候，我可以让孩子说说自己的想法，目的就是让幼儿了解绘画的要求及蜗牛的各种动态。对于中班的孩子可能没有敏锐的观察能力，但是他们会主动把看到的東西

说出来。其实在教师示范画后，可以请个别幼儿上来在黑板上画一画，让其他小朋友去发现不足之处，并能在自己绘画的同时改正过来。

#### 四、评价

上这堂亮相课之前我有试教过几次，在试教中发现的不足之处，大多都在正式上课时改正过来了，但是最后一个评价环节，我总是处理的不好。经过园内老教师给我提出的建议，我觉得评价的时候，可以出示一幅背景图，上面有山有水有草地等，让幼儿把自己画的小蜗牛张贴到想要让小蜗牛去旅行的地方，再请个别幼儿说一说，你的小蜗牛去了哪里，都干了些什么事情呀。在最后一个评价环节，我拿起幼儿的绘画本让其他孩子们欣赏，并让幼儿说一说你画的小蜗牛去哪里旅行了呀，通过让幼儿自己阐述，使得幼儿更加自信和大胆！

通过这次的新教师亮相课，又让我吸取了很多的经验教训，我想每一次这样的活动都是让自己不断成长的一个机会，所以，我会牢牢抓住这样的机会，使自己的教学水平不断提高，成为一名合格的幼儿教师。

### 小蜗牛活动反思与评价篇三

《蜗牛与黄鹂鸟》是一首民族特色浓郁的台湾歌曲。歌曲的旋律轻松活泼，歌词生动有趣，歌颂了那种任劳任怨、知难而进、不断进取的无畏精神。在请孩子们对这首歌曲进行合作创编与表现的过程中，孩子们空前高涨的热情深深地打动了我。我记得当孩子们能较熟练地演唱歌曲后，我提了一个问题：请大家想像一下，如果我们要编一个音乐短剧，你们认为应该有些什么角色和场景？

这个问题一提出来，教室里就象炸开锅了似的：有的学生说蜗牛、黄鹂鸟那是不用说肯定要有有的了；有的说还应该葡萄树，立刻就有同学来反驳了，难道一开始就有葡萄树了吗？于是又引出了应该先有葡萄种子--葡萄芽--葡萄藤--葡萄架。（把葡萄从小到大的过程都包括完了。）我乘机用疑问来引导学生们进行更深入地思考：葡萄种子和葡萄芽比较容易模仿，那么葡萄藤和葡萄架怎样来模仿呢？短暂地思考后，有的孩子说可以让一个人站着一个人蹲着这样依次连成一长串来模仿葡萄藤和葡萄架。有的孩子说我来补充一下：可以选几位同学先站成一长排，把各自的手伸长搭在旁边同学的肩膀上，再选一些同学来蹲在伸出的手臂下面的空位上，这样更象葡萄架一些；我笑看着孩子们开动脑筋时眼睛骨碌碌转动的表情、欣赏着孩子们的机智、肯定着孩子们的想法。一个问题解决了，又有新的问题被提出来。有的孩子说没有阳光、雨水，葡萄种子发不了芽，也长不大，所以还应该阳光和雨露。马上就有同学刁难地反问：阳光该怎么表现呢？雨露又怎么表现呢？教室里一下安静下来，仿佛这的确是个难题，可是过了几秒钟，学生们又七嘴八舌地讨论开了：阳光可以用镜子或文具盒的背面反光来模拟，雨露可以用下雨的动作和声音来模仿……有很多同学恨不得自告奋勇地冲到我面前来做现场演示。

多可爱的孩子啊！看着孩子们一个个举得高高的小手，一双双渴望表现的眼睛，一张张因激动而涨得红通通的小脸，听着他们花样百出的想法，感受着他们灵活多变的思维，我情不自禁地跟着他们一起激动！一起兴奋！！

最后，这节课在孩子们积极、热情、出色（在我看来哪怕孩子们的表现有不尽人意之处，那又有何妨，毕竟这是他们经过思考后的独创。）的短剧表演中落下了帷幕，可孩子们的创作热情看得出还持续着，因为几天之后仍然有一些孩子拉住我说，他们又对这首歌作了更完善的改编，强烈希望我能给他们机会在班上再演一次。

我深深地体会到我们要给学生创造一个民主和-谐的发展空间，让学生在朴素的课堂生活中去品味教学，在活动中肯定孩子们多种不同的感受，尊重他们的自身体验，让他们的想象力和创造性思维得以充分发挥。让爱充满整个课堂，让智慧之光在课堂中闪耀！

## 小蜗牛活动反思与评价篇四

本次科学活动是属于常识性的科学活动，以观察、辨别为主。蜗牛是我们身边常见的动物之一，尤其是春天到了，下雨之后幼儿园里的蜗牛就特别多，幼儿对其表现的非常好奇，同时我们在自然角里也饲养了一些蜗牛，想观察蜗牛的饮食情况，但是由于蜗牛在白天很少吃东西，而且吃东西时比较细微，所以孩子们很难发现，为此在本次活动开展前我就请孩子和家长一起捉蜗牛—饲养蜗牛—了解蜗牛，所以今天的活动是在充分的经验准备上孩子对蜗牛的一个认知的整体提升和归纳。

每组若干只蜗牛

师：瞧，今天小蜗牛也到我们教室里来做客了，它长得什么样子的呢？

幼儿甲：蜗牛有一个坚硬的壳。

师：你们听见了吗□xx用了一个好听的词，叫坚硬，蜗牛有一个（互动）坚硬的壳，而且这个壳是什么花纹的。

幼儿七嘴八舌：是螺旋形的。

幼儿乙插嘴：一圈一圈的多说明它的年纪大。

幼儿丙也跟着插嘴：年纪越大的蜗牛壳越硬。

师：你们讲的都很好，而且这个壳还是什么颜色的？

众幼儿：黑色的、灰色的。

师：除了有一个黑色的、灰色的、坚硬的螺旋形的蜗牛壳，蜗牛还长得什么样子呢？

幼儿乙：它的身体是软软的，是属于软体动物。

师：你们听见了吗？他还知道蜗牛是属于软体动物呢。

幼儿丙：蜗牛有四个触角，眼睛长在长的触角上面。

师：是的，四个触角，我们可以称为两对，一对长、一对短。

.....

师小结蜗牛的外形特征：蜗牛的背面有一个灰色或褐色的壳，身体的前面有头，头上有两对伸缩自如的触角，前面的一对触角短，后面的一对触角长一些，触角上面都有小黑点，长触角上的小黑点是它的眼睛，短触角上的黑点是它的鼻子，蜗牛属于软体动物。

师：你知道蜗牛喜欢吃什么呢？

幼儿甲：蜗牛喜欢吃叶子和蔬菜。

.....

正在讲述蜗牛的饮食情况时，突然一个小朋友发出了尖叫“蜗牛爬出来了”原来是一只蜗牛爬到了桌子上。打破了我原来设计的环节，于是我中间现场增添了一个环节。

大胆的幼儿先去碰了一碰：“它缩进去啦。”

胆小的觉得很好奇也跟着轻轻的碰了一下它的小脑袋：“蜗牛的触角缩进去啦。”

.....

师：原来小蜗牛在遇到危险的时候它会缩进蜗牛壳保护自己呢，真有趣，谁大胆地愿意把它送回家的。

幼儿七嘴八舌：“我愿意”

师：请你们捉一捉蜗牛，并把它送回家。

幼儿丁：它粘的好劳，捉不动。

师：这是怎么回事呢？

幼儿甲：它身上有黏黏的液体，粘住了。

师：对的，蜗牛身上还会分泌一种粘贴，可以让自己就算在光滑的玻璃上、细细的钢丝上都能行走自如，不掉下来。

.....

1. 《蜗牛喜欢吃什么》我整个活动分为了两个部分进行，第一个是认识蜗牛的外形特征，第二个是了解它的饮食情况以及生活习性。整个活动中我鼓励幼儿与蜗牛亲密接触，大胆介绍自己对蜗牛的了解，结果发现孩子们对于蜗牛的了解非常的全面，而且兴趣很浓厚，我想这主要来源于我前期的准备，通过和爸爸、妈妈一起捉蜗牛、饲养蜗牛、查找资料等，让孩子对蜗牛的了解非常的深入，今天的活动我就是将孩子的知识进行整理和归纳，引导他们学习一些正确地观察方法。同时在不断的追问过程中，使孩子的观察更富有逻辑性。

2. 本次活动中由于现场出现了孩子由于蜗牛爬到桌面害怕而

发出尖叫声，我临时生成了一个环节那就是捉蜗牛。我觉得这个环节是一个亮点，我加入了情感的教育，针对孩子普遍对小动物的害怕、畏难的情绪，不时地告诉他们蜗牛是不会伤害我们的，从先碰一碰到捉一捉，鼓励他们大胆用手和蜗牛玩一玩。对于胆怯的孩子，我还手把手的陪伴他们一起触摸，使孩子在外在感知的同时又与蜗牛多了心灵上的交互。

## 小蜗牛活动反思与评价篇五

“综合实践活动课”是一种基于学生的直接经验、密切联系学生自身生活和社会生活、体现对知识的综合运用的课程形态，它既适应我国当前进行素质教育的内在需求，又呼应世界课程改革的发展趋势。“综合实践活动课”自提出后已被广大教师和学生所接受，实践证明通过活动能提高学生的整体素质。

在这次“家乡文化之旅”的活动中，体会最深的应当是教师，而受益最大的应当是学生。上完这次课，我反复琢磨，总结出四条经验：第一、活动的开展不仅要大胆放手让学生去做，老师也应是一个积极的参与者和指导者。因为老师的参与，会让学生感到他们所做的事不是一件随便的事，而是一件值得他们去重视、去认真体验的一件事；老师的指导又使他们少走弯路，可借鉴我们已有的经验帮助他们更快的享受成功。第二、对学生有创意的一些想法或做法，老师应给予赞赏，让他们的自信发挥极至，促使他们形成再研究的愿望，形成良好的“愿学”循环。但当学生在活动中遇到挫折时，老师应尝试用“挫折教育”让学生品味人生，鼓励他们勇于面对失败，培养良好的“抗震”心理素质，为筑起他们的人生之塔奠定结实的基础。第三、课后要有反思。不论是老师还是学生，在每一次活动结束后，都要反思一下自己的所得与所失，做到“无则加勉，有则改之”，让反思为下一次课的进步争取成功的机会。第四、让评价体系贯穿于活动的全过程，使生生互评及师生共评等评价方式为完善活动方案提供最直



接帮助。

这次活动，至少在四个方面让学生受益匪浅。

一、培养了学生开放合作的意识。在知识爆炸的时代，一个人的学识再丰富也相对有限，要进行创新，光靠个人的力量有时也极难完成任务。学生们必须学会协作。合作意识在现代创新中显得越来越重要，如此次“家乡文化之旅”活动课教学中，就有很多几个人协作才能完成的任务(如小品表演、广告设计等)，有意识的培养了学生团结协作的精神。这次实践活动，使学生们的合作意识、学习能力、观察思维、语言表达及创造能力都得到了很大的提高。

二、在活动中加强人文修养。当今时代，人们都在大力倡导人文教育，我们的语文教学更是责无旁贷，我们不仅要指导学生掌握语言文字这个理解表达的工具，更应该让学生获得丰厚的人文修养——对古今中外优秀历史文化的了解、积累，对各个领域的探索，对社会的关心，对现实生活的关注。活动前，学生要了解家乡的人文、地理、历史，了解家乡的风土人情、民间习俗。因此，学生们阅读了一些相关的书籍，走访了一些知情的老干部，查阅了大量的资料。……这个准备的过程，其实就是学生吸收、积累本土优秀文化，丰富“内存”的过程。交流时，学生虽然是在倾吐，但同时也是再一次地学习，他们在反复咀嚼、品味这些璀璨的文化。多一次讲解，就多一些个人对语言，对文化的感悟和积淀。潜移默化中，学生的人文素养得到了加强。

三、在交往中提高语文实践能力。“家乡文化之旅”是利用本地资源开展的一项语文实践活动，它给学生提供了一个广阔的交往空间，在整个过程中，他们要主动与人交流，建立良好的人际关系；要通过调查，了解各个时期文化的特点。在交流中，要使用规范的口语表达，并且要努力做到发音准确，吐字清晰，音量、语速适中……总之，这样的交往活动，交往的内容和方式都是富有吸引力的，让学生在实践中学学习语

文，运用语文。

四、在生活中激活学生学习语文的情感。“语文学习的外延和生活的外延相等”。学习语文不仅要读有字的书，也要读无字的书，家乡文化，处处有情，正是一本内涵丰富的“无字书”。活动中学生们感受到，语文在生活中无时不在，无地不有，语文是最实用的。他们在活动中获得的这些情感体验和激起的对语文学习的深厚兴趣是润物无声的，是持久永恒的。

文档为doc格式