

2023年泰戈尔读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

泰戈尔读后感篇一

工作之余，断断续续看了《泰戈尔诗集》。印象最深的是那句：“天空没有鸟的痕迹，但是我已飞过。”这句话很是耐人寻味。

常常不自觉地参照世俗的标准，孩子要健康活泼、人见人爱，工作要顺畅心如意、得心应手，房子卫生要一尘不染、光亮如新，房子面积、薪水待遇要水涨船高、更要胜人一筹……于是，我们像个高速飞旋的陀螺，在祈盼、在企望、在期待，每日白天疲于奔命，夜晚思量、检讨自己的不足，次日依然做着同样的循环。渐渐的，我们的心灵浮躁了，情绪恶劣了，健康下降了……当拥有自己原本向往、渴求的一切时，却又似乎觉得疑惑了。

曾看到尼采所说的一句话：“别在平野上停留，也别去爬得太高。从半高处观看，世界显得更完美。”作家史铁生根据自己的亲身体会，说过异曲同工的一段话：“生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走，岂不是把人的特点丢了?便觉天昏地暗，等又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子多么清朗。后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，任何灾难前面都可能再加上一个‘更’字。”

追求无止境。人在不断追求进取的另一面是一直都在寻找一个心目中的完美，于是在不断追求中不断苛求自己也苛求别人。当追求没法实现时，不得已才退而求其次。充斥于心的懊恼、怨愤蒙蔽了我们澄澈宁静的心灵，让我们专注于人生旅途中的荆棘、坎坷和泥泞，却无暇顾及途中沿路赏心悦目的风景。

不要以和人相比来判定自己的价值，正因我们相互有别，才使彼此显得特别。

不要因为沉缅过去，或憧憬未来而使生命从指缝中溜走；过好今天、把握此刻，你便活出了生命的精彩。

不要轻言放弃，一切并未真的结束，除非你自己停止努力脚步。

不要怕遭遇种种困难艰险，只有接受风雨的考验，我们才能学会勇往直前。

每天都有花被风吹落，每天都有流星悄然陨落，你是选择黯然伤神还是体会到生活需要好好把握。“天空没有鸟的痕迹，但是我已飞过。”虽然注定很平凡，不能吸引众多的目光，但生活中的每一个点滴，都是一笔无价的财富。只要飞翔过，纵使没有痕迹来见证，我们也应该在生命的历程中尝试着让自己的心灵插上翅膀，乘梦远航！

因为如果你热爱生活，珍爱生命，生活就会馈赠你许多惊喜和感动！

泰戈尔读后感篇二

他是一个多愁善感的哲人，他的世界里充满了爱与阳光，翻开他的诗集便可以看到一缕缕温暖、飘渺、智慧的光芒，直击你的心灵，让你明白：原来可以这样看你的生活，原来生

命还有那么可爱的诠释。

读他的诗有一种口渴的感觉，他那短短的几个字已经结束，而思绪却已经不知去向，在自己的世界里沉醉了，像一个躺在自然母亲怀抱里的婴儿，静静聆听大地的心跳。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福，我的耳朵也听到了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在生命的宴会上他无疑是一位接触的演奏者，他用他那温柔的眼睛，捕捉着身边的每一份爱，像是一位丁香般的姑娘缓缓走过集市，在小巷的拐角处偷偷张望，等着爱的到来；又像是一名忠心的子民，跪在灼热的田野上对着天空呼喊，表白着对这片土地的无限深情；还像一只受了伤的和平鸽，无力的衔着一根橄榄枝，心中唱着那首爱之歌……没有伪善，没有做作，没有高傲或空虚，就这样，只有诗人满满的爱，让人轻轻捧起一把，便看到了一个自己的天堂。《新月集》纯美的纪录“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切束缚；在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；在那儿，立志以她的法律为纸鸢放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。”

在泰戈尔的诗中除了我的一颗心我什么也没有落下。

泰戈尔读后感篇三

“如果你为错过了太阳而哭泣，那么你也将为失去繁星而黯然神伤。”人的一生总不可能一帆风顺，总会遇到些坎坷、挫折。但，那有怎样？躺在跌倒的地方叹息的人总不会得到别人的同情。反之，或许还会因此而失去得到幸运女神再次垂青的机会，因此，请站起来，告诉自己：即使失去了那片森林，我也仍有满园的花香。

“回忆是个女祭司，杀了现在，用现在的心去祭祀那逝去的往昔之神龕。”那一切都已经过去，但你仍久久无法释怀，于是不断想起那枯萎了的花儿曾经的芬芳，那已走远了的风儿曾经的清凉，却对正在脚边怒放的鲜花毫不在意，却对那正在你耳边呢喃的轻风不加理睬，等待着，等待着他们再次成为过去，而到时候你拥有的只是声声叹息，所以，珍视身边现有的一切吧，毕竟此时，他们此时是你真正的宝藏。

合上诗集，闭幕冥思，泰戈尔的谆谆教诲回荡在耳边，知理人生真美妙。

泰戈尔读后感篇四

夕阳像一个守财奴似的

正藏起它的最后的金子

——选自《泰戈尔诗选》

生活中，每当黄昏来临，我们总是赞美黄昏，赞美它的美丽，也欣赏它的景色，这时，就会有很多人为它拍照，想以照片的形式将它的美丽永久保留。但是，的确很少有人将夕阳比作守财奴，仔细一想，却又似乎有些相似。

夕阳的美丽迷惑了我们，让我们觉得它是多么美好，但夕阳沿着地平线一点点落下，它的光芒也慢慢随之而去，就仿佛如作者所说，它如同一个守财奴，将它散落在大地上的金子一点点收回，丝毫没有留给这颗半星球一点财富的意思。最终它将光亮全部带走，只剩下这半颗星球孤零零地独处黑暗。

我们喜欢夕阳，但是我们不能说所有人都喜欢它，我们有喜欢它的理由，不喜欢它的人也有它的理由。

春天，我们赞美它的百花齐放，万物生机盎然，处处充满生

机与活力。但有些人就是不喜欢春天，他们认为春天总是让人感到烦闷，在春天中，昆虫们也同其他动物一样出来活动，草地上、树林中，枝丫上到处都是它们的踪影，这难免让人心烦。美丽与不足相互映照，这才造就了每个真切来到我们身边的春天。

来自人间的事物，因为美好与缺陷并存，我们才会觉得它真实，也才会拥有谁都可以得到，只要他有一颗上进的心与一个愿意付出的心态，这才成就了整个不断上进的世界。

人何尝不是如此？人的不足与长处并存，才构成了一个完整的人。即使你的不足再多，总有你擅长的，因此，生活的困难再多，人生再不顺利，你还是可以对自己说：“人生因不完美而美好，人生因逆境而精彩。”

泰戈尔读后感篇五

就像人生一直在前进一般，泰戈尔的诗也一直在行进中。流浪者、旅人、乞丐，亦或是诗人、苦行僧，一直清晰地烙印在泰翁的诗中，在不经意间出现，又在不经意间留下一个渐远的背影。

《园丁集》是泰戈尔的另一部重要的代表作之一，是一首“生命之歌”，它更多地融入了诗人青春时代的体验，细腻地描叙了爱情的幸福，烦恼与忧伤，可以视为一部青春恋歌。诗人在回首往事时吟唱出这些恋歌，在回味青春心灵的悸动时，无疑又与自己的青春保有一定距离，并进行理性的审视与思考，使这部恋歌不时地闪烁出哲理的光彩。阅读这些诗篇，如同漫步在暴风雨过后的初夏里，一股挡不住的清新与芬芳，仿佛看到一个亮丽而清透的世界，一切都是那样的纯净、美好，使人于不知不觉中体味爱与青春的味道。

诗集以细腻的描写为世人展现着爱，以深富浪漫色彩的描述歌颂着自由的爱恋和纯粹的爱情。

诗人虽回味着那只有青春时才会悸动的心情，却又不沉醉其中。以理性的视角将这部恋歌般的诗作点上哲理的火焰。清新的格调使人景融会合一，让人不自觉地就会深入其中，仿佛可以体会到一股股清香扑面而来，犹如亲历了那些青春与爱恋的情景一样。

认真阅读《园丁集》中的诗篇，我们不仅可以看到种种美妙动人的爱情场景，体验到男女恋人的难以言喻的情感和心态，领悟到关于人生探索的寓言和哲理，而且可以深刻理解和掌握泰戈尔在人生道路、爱情生活方面的探索 and 追求。所以，《园丁集》是一本不可多得的好书。