

2023年捐书心得体会(汇总7篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

捐书心得体会篇一

我认为此书不具有说服力

1、探讨一门学问首先必须充分的了解她的发展和理论基础——写过毕业论文都知道我们需要有研究背景和文献综述，本书并没有系统的进行描述，既没有整理自古以来中医是如何发展的，也没有整理相关的中医文献；而是将其零星的散在文中，显得非常的凌乱。

2、本文多次强调透过现象找本质，但坦白说，我认为很多病的现象是一样的，中医在仅通过外部观察如何找本质，我认为具有不可操作性，例如癌症和胃炎，可能表象初期都只是疼而已，但是如果不通过现代医学的方式等你如何找到本质？我认为可操作性不强，即便有，我认为也是不精确的。

总之我认为，即便当年果真有人参透天机，中医也确实是能治病救人，但经过数千年的变迁，现在的人几乎不可能掌握当年的技艺了。毕竟，没有相应的衡量标准和客观对比的东西是难以推广并让大家掌握的。

捐书心得体会篇二

近段时间，我认真阅读了《利剑行动》，通过典型材料的学习，深受教育，体会颇深，既提高了思想认识，又增强了自

觉遵守法律法规、认真履行职责、热情为人民服务的信心和决心。虽然我只是一名团员，但如何筑牢拒腐防变的思想防线，认真践行“三个代表”重要思想，干干净净做事。我认为，要从以下几个方面着手。

一、加强学习，提高觉悟，筑牢拒腐防变的思想防线。

纵观腐败案件，无不是腐败分子放松了学习、理想信念动摇，导致世界观、人生观、价值观扭曲所致。“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”不学习，思想就得不到改造，欲望就容易膨胀，就容易被诱惑的绳索绊倒。因此，我们必须加强理论学习，不断提高认知水平。一要系统学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想理论体系，确实把握精神实质，不断净化自己的灵魂，逐步树立起马克思主义世界观、人生观、价值观和正确的权力观、利益观，牢记全心全意为人民服务的宗旨，在思想上筑起反腐倡廉的道德防线。二要认真学习法律法规，如《中国共产党纪律处分条例》，做到警钟长鸣、防微杜渐，防患于未然、固堤于未决。三要深入学习英模事迹，如党的好干部焦裕禄为使老百姓过上好日子，带领群众治风沙，斗盐碱，累死在工作岗位上；人民公仆郑培民一身汗，两脚泥，实践党的宗旨；人民的好儿子孔繁森为阿里的事业，两次进藏，鞠躬尽瘁，死而后已。要时刻用英模勤政为民的事迹和无私奉献的精神鞭策自己，在各自的岗位上尽职尽责，想民事，知民意，解民忧。彻底摒弃“不求有功，但求无过”、“被动应付，当撞钟和尚”的错误思想，要把党和人民的事业放在首位，常修为政之德，常思贪欲之害，常怀律己之心。

二、洁身自好，淡泊明志，培养无私奉献的道德情操。

要牢固树立正确的世界观、人生观和价值观，不被社会上的丑陋现象迷惑自己的双眼，在权力、金钱、美色等面前自警、自重，必须做到以下几点。

一要正，即正气。“名节源于觉悟，腐败止于正气。”只有正确的理念还不够，还必须要身体力行，敢于直面不法分子，一身正气。俗话说：“苍蝇不叮无缝蛋”、“木先腐而后虫生”，这就要求我们要独善其身，浩然正气，时刻奉行“与困难群众零距离、与服务对象近距离、与干部职工等距离、与别有用心者远距离”的理念。

二要要注意每一件细小的事情，谨防小恶积大恶。不因恶小而为之。为欲所害；切不可滥用权力，谋取私利。谨防自我放纵，时刻做到自重、自省、自警、自励；要保持清醒的头脑，见微知著，真诚待人，善始善终。

三、严格自律，遵纪守法，维护良好形象。

牢记“两个务必”，严守党纪国法，时时处处严格约束自己，做到警钟长鸣，自觉维护党员的良好形象。

一要增强自律意识。自律是党员干部规范自身行为的有效途径。所以我们党员干部要常怀自律之心，常弃非分之想，自觉用党纪国法来自我要求、约束和调整，经常戒备和提醒自己，只有自觉、经常的把律己贯穿于做人、做事的各个方面，才能做到“拒腐蚀，永不沾”，才能守得住清苦、耐得住寂寞、抵得住诱惑。

二要严守法律法规，严格按照专业法律和规章办事。三要主动接受监督。监督是防止腐败的有力客观条件。“镜于人，则知吉与凶。”时刻接受群众的监督，并经常对照党组织和群众监督这面镜子，检查自身不足，及时改正。充分发挥党员队伍内部互相监督作用，坚决杜绝凌驾于法律之上的行为。

第一，要在不断学习中加强修养。“修身，齐家，治国，平天下”，封建社会时期的官员都非常讲究加强自身修养。作为为公路事业奋斗的人，尤其要注重强化学习，提高素质，加强修养，就是要学习先进模范人物，学习他们牢固树立为

民、务实、清廉的工作作风，努力提高自己的思想水平、提高拒腐防变和抵御风险的能力，树立正确的世界观、人生观、价值观和权力观、地位观、利益观，不断增强政治敏锐性和鉴别力。

第二、要在不断学习中培养高尚的道德情操。不被社会上的丑陋现象迷惑自己的双眼，重，必须做到以下几点。一要正，即正气。“名节源于觉悟，腐败止于正气。”只有正确的理念还不够，还必须要身体力行，敢于直面不法行为，一身正气。二要慎，即慎微慎欲慎独。慎微，就是要注意每一件细小的事情，谨防小恶积大恶。要牢记防微杜渐，不因恶小而为之。慎欲，就是谨防纵欲。慎独，就是谨防自我放纵，时刻做到自重、自省、自警、自励；要保持清醒的头脑。同时生活上要有平常心，不迷恋、不攀比、不奉迎，真诚待人，善始善终。三要公，即以公为家，公私分明，绝不干违背党和人民利益的事。

第三、结合自身工作性质，严格律己。通过阅读廉政书籍等，可以促使广大党员干部内练素质，外型形象。在实际工作中：一要增强自律意识，要常怀自律之心，常弃非分之想，自觉用党纪国法来自我要求、约束和调整，经常戒备和提醒自己，真正做到“吾日三省吾身”；只有自觉、经常的把律己贯穿于做人、做事的各个方面，才能做到“拒腐蚀，永不沾”，才能守得住清苦、耐得住寂寞、抵得住诱惑。二要严守法律法规，严格遵守廉政建设等方面的规定，按制度办事，做到权为民所用，利为民所谋。三要主动接受监督。监督是防止腐败的有力客观条件。“镜于人，则知吉与凶。”时刻接受广大职工群众的监督，并经常想一想，照一照，检查自身不足，及时改正。为此，在阅读廉政书籍等学习中，我们要结合自己的学习，再实践是体现这次学习效果的最好方法。

捐书心得体会篇三

自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中

一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。因为理想虽不是高不可攀，但也不是唾手可得，没有不懈的追求，理想只能是朵美丽的镜中花。而作为二十一世纪的教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。人们常把学习形容为在书山上攀登，在学海中遨游。事实上，知识的积累是成材的一个重要条件。

我们正处在世界观、人生观、价值观形成和发展的时期，我们需要得到正确的引导和教育，从而给自己的人生定向；需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。同时我们也应抛弃古时旧的求知理念，什么书中自有黄金屋等等，都不足取。

为了使读书达到更好的效果，我们除了要善于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还要勤于动笔，写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：“好记性不如烂笔头”，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。这对于我们提高写作水平，也是很有帮助的。

如果所读的书是自己的书，还可以在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等，也可以做一些记号。这就是评注笔记。它会加强我们对文章的理解、记忆作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，效果大不一样。喜欢阅读一目了然的书的人是懒惰的人，只有阅读那些需要自己反复思考才能明白的书的人，才是真正读书的人。我喜欢阅读艰深的著作。在阅读中我强调想象和联想。再抽象的理论表述，在进行思辨理解的同时，我把它还原成日常生活的图景。有些只需要现成的联想，有些需要想象的构造。我一直认为，无法进入抽象概念的人是缺乏想象的人；缺乏想象的人如果自认为理解抽象概念，这个概念在他那里也已经是一个死的东西了，既没有联结能力，也没有生成能力。

阅读是抽象的，关于命运的感受是具体的。在抽象阅读和现实感受中，我明白自身观念的命运。我们生长在这么好的年代，但在接受现成的非个人化的观念里长大。许多教育和观念已经深入到生理反应中去。我不得不四面突围。人不能揪住自己的头发离开地球。在自圆其说的内部突围中，惟一的途径是自觉引入差异。遇到能够证明自己感受和观点的事物固然高兴，遇到不同的甚至否定的事物，我更加高兴。我很少单纯地阅读一本书，或者一种观点。我总会同时将观点不同的许多书放在一起读。我越信服某种观点或某本书，我越要寻找不同的书来辩论。

读书，使我明白了很多道理。更使我懂得了教育的高尚，教育的纯洁。可以说：“是读书是我开始喜欢上了教师这个职业。开始让我明白了一个教师的伟大，明白了教育人的乐趣。相信在以后几年的教学中，我还会不断的读书，用读书来充实我的生活，我的人生。

捐书心得体会篇四

这次听刘宪华“主题阅读”的课让我大开眼界，领略了不同的授课方式。下面我就我自己的感受，谈谈我的体会。

1、主题阅读明确了学习的目的，学生带着主题来阅读，激发了学习的兴趣。主题阅读的心基础是学生的兴趣，有人说“兴趣是最好的老师”，只有自己喜欢的，才有可能广泛地去阅读。学生只有明确了学习的主题，才能深入地去研究，才能通过阅读找到其中的快乐。从小就培养学生的这种文化底蕴，其妙处不仅仅在于多认字，更重要的是一种人生的沉淀。这种尝试有时候是胆量的问题，第一个吃螃蟹的人往往会取得意想不到的成功。

2、主题阅读有力地开发了教材，让学生有书可读，读得全面。经济时代和网络时代的到来，文字的地位在慢慢下降，学生

越来越不爱读文学作品。教育部门虽然已给中学生提供了许多“文学作品必读篇目”，但真正去读过的同学很少。

读书已经不再成为需要，而那些必读篇目也成了学生心上的的一笔笔债务。如何改变这种状况，让学生从文学作品中吸取有益的营养，成了当今中学语文教学亟待解决的大问题。“主题阅读”就解决了这个问题，学生可以借助一本书了解一个主题的，借助一本书读很多篇书，借助一本书丰富阅读积累。

生主观能动作用，并且让个人的兴趣完成由浅入深、由粗到精的蜕变，同时又充分利用学生相互间的影响、学习作用，通过交流，达到对文学作品的阅读、理解、体会目的，另外，它不只是停留在阅读文学作品的层面上，读可以促进写。主题阅读可以帮助解决学生写作素材的大问题，让学生对自己感兴趣的事物从语言文学的角度进行深入的研究，全方位地了解这一事物中蕴含的哲学思想、文化心理、人类情感、生活情趣，为学生的笔记、缩写、改写和仿写提供丰富的题材，开拓思维空间，成为学生写作起步的根据地。

以上是我的几点体会，在以后的教学工作中，我要认真学习教学方法，让学生在快乐的学习中掌握更多的知识。创新地运用主题学习的方法，将语文学习与学生生活体验紧密结合，真正提高学生的人文素养。在我的感觉中，主题学习做到了透过一个个小小的主题，让学生看到的是具体生动的世界。

捐书心得体会篇五

喜欢读书的人，时把心思投入进去，身临其境。在书中他看到了雄伟壮丽的山川河流，看到了天真活泼的童年时代；在书中他同作者一同体会到成功的喜悦与失败的悲伤，一同欣赏优美的歌曲。

当我捧起《钢铁是怎样炼成的》，深深融入到里面时，我感

到自己是多么的幸福，因为我拥有健康的身体，保尔虽然残废，但他那种不向命运低头，坚强的毅志和顽强的精神，深深地把我折服，让我佩服。我对今后的学习、生活充满了希望。我更爱读书了。

《伊索寓言》给了我诸多感受，在黑暗处给予我启发，这本书的每一段小小故事，都蕴含着无限的哲理、寓意，处处闪耀着智慧的光芒。例如龟兔赛跑，它就给我们了一个很大的启示，由兔子的松懈，到乌龟的坚持，给我们了一个大道理，说明了奋发进取往往会胜过恃才自负。如果你想永远比别人快一点、聪明一点，那你得戒骄戒躁，如果比别人“笨”一点或是慢一点也没关系，你只要向乌龟学习那种一刻不停始终坚持到最后的坚韧毅力和精神。《乌鸦找水喝》的故事又让我们明白了另外一个道理，不管是在学习中还是生活中，遇到了困难，不害怕不气馁，要勇于面对困难，运用你的智慧，只要你开动脑筋积极面对，困难一定能迎刃而解。

《鲁宾逊漂流记》中的鲁宾逊用自己的双手创造了一个属于他自己的王国，我们也可以用勤奋和智慧打开成功之门。不论做什么事，都不能丧失意志，不能怕苦，要尽可能的发挥出你的才智。因为，成功掌握在自己的手上。

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识，提高我们的认读水平和作文能力，乃至对于各科学习，都有极大的帮助。

在我看来，读书是人生最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的的能力。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

捐书心得体会篇六

1. 正确培养学生的审美观

美术的教学一直都是临摹、写生创作相结合进行学习的，而兴趣是进行美术学习的关键，学生没有美术兴趣，也就谈不上学习美术，所以说兴趣是最好的老师，其次再谈方法。从古至今，从国内到国外，各种不同学习美术的方法无论是自学还是教学都离不开直接认知与间接认知两条基本途径，为我们改革美术教学选择教学途径提供可靠的依据。

2. 创造性的使用教材

美术教学既要遵循教学教法的一般规律，又要结合美术这一学科自身的特征和学生的认知规律、审美喜好来设计教学的程序和步骤。首先应加强美术作品的背景知识进行必要介绍外，不要急于从归纳思想内容到概括艺术特征的程式化教法，学生会感到很枯燥而不想听，更不想再去审美了，也审不出美了。可以从作品本身，从分析意象，情节，造型，色彩，线条到艺术表象入手，编成故事，启发引导学生去探究作品在构思与立意上的特点及整体艺术风格和艺术表现方面特征，使学生真正学习到美的方法。对于欣赏到的美好景象，可以主动地进行“再创造”，这就要依赖于学生自身的想象能力。想象是一种创造性的思维活动，是审美活动中的一种重要的心理功能。可以说，没有想象就没有审美鉴赏和艺术创造。

3. 在感受认识的基础上培养学生研究问题和分析问题的能力。

教师经常组织学生进行讨论，让学生畅所欲言，自主发表个人的欣赏见解，可以培养学生的自主学习的能力。学生在交流欣赏体会中达到互相启发的目的。在培养孩子审美素质时，必须使之树立健康的审美观，才能辨别美和丑，从而爱美，并接受美的陶冶。教师的审美观点对他们也起到直接的指导作用，所以，教师要正确地引导学生教其明辨是非，树立正

确的审美观。

4. 美术教学借助的教学工具

多媒体的出现，使美术教学如鱼得水，从图片，音乐，视频等各方面入手全面丰富学生的视觉听觉，提升学生的情感升华。运用电脑技术进行美术教学和绘画创作，还可以提升学生对科学技术的认识和适应能力，培养学生的审美能力、探求意识和创造能力、操作能力，挖掘学生的潜能，有利于学生全面和谐地发展。寓学于乐是审美教育的一大特点。这样不仅活跃了课堂，学生又学到了知识，他们在玩中学，也在玩中获得了美的享受与乐趣，并留下了深刻的印象，从而更能激发起学生的美术学习兴趣。

5. 审美视野要拓宽

中学美术教学是一种使受教育者通过美术的学习逐渐提高对美作品的审美能力，其目的是使受教育者成为一个能对艺术及艺术以外的一切美的因素进行感知的有较高文化素质的学生。

“艺术来源于生活”，生活中处处都有美的存在，要唤醒学生对艺术的兴趣，必须让他们感受到美术的魅力。艺术教育的内涵是广泛的，在艺术教学中，我们不能停留在学校里，停留在固有的书本知识上。要大胆鼓励学生善于观察、善于思考，及时把自己看到的、想到的画下来，在原有画面的基础上加以创新。通过观察、思考把这些生活中随处可见的东西融入到美术作品中来，培养学生观察生活，认识到美处处存在。我们要从学生的长远发展出发，去巧妙地，耐心地，愉快地激发，使学生用真实的心灵去感受、描绘。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多-维互动的有利于学生自主学习的教学组织形

式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创造教学的新境界，使美术教学更好的服务于学生，服务于社会。

捐书心得体会篇七

近两日读了我买过来很久却未认真阅读过的唐全腾老师所写的《教师不可不知的心理学》一书，感触颇深。

本学期我读了好几本书，其中我最感兴趣的就是《教师不可不知的心理学》，这本书与其他心理学的书不一样，不再是枯燥乏味的理论堆砌，而是运用实例来解释教育心理学的知识。

其中有二种心理现象引发了我的思考，给予了我一定的启示。
一、破窗效应：书中提到，房子如果窗户破了，没有人去修补，隔不久，其它的窗户也会莫名其妙地被人打破；一面墙，如果出现一些涂鸦没有被清洗掉，很快的，墙上就布满了乱七八糟、不堪入目的东西；一个很干净的地方，人们不好意思丢垃圾，但是一旦地上有垃圾出现之后，人就会毫不犹豫地抛，丝毫不觉羞愧。

由此可以得到启示，在班级管理的过程中，班主任尤其需要用心，任何微小的变化都有可能是第一扇窗户。班主任应该为了树立良好的班风，应该更加的细心观察。班级内没有问题是不可可能的，出现问题是正常的，关键在于教师能不能及时的引导和教育。希望每一个班级都不会出现一扇破窗。

有人说：“读一本好书，就是和一个品德高尚的人对话。”这话一点不假，《教育智慧从哪里来》这本书就是一本好书，读了书中的那一个个案例，及王晓春老师的精辟点评，受益匪浅。

这本书让我明白了，身为教育者，全身心地爱学生固然重要，但教育智慧不可少。只有既有爱心，又具有教育智慧，才能更有效的教书育人。

爱究竟是什么？它像空气一样，每天都在我们身边，但又因为它无影无形，往往又很容易被我们忽略。但我们的生活中不能缺少它，它的意义已经融入我们的生命。而面对我们的教育，爱，应该是教育力量的源泉，是教育成功的基矗《爱的教育》中有这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”如果我们对学生的爱是无私的，没有功利性的，老师对学生的鼓励，对孩子无微不至的关爱，甚至是一个无意的微笑，让孩子在轻松、和谐的氛围中感受爱，并把这种美好的感受带给更多更多的人。

“智慧与爱心同等重要”这是王晓春老师点评案例1的标题，是啊，对学生每个老师都倾注了爱，但爱不一定能收到良好的效果。在我们的身边这种现象数不胜数。学生病了，老师上门探望，课落下了，利用业余时间补，校内跌了，碰了，小心呵护，及时与家长联系。但结果不一定如你所想，可能会令其家长感动，令周围的同仁称赞。但有时真不能让学生从根本上改变。我想，收效不明显的原因主要是我的教育智慧还不够，没有能解决他真正的心理问题，客观的家庭问题等。

学生之间打打闹闹，斗嘴绊脚，我总认为是小儿科的事，所以总是用很简单的谈话和互相道歉来解决。却很少会想到去找找发生矛盾的真正原因，是它自身的，还是和家庭环境有关。王老师告诉我们，学一点心理学，走进一点学生，花一

点耐心，这样我们的收获会让我们惊喜。

如何走进孩子的世界，我在书上看到这样一个词——换位思考。并不陌生，却有那么陌生。它唤醒了我沉睡的心灵，让我豁然开朗，使我不断设想：假如我是孩子，我最需要的是什么？假如是我的孩子，我会怎么做？换位思考使我明白：多一些理解，多一些宽容，多一些耐心和等待，就会多一种教育的方法，就会让自己让学生多一份快乐。换位思考让我不知不觉地走进孩子的心灵，感受他们的喜怒哀乐，感受他们细腻、透明、五彩的童心，换位思考成了我和孩子们零距离沟通的一条无障碍通道。