

衣架的联想教材分析 人美版小学五年级 美术衣架的联想教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

衣架的联想教材分析篇一

教学目标：

- 1、培养学生的观察力，绘画表现力和设计制作的能力。
- 2、提高学生对儿童美术作品的欣赏能力。
- 3、增强学生的保健意识，消除学生对医院，医生的恐惧感。

重难点、目标

1、2教学用具：

(1) 师：课件

(2) 生：水彩笔，铅笔，图画本

教学过程：

1课时

一、引导阶段：

- 1、谈话导入：老师从昨天开始有点不舒服，头痛，嗓子也有点疼，怎么办啊，请来给老师出个主意。（看大夫）

2、提问并回忆当时的情景：你们看过大夫吗？当时是什么样的？谁来表演一下？（注意辅导学生的表情和动作）

4、板书课题，导入新课。

二、发展阶段。

1、展示课件（p24---25小朋友的画。）提问：小朋友是怎么了？大夫在给他怎么治？周围环境是什么样的？小结：小朋友神态略为紧张的躺在床上，张着大大的嘴巴，露出了虫牙，医生们正在全神贯注地进行治疗，护士阿姨则笑咪咪地托着器械站在旁边。画面医院的场景的主色调为黄色，给人以温暖的感觉。

2、比一比。（小组探究p25的画和原画有什么不同？（原画：主体突出，人物特征鲜明，色彩明快，画面内容丰富，气氛温馨。对比一：背景单一，缺少环境烘托气氛。对比二：色彩压抑，不美观。对比三：主次混淆，主体不突出，画面缺乏表现力。

3、想一想：你准备画看大夫过程中的哪一个片断，怎么表现呢？

三、学生作画，老师巡视辅导。

1、注意画出不同人物的外形特点与表情。

2、适当添加背景环境，色彩效果温馨明快。

四、评价。展示优秀学生作业，自评，互评。

五、拓展：

1、你常生病吗？你是怎么拥有一个健康的身体？课件展示：健康小常识。

2、儿歌结束：生了病，看大夫，大夫治病真细心，小病小痛要早治，学习才能有精神。

衣架的联想教材分析篇二

《星空的联想》这一课是人教版小学美术三年级上册的教学内容，属于造型·表现领域，主要是用刮画技法表现一幅是宇宙太空的想象画。从古至今人们对宇宙都充满了无限的想象，对宇宙的探索从未停止过，直到今天我们队宇宙的探索取得了巨大突破，而我们的学生对宇宙也有着强烈的好奇心。兴趣是最好的老师，要使学生把太空幻想的作品表现好，张老师很好的把握了这一点，整节课创设了蓝猫宇宙探险的故事情景贯穿课的始终，在故事中学习新知，掌握表现技法，解决本课的教学任务。

在教学过程中，张老师先从太空开始直切主题，播放《有关太空的知识视频》，让学生初步认识太空。如何到太空引出世界上第一位登上太空的加加林等登太空的历史过程，再由火箭引出杨利伟，激发他们的自豪感，继而进入火箭发射现场的模拟，然后由蓝猫带领去宇宙探险，进一步去认识太空的星球、各种飞行器，继而思索“看到了什么？感受到了什么？”在此基础上展开讨论“宇宙这么大，在这样的宇宙中还可能有哪些我们至今没有发现的神秘的星球呢？”借此激发孩子的想象力。接下来再欣赏古代和现代人们是如何想象宇宙的，具体怎样表现的。引发学生想象：未来你们最想在宇宙里做什么？打开学生思维，引领学生想象力。在绘画制作前，张老师先让学生自己去发现材料，感受材料的不同特性，运用刮蜡画的方法进行创作。欣赏范作是美术教学中不可缺少的环节，这一环节的. 科学应用是很重要的，课件展示几幅太空联想的学生作品，引领学生从构图、技法、创意等几方面去观察，启发学生用简短的语言大胆表达自己对这些作品的感受。让学生在欣赏作品的过程中得到启发，从而更明确自己想表现的画面内容。紧接着，出示作业要求：“小组合作运用刮蜡画的方法完成一副太空旅行的想象画。”让

学生通过画的形式来共同完成作品。

评价环节通过自评和互评相互交流、相互借鉴，培养了学生的欣赏评述能力。整节课学生的作品基本很精彩，画面内容表现也很丰富。

不足：

1、整节课作业效果显著，范画欣赏的环节除了欣赏刮蜡画的作品外还可以欣赏一些其他绘画方式的作品，效果会更好。表现太空也可以尝试多种方法表现，比如：卡纸粘贴、绘画。

2、学习环节可以再整合，学生创作时间较短，能删减部分内容会更好。

3、这节课听过两次，第一次在张老师去参加省教学能手评选时在家准备上的，当时课堂比较沉闷不够活跃，这一次的比上次的课堂气氛好了很多，但教师演示技法部分不够扎实。

4、课堂语言还可以再精炼些。

衣架的联想教材分析篇三

《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调

出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

衣架的联想教材分析篇四

色彩的联想教学反思我们生活在光与色的环境中，从自然界的自然色彩到城市中的人工色彩，都是五彩缤纷的。我们感受着冬日阳光的丝丝温暖，体会着春天绿意的勃勃生机。我们也承受着阴天灰霾带给的抑郁，享受着金黄篝火传递的不灭希望。……色彩构成了我们整个的外部空间，也影响着我们内心的情感流动。

其实，我们的生活环境充满了色彩，而我们的内心也充满了色彩。怎么样去认识色彩，让我们的眼睛去感受色彩带给我们的视觉冲击，也丰富我们的内心世界的情感。我们要做一个善于观察的人，用我们的眼睛去发现色彩，发现色彩带给我们不同的感受。更多的从中体会到认识色彩的快乐。看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们理论的说教代替了生活的直观体验，扼杀了学生探索的乐趣，要让学生成为生活的真正主人。生活本是彩色的，让我们去发现她美丽的色彩。内心本该光明的，让我们用光明去驱散阴霾。

衣架的联想教材分析篇五

色彩的联想带有情绪性的表现，受到观察者年龄、性别、性格、文化、教养、职业、民族、宗教、生活环境、时代背景、

生活经历等各方面因素的影响。色彩的联想有具象和抽象两种：

(1) 具象联想人们看到某种色彩后，会联想到自然界、生活中某些相关的事物。（这个示意图在最后贴）

(2) 抽象联想人们看到某种色彩后，会联想到理智、高贵等某些抽象概念。（这个示意图在在前面的网址里有详细介绍。后面就不贴了。）

一般来说，儿童多具有具像联想，成年人较多抽象联想。

色彩性格

各种色彩都有其独特的性格，简称色性。它们与人类的色彩生理、心理体验相联系，从而使客观存在的色彩仿佛有了复杂的性格。

(1) 红色红色的波长最长，穿透力强，感知度高。它易使人联想起太阳、火焰、热血、花卉等，感觉温暖、兴奋、活泼、热情、积极、希望、忠诚、健康、充实、饱满、幸福等向上的倾向，但有时也被认为是幼稚、原始、暴力、危险、卑俗的象征。红色历来是我国传统的喜庆色彩。

深红及带紫味的红给人感觉是庄严、稳重、而又热情的色彩、常见于欢迎贵宾的场合。含白的高明度粉红色，则有柔美、甜蜜、梦幻、愉快、幸福、温雅的感觉，几乎成为女性的专用色彩。

(2) 橙色橙与红同属暖色，具有红与黄之间的色性，它使人联想起火焰、灯光、霞光、水果等物象，是最温暖、响亮的色彩。感觉活泼、华丽、辉煌、跃动、炽热、温情、甜蜜、愉快、幸福等，但也有疑惑、嫉妒、伪诈等消极倾向性表情。

含灰的橙成咖啡色，含白的橙成浅橙色，俗称血牙色，与橙色本身都是装中常用的甜美色彩也是众多消费者特别是女妇，儿童，青年喜爱的服装色彩。

(3) 黄色黄色是所有色相中明度紧高的色彩，具有轻快、光辉、透明、活泼、光明、辉煌、希望、功名、健康等印象。但黄色过于明亮而显得刺眼，并且与他色相混即易失去其原貌，故也有轻薄、不稳定、变化无常、冷淡等不良含义。

含白的淡黄色感觉平和、温柔，含大量淡灰的米色或本白则是很好的休闲自然色，深黄色却另有一种高贵、庄严感。由于黄色极易使人想起许多水果的表皮，因此它能引起富有酸性的食欲感。

黄色还被用作安全色，因为这极易被人发现，如室外作业的工作服。

绿色最适应人眼的注视，有消除疲劳、调节功能。黄绿带给人们春天的气息，颇受儿童及年轻人的欢迎。蓝绿、深绿是海洋、森林的色彩，有着深远、稳重、沉着、睿智等含义。含灰的绿、如土绿、橄榄绿、咸菜绿、墨绿等色彩，给人以成熟、老练、深沉的感觉，是人们广泛选用及军、警规定的服色。

(5) 蓝色与红、橙色相反，是典型的寒色，表示沉静、冷淡、理智、高深、透明等含义，随着人类对太空事业的不断开发，它又有了象征高科技的强烈现代感。

浅蓝色系明朗而富有青春朝气，为年轻人所钟爱，但也有不够成熟的感觉。深蓝色系沉着、稳定，为中年人普遍喜爱的色彩。其中略带暖味的群青色，充满着动人的深邃魅力，藏青则给人以大度、庄重印象。靛蓝、普蓝因在民间广泛应用，似乎成了民族特色的象征。当然，蓝色也有其另一面的性格，如刻板、冷漠、悲哀、恐惧等。

(6) 紫色具有神秘、高贵、优美、庄重、奢华行的气质，有时也感孤寂、消极。尤其是较暗或含深灰的紫，易给人以不祥、腐朽、死亡的印象。但含浅灰的红紫或蓝紫色，却有着类似太空、宇宙色彩的幽雅、神秘之时代感、为现代生活所广泛采用。

(7) 黑色黑色为无色相无纯度之色。往往给人感觉沉静、神秘、严肃、庄重、含蓄，另外，也易让人产生悲哀、恐怖、不祥、沉默、消亡、罪恶等消极印象。尽管如此，黑色的组合适应性却极广，无论什么色彩特别是鲜艳的纯色与其相配。都能取得赏心悦目的良好效果。但是不能大面积使用，否则，不但其魅力大大减弱，相反会产生压抑、阴沉的恐怖感。

(8) 白色白色给人印象中洁净、光明、纯真、清白、朴素、卫生、恬静等。在它的衬托下，其他色彩会显得更鲜丽、更明朗。多用白色还可能产生平淡无味的单调、空虚之感。

(9) 灰色灰色是中性感，其突出的性格为柔和、细致、平稳、朴素、大方、它不像黑色与白色那样会明显影响其他的色彩。因此，作为背景色彩非常理想。任何色彩都可以和灰色相混合，略有色相感的含灰色能给人以高雅、细腻、含蓄、稳重、精致、文明而有素养的高档感觉。当然滥用灰色也易暴露其乏味、寂寞、忧郁、无激情、无兴趣的一面。

(10) 土褐色含一定灰色的中、低明度各种色彩，如土红、土绿、熟褐、生褐、土黄、咖啡、咸菜、古铜、驼绒、茶褐等色，性格都显得不太强烈，其亲和性易与其他色彩配合，特别是和鲜色相伴，效果更佳。

也使人想起金秋的收获季节，故均有成熟、谦让、丰富、随和之感。

(11) 光泽色除了金、银等贵金属色以外，所有色彩带上光泽后，都有其华美的特色。金色富丽堂皇，象征荣华富贵，

名誉忠诚；银色雅致高贵、象征纯洁、信仰，比金色温和。它们与其他色彩都能配合。几乎达到“万能”的程度。小面积点缀，具有醒目、提神作用，大面积使用则会产生过于眩目负面影响，显得浮华而失去稳重感。如若巧妙使用、装饰得当、不但能起到画龙点睛作用，还可产生强烈的高科技现代美感。