

# 2023年自我介绍的说唱套词(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 自我介绍的说唱套词篇一

教学内容：本课教学内容是以学唱《说唱脸谱》为基点，加入创新，将更加的京剧知识，如京剧历史、京剧行当、京剧脸谱、京剧的主要伴奏乐器等融入其中。

教学目标：

1. 通过欣赏学唱，让学生借助课件与录像了解一些京剧曲调的基本特点，基本学会《说唱脸谱》的一些片段。
2. 将更多的京剧知识，如京剧历史、京剧脸谱、京剧行当、京剧的主要伴奏乐器等融入其中。
3. 感受流行歌曲与传统京剧完美结合的独特的魅力，积极参加课堂实践活动。

教学重点：能有韵味地边表演边唱《说唱脸谱》片段教学难点：画一画脸谱并表演唱

教学准备：脸谱、课件、视频文件

教学过程：

一、创设情景激趣导入

师：同学们你们平时喜欢什么音乐呀？

生：流行音乐、儿童歌曲、曲艺、动画片插曲等。

（如生回答不出来，提醒引导其进行归类）

师：接下来，请认真聆听两段音乐，分别是什么音乐风格？

（播放《飞得更高》、《苏三起解》）

生：……（师补充生的答案，总结提升）

师：你们想知道老师喜欢什么音乐吗？我来唱，你们来猜！

（教师现场演唱《红灯记》、《红娘》、《卖水》）

生：京剧

师：对啦！它就是京剧，看来同学们挺喜欢京剧的，那你们对京剧了解多少呢？说说吧！（如生回答不出来，师提问的方式解决，如行当表演方式，起源，出示图片）

## 二、新课学习

### 1. 听

师：同学们说的很好！你们用自己的实际行动来传承我们的戏曲文化，非常棒！下面我们一起来仔细聆听一首歌曲。

（播放《说唱脸谱》）

第一遍：听后回答问题，师生交流

（1）你在视频中看到了什么？

（2）它是不是正宗的京剧唱段？

（3）它运用了表演方式的哪几种？

第二遍：仔细聆听第一段歌词里唱了什么？（师介绍脸谱的重要性及作用，出示脸谱图片，让学生初步了解不同颜色代表的人物性格。）

## 2. 唱

（1）师范唱第一段，生整体感受情绪和内容并找出自己认为最难的一句。

生：叫喳喳（师介绍托腔定义：托腔，是中国戏曲典型的声腔特色，独具韵味，它能体现剧中人物的内心情绪，丰富舞台效果，有很强的戏剧性效果。）

（2）学习新歌第一段

a□师教唱

b□师生接唱

c□生生合作（女生唱流行部分，男唱京剧部分）

d□生完整演唱第一段

（3）念

师：刚才同学们唱的不错，接下来请你们仔细听听念的部分。

a.师范唱

b.生学唱

c.师生接唱，生生合作

d.完整表现

#### (4) 做

组织学生结合音乐设计适当的表演形式，分成几小组，组与组之间互评，以鼓励为主。（师提炼动作，随音乐一起动一动）

#### (5) 画

师：同学们的表演功夫，唱念都不错，接下来请你们给脸谱涂上自己喜欢的颜色，注意左右对称美哦！

#### (6) 演

师：请同学们带上自己的脸谱，一起来表演吧！

三师总结

## 自我介绍的说唱套词篇二

东汉。击鼓说唱陶俑于1957年出土于四川省成都市天回山东汉崖墓，为东汉明器，现藏于中国国家博物馆。

东汉击鼓说唱俑文物特征

东汉击鼓说唱陶俑高56厘米，以泥质灰陶制成，俑身上原有彩绘，现已脱落。陶俑头戴帻，左臂下挟一圆形扁鼓，右臂平直，手执鼓槌欲击，两臂戴有璎络珠饰。陶俑上身赤裸，下穿长裤；身屈，蹲坐在地面上，赤足，右腿扬起，脚掌向上，张口，露齿，眯缝双眼，露出活泼诙谐憨厚之态，动作夸张，活现一俳优正在说唱的形象。

东汉击鼓说唱俑文物价值

击鼓说唱陶俑以写实的手法刻画出了一位正在进行说唱表演

的艺人形象，反映出东汉时期塑造艺术的高度成就，具有很高的艺术价值。同时它的发现证明早在东汉时期，说唱艺术已经日臻成熟并广泛流传于民间，因此它也是中国曲艺艺术发展史上的重要实物资料。

## 东汉皇帝列表

东汉共有14位皇帝，先后顺序为：光武帝刘秀、汉明帝刘庄、汉章帝刘炆、汉和帝刘肇、汉殇帝刘隆、汉安帝刘祜、汉少帝刘懿、汉顺帝刘保、汉冲帝刘炳、汉质帝刘缵、汉桓帝刘志、汉灵帝刘宏、汉少帝刘辩、汉献帝刘协。

## 自我介绍的说唱套词篇三

东汉击鼓说唱陶俑于1957年出土于四川省成都市天回山东汉崖墓，为东汉明器，现藏于中国国家博物馆。

东汉击鼓说唱陶俑高56厘米，以泥质灰陶制成，头上戴帻，两肩高耸，着裤赤足，左臂环抱一扁鼓，右手举槌欲击，张口嘻笑，神态诙谐，动作夸张，活现一俳优正在说唱的形象。

东汉击鼓说唱陶俑被称为“汉代第一俑”，是一件富有浓厚民间气息和地方风貌的优秀雕塑作品，属国家一级文物。

## 自我介绍的说唱套词篇四

京剧是中国独有的一种戏曲，这种演唱形式起源于北京的昆曲，有近2的历史。京剧在音乐、唱腔方面有自己的特点，它的唱腔和念白有很多种，有些字的声音拖的很长。京剧主要用京胡伴奏。京剧有很多种脸谱，不同的脸谱代表不同的人物形象。本活动引导幼儿初步了解中国国粹艺术—京剧，理解唱词内容，学唱京剧《说唱脸谱》，在熟悉过门的基础上学习对唱，并用唱腔和动作表现戏曲中的京剧特点，感受京剧特有的唱腔，从而培养幼儿对京剧艺术的兴趣，这对于传

承中华传统艺术具有重要意义。

活动目标：

1. 了解中国国粹的艺术——京剧，学唱京剧《戏说脸谱》，用唱腔和动作表现戏曲中的京腔特点。
2. 能在熟练演唱的基础上对唱，并用唱腔和动作表现戏曲中的京腔特点。
3. 感受京剧特有的唱腔，感受中国文化之博大精深。

活动准备：

物质准备：京剧《说唱脸谱》音乐，有“生”“旦”“净”“丑”角色的京剧片段，京剧脸谱课件或图片（蓝脸、红脸、黄脸、白脸、黑脸），幼儿人手一个脸谱面具。

经验准备：请家长帮助幼儿了解三国人物、有关京剧的知识，收集京剧脸谱、京剧饰品、有关京剧脸谱的图片布置成展览会，丰富幼儿的感性经验。

活动过程：

小结：京剧是我国独有的一种戏曲形式，有近200年的历史。京剧里有说、有唱、有动作；入场的这个脚步叫圆场，是京剧的基本步伐。

二、欣赏《说唱脸谱》音乐，结合课件或图片，了解中国国粹的艺术——京剧，体验、感受京剧的魅力。

1. 请幼儿观察京剧服饰的特征，引导幼儿模仿京剧中比较有代表性的动作，如相、甩袖、生气等，让幼儿在模仿的过程中感受京剧的魅力。

根据幼儿回答相应点击课件，出示不同脸谱的代表人物，同时教师范唱一句代表性的唱腔。让幼儿了解红脸代表忠勇、黑脸代表正直、白脸代表奸诈、蓝脸代表刚直勇猛。

3. 可引导幼儿跟随音乐和教师一起练唱典型唱腔，初步感受京剧唱腔的独特美。

4. 教师重点示范“啊……”的唱法，请幼儿一边听唱一边拍手默记“啊”一共唱了几拍，学一学，唱一唱。

5. 通过多种形式练习唱词，加深对唱词的印象。如：看课件说唱词，师幼对接唱词，加衬词说唱词等。

三、根据不同的脸谱角色，用恰当的声音及动作来表现人物的性格特征，并在熟练演唱的基础上对唱，用唱腔和动作表现戏曲中的京腔特点。

1. 引导幼儿分辨5个不同角色声音的区别：蓝脸的窦尔敦盗御马。最轻：红脸的关公战长沙，稍用力；黄脸的典韦，神气；白脸的曹操，细尖：黑脸的张飞叫喳喳，最响亮。

2. 幼儿自带收集的脸谱，分角色演唱每个乐句。

3. 部分幼儿演唱，其他幼儿扮演观众在每个句末叫“好”！四、结合京剧片段，了解四大京剧行当；生、旦、净、丑。

小结：在京剧中扮演男性人物为生，扮演女性人物为旦，绘有脸谱的为净，扮演小丑式滑稽人物为丑。这就是京剧中的四大行当：生、旦、净、丑。

2. 按四大行当将幼儿分成4组，边欣赏录像边模仿相应的动作。

## 自我介绍的说唱套词篇五

演唱：玛丽亚

那一天爷爷领我去把京戏看

看见那舞台上面对好多大花脸

红白黄绿蓝颜色油的脸

一边唱一边喊

哇呀呀呀呀

好象炸雷唧唧喳喳真像在耳边

蓝脸的窦尔敦盗御马

红脸的关公战长沙

黄脸的典韦白脸的曹操

脸的张飞叫喳喳……啊……

说实话京剧脸谱本来确实挺好看

可唱的. 说的全是方言怎么听也不懂

慢慢腾腾咿咿呀呀哼上老半天

乐队伴奏一听光是锣鼓家伙

咙个哩个三大件

这怎么能够跟上时代跟上潮流



吸引当代小青年

一幅幅鲜明的鸳鸯瓦

一群群生动的活菩萨

一地地钩庙一点点夸大

一张张脸谱美佳佳……