

最新小学音乐教师个人工作计划(精选10篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

小学音乐教师个人工作计划篇一

在倡导让学生自主学习、让学生成为学习的主人的这天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、学生基本状况分析：

本学期我担任二、三、五、六年级音乐教学工作。低、中、高三个年龄阶段的学生参差不齐，个性差异很大。因此要全面了解学生，做到心中有数，因材施教。从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及设计教材资料与教学形式，透过各种富有新意的音乐栏目，拓展学生的想象空间，并将音乐评价贯穿于教学的各环节中。采用灵活多样的形式教学，让学生喜爱上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

二、教学目的的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，

群众主义精神的培养渗透到音乐教育中。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜质。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的潜质。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师根据学生的年龄特点和教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生透过动脑、动口等多种途径用心参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。正因电教媒体能产生活跃的动态画面，使资料更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为用心、主动地学习创造条件。

2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教

学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、明白音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。因此，我们在音乐教学中应发奋营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维潜质弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文资料有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、明白知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。实践，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的用心性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种用心的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行群众演唱时为学生营造一个“自由王国”。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生带给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。

(四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造潜质

1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。因此，音乐能够让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能带给这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜爱的活动方式。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、简单、愉快的氛围，创设良好的师生关联。老师大多数时刻能够走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的资料，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一齐欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能构成友好信赖的关联，那学生就可能更愿意和教师相处，理解老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的用心性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学资料设计采用不一样的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要透过音乐与身体结合的节奏户外唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映潜质。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐户外与身体户外之间的联系。透过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

四、方法措施

- 1、开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。
- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改善音乐教学。
- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时刻对音乐方面有必须天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，到达在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、搞笑味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、明白音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动主角”跃为“主动主角”，成为学习活动的主体。

小学音乐教师个人工作计划篇二

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。

处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从小激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

今年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——新华路小学的形象。

我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的`苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

小学音乐教师个人工作计划篇三

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨音的高低听辨音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

小学音乐教师个人工作计划篇四

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“唱一唱”、“听一听”“玩一玩”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册

教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

- 1、小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。
- 2、现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。
- 3、思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。
- 4、充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。
- 5、虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要（正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等）。

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。
- 3、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。
- 4、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。
- 5、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。
- 6、培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1、唱歌：

（1）注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2、欣赏：

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

3、识谱：掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

小学音乐教师个人工作计划篇五

在教材大致可以分聆听欣赏、歌曲演唱、创编活动三个方面。在聆听欣赏方面：全册共有聆听欣赏曲18首，其中外国作品5首，中国作品13首；器乐作品2首，声乐作品16首(其中包括一课的京剧相关内容)。

跟以往的欣赏教材相比，本册的欣赏曲中国作品增加了，特别是民族音乐。编创活动方面：编创活动渗透在聆听欣赏和学唱表演中，主要涉及有几个方面的内容：

第一方面是听辨乐曲的力度、速度、音区、音色、情绪及演奏乐器，区分乐曲段落，用不同的颜色、线条或图形来表示乐曲的情绪。

第二方面是选择或编创节奏，用打击乐给歌曲伴奏或作情景表演。

第三方面是随着音乐边唱边舞，做歌表演。

第四方面是运用人声、自制乐器及其他乐器创作命题音响小品。

第五方面是视唱旋律，改编不同节拍的旋律。

在歌曲演唱方面：在本册教材中共安排了七个单元的两声部歌唱教学。共有学唱歌曲16首，其中单声部歌曲8首，合唱歌曲8首。在本册合唱歌曲有了明显的增加，随着合唱歌曲的增加，也说明了音乐新课程实施以来，对多声部教学也逐渐重视起来了。这个也是很多音乐老师都很关注都很值得探讨的问题。

(一) 教学目标：

1、学会课本上的十六首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、基本上掌握教材所规定的乐理知识、视谱、视唱能力有较大的提高；通过学习能正确的完整的表现歌曲、理解、欣赏曲目的主要内容。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力。

通过欣赏，了解几种常见的演奏方式，培养学生对音乐的速度、力度、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力，从而培养学生形成健康的审美情操；通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

(二) 教学重点

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知

识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

(三) 教学难点

- 1、 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

小学音乐教师个人工作计划篇六

为真正落实国家教委关于重申贯彻《关于减轻小学生课业负担过重问题的若干规定》的通知各项精神，以教育局关于“减轻小学生课业负担意见”和“义务教育学校轻负优质教育的实施意见”为依据，进一步加强教育教学各项管理，全面推进教改，努力在发展学生个性，培养学生创新精神、实践能力方面出成效，全面提高学生素质。

(一) 进一步加强学习，提高认识，实现四个转变。

“减负”关键在于转变教育观念。转变教育只为升学服务的目标观，树立教育为提高民族素质，为社会主义现代化服务的目标观；转变以考试分数为唯一标准评价学生的质量观，树立学生综合素质提高，个性特长充分发展的教育质量观；转变只重视知识教育，忽视思想品德教育和纪律法制教育，树立德、智、体、美全面发展的教育观；转变只重视少数尖子生，而轻视大多数学生，重知识灌输，轻能力培养的教育观，树立面向全体学生，因材施教，知识学习与智能发展相统一的教学观。“减负”应在确保教学质量的前提下进行，即“减负”不减质量。

(二) 自觉从三方面“负重”，努力使学生“减负”。

欲得学生“减负”，教师须得自觉“负重”。一是思想上“负重”，从实施素质教育精神的大局出发，将切实减轻学生过重负担作为己任，勇挑重担，不负重托；二是在业务提高上“负重”，自我“加压”，更新观念，解放思想，不断提高自身的从教素质和能力；三是在教学实践上“负重”，一丝不苟，扎扎实实地做好备、教、改、辅等各项工作，以高效、创新的劳动切实为学生松绑，提高教学效益。

1、教师认真编写课时计划，内容包括教学目的的要求，教学重点、难点，教具准备，教学过程，作业训练，板书设计等。教学目的的要求要具体明确，重点难点要认真研究处理，做到分散难点，减少坡度。对重、难点及最基础的内容，要舍得花工夫去钻研，夯实，请保留此标记学生基础。

2、全面了解学生知识、技能、智力状况，根据学科、教材内容特点，优选教学方法，正确运用教学原理，发挥教师的主导作用和学生的主体作用，充分调动学生的学习积极性和主动性。

3、切实把素质教育落实到课堂教学中，课堂教学要落实三要素，即：面向全体、全面提高、主动发展。改进教学方法，采用启发式教学，不满堂灌，课堂上尽量让学生做到“三动”，即动脑想，动口说，动手写，保证在课堂上留3-5分钟的作业时间。重视培养学生的创新精神和动手能力，在合格的基础上培养优秀，在全面发展的前提下发展个性。

4、严格按课程表上课，不挪上它课，不私自调课，技能科课一律按要求上足课时，课堂不得挤占他用。

（三）加强“减负”工作的监督和指导。

1、成立学校管理工作家长委员会，每学期一次召开学生家长会，听取家长对“减负”工作的建议和要求，沟通家长的心里，做好家长的宣传工作。

2、严格执行清校制度，学生在校时间为每天6小时，任何人不得以任何理由随意延长在校时间。

3、课内的作业要在课堂上完成；课外的作业分量要适中，注意突出训练重点。

4、除学校组织的语、英期中、期末质量检测外，不组织各类加重学生负担的书面考试，不以分数排名次。小学生学业成绩评定实行等级制，登记分为优秀、良好、中、差、分别以a□b□c□d形式显示。全面评价学生，不以考试成绩给学生排名，不以学生的考试成绩作为唯一标准评价学生。

（四）、严格做到一年级不留书面课外作业，不布置机械重复和大量抄写的练习，更不得以做作业作为惩罚学生的手段。班主任老师应负责控制和调节学生每日的`课外作业总量，把减负工作落到实处，力争全面贯彻执行国家制定的各项教育方针。

小学音乐教师个人工作计划篇七

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充

分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲。
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的'教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入双语使我感受到了与以

往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用最好的教育教出最好的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和双语共成长。

小学音乐教师个人工作计划篇八

切实转变教育观念，树立实施素质教育的思想，我的具体措施：

2、优化作业设计，提高课堂有效性。“减负”，有一个很现实的目的就是减轻学生书包的负担，因为学生的书包中装着各种各样的辅导书，甚至一科有好几本练习册，无形中让学生对学习产生了厌烦心理，所以我觉得我的改进措施最重要的一项就是优化作业设计。我准备从以下几个方面进行改进：

(1)精心设计预习作业，让学生在家先自主学习，在课堂上就能做到有的放矢，也节省了课堂时间。

(2)加强实践性作业的设计。三年级的学生好奇心重，活泼好动，实践性作业的加入可激发他们的学习主动性。学生在课文学完的基础上，写的话就会更精彩、更丰富。诸如此类的作业比单纯的习题复制更能吸引学生，并获得高效。

(3)将评价机制引入作业。可将老师评价、家长评价、生生互评、学生自评等多元评价方式尝试性使用，多人监督，无形中提高学生的学习认真性。当然，此种方式需持之以恒并取得家长的支持才行。

3、培养良好的学习习惯，提高课堂有效性。学生学习能力的形成，基于良好学习习惯的培养。因此，在日常的教育教学中，仍然要加强学生的行为习惯的培养，如读书时的坐姿到

写字姿势的训练;读课文时指读、目读的指导;听课、说话的不同要求等等。只有有了良好学习习惯的保证,课堂上,学生才能扎实地学语文,提高听课效率。

小学音乐教师个人工作计划篇九

一、指导思想:

进一步统一思想、提高认识、转变观念,用科学的教育发展观指导学校的“减负”工作,把它作为办人民满意教育的一项重中之重的工作来抓,切实增强“减负”工作的紧迫感和责任感,对照《浙江省教育厅关于切实减轻中小学生学习负担的通知》,积极主动地做好各项规定的贯彻落实工作。

二、具体措施:

学校的“减负”工作涵盖面非常广,涉及到教育教学管理的方方面面。重点要在规范办学行为上下功夫,建立和完善必要的教学常规,探索和创新“轻负担高质量”的教育管理机制,扎扎实实地推进素质教育。根据《通知》,针对几个重点问题,作如下规定:

- 1、要尊重学生公平接受教育与公平发展的机会和权利。一律不得以学生考试成绩作为考核、奖励教师的主要依据;任何教师一律不得公布学生的考试成绩和按考试成绩给学生排名次,不得以考试成绩作为判定学生好差的主要依据,学生的考试成绩只通知学生本人及家长,把它作为隐私权予以保护。
- 2、要严格控制考试数量。学校每学期只在期末进行一次学科考试,禁止举行期末学科考试以外的任何学科考试或变相的学科考试。
- 3、要严格控制学生在校活动时间总量。要严格执行省教育厅的规定,任何教师不得组织学生开展课外有偿家教活动;必

须保证学生每天有1小时的体育锻炼时间；学生每天在校活动时间总量不超过6小时，4:30须绝对静校。

4、要严格控制学生的课外作业量。各任课教师必须严格执行省教育厅的规定，一、二年级不留家庭作业，三、四、五、六年级课外作业总量不超过1小时。严禁以增加作业量惩罚学生。保证小学生每日有9小时以上的睡眠。

5、要严格控制练习资料。学校订单按规定征订，任课老师必须按规定使用学生学习资料，不得组织征订或购买其它练习资料，不得向学生推销或变相推销各类教辅资料。

6、要严格按课表上课。任何教师不得随意调课，要开足开好音、体、美等课程。

学校将切实加强对“减负”工作的监控，加大管理力度，建立“减负”长效机制，强化措施，加强督查，努力确保“减负”的各项规定落到实处。同时，将向学生家长广泛宣传“减负”的重要性和必要性，宣传教育行政部门制订的“减负”工作有关政策和规定，积极营造“减负”工作的良好氛围，争取家长的理解和社会的支持，使“减负”形成共识和合力。

小学音乐教师个人工作计划篇十

以“浙江省减负十项规定”为依据，进一步加强教育教学各项管理，全面推进教改，努力在发展学生个性，培养学生创新精神、实践能力方面出成效，全面提高学生素质。

(一)进一步加强学习，提高认识，树立教育为提高民族素质，为社会主义现代化服务的目标观；不以考试分数为唯一标准评价学生和教师教学质量，注重学生综合素质的提高，个性特长的充分发展；注重思想品德教育和纪律法制教育，加强综合实践、兴趣课管理，促进学生德、智、体、美全面发展。树

立面向全体学生，因材施教，知识学习与智能发展相统一，大面积提高教学质量的教学观。转变只重视少数尖子生，而轻视大多数学生，甚至放弃后进生的错误观点，屏弃重知识灌输，轻能力培养的教育观。但是“减负”应该在确保教学质量的前提下进行，即“减负”不减质量。如何正确处理好两者关系，是我们全体教育工作者面临的一个亟待解决的新问题。“减负”是一项涉及到全社会的系统工程，学校、家庭、社会各界应该统一认识，协力合作，共同来完成。

(二)教师自觉负重，努力使学生“减负”。

欲得学生“减负”，教师须得自觉“负重”。每一位教师都应该从实施素质教育精神的大局出发，将切实减轻学生过重负担作为己任，勇挑重担，不负重托；在业务提高上自我“加压”，更新观念，解放思想，不断提高自身的从教素质和能力；在教学实践的过程中一丝不苟，扎扎实实地做好备课、上课、批改作业、课外辅导等各项工作，以高效、创新的劳动切实为学生松绑，提高教学效益。

- 1、教师认真计划、备课，内容包括教学目的的要求，教学重点、难点，教具准备，教学过程，作业训练，板书设计等。教学目的的要求要具体明确，教学环节清晰，重点难点要认真研究处理，做到分散难点，减少坡度。对重、难点及最基础的内容，要舍得花工夫去钻研，夯实学生基础。
- 2、全面了解学生知识、技能、智力状况，根据学科、教材内容特点，优选教学方法，正确运用教学原理，发挥教师的主导作用和学生的主体作用，充分调动学生的学习积极性和主动性。
- 3、切实把素质教育落实到课堂教学中，课堂教学要落实三要素，即：面向全体、全面提高、主动发展。改进教学方法，采用启发式教学，不满堂罐，课堂上尽量让学生做到“三动”，即动脑想，动口说，动手写，保证在课堂上留5分钟以

上的作业时间。重视培养学生的创新精神和动手能力，在合格的基础上培养优秀，在全面发展的前提下发展个性。

4、严格按课程表上课，不挪上它课，不私自调课。调课要报经教导处批准，所缺课程要及时补上。艺体常识科课一律按要求上足课时，不得挤占他用。

在加强对学生文化知识教育的同时，多引导和组织学生参加丰富多彩的课外活动，兴趣小组活动及社会实践活动，让学生走出教室、走出校园，融入社会，在活动中培养学生良好的日常行为规范习惯，锻炼学生能够关心集体、互相帮助、遵守纪律，热爱学习，兴趣广泛，使素质教育落到实处。

(四)加强“减负”工作的监督和指导。

按课程计划及学校实际，合理安排学科、活动课程，科学设置课表，严格控制学生的在校时间，按规定征订有关教辅用书。学校领导分年级随堂听课，及时了解掌握教师“减负”工作情况，及时发现先进，树立典型，纠正问题。

1、成立学校“减负”工作领导小组，召开小组会议，实行“减负”工作领导责任制，由校长任第一责任人，严格要求、严格管理。

组长：北校区：姚向芹 南校区：姚成光

成员：石玉超 李丽英 姚桂伟 夏善举 李传春 王大良 刘若红 郑念伟

1、召开学校全体教师会议，积极组织教师学习、贯彻各级领导部门关于“减负”工作的文件、规定等。

2、学校对“减负”工作定期检查，并将结果存入资料档案，及时总结反馈。

3、成立学校管理工作家长委员会，每学期定期召开全校学生家长家长会，听取家长对“减负”工作的建议和要求，沟通家长，做好家长的宣传工作。

4、按浙江省小学课程设置开设的所有课程，严格控制学生的用书，练习资料、不得擅自增订和购置课外书本和练习提纲，违反批评教育。

5、严禁节假日上课，或搞收费上课和有偿补课。任何老师不得占用节假日、双休日和寒、暑假组织学生上课，在家庭或社会办任何形式的补习班、辅导班，加重学生负担。

6、严格执行学校制度，学生在校时间为每天6小时，任何人不得以任何理由随意延长在校时间。

7、课内的作业要在课堂上完成；课外的作业分量要适中，注意突出训练重点。一、二年级不留书面家庭作业，三、四年级书面作业控制在半小时以内，五、六年级控制在一小时以内，学校和班主任应负责控制和调节学生每日的课外作业总量。严禁用增加作业量的方式惩罚学生。

8、学校组织的月考、期中、期末质量检测外，教师不得组织各类加重学生负担的书面考试，不以分数排名次。小学生学业成绩评定实行等级制，登记分为优秀、良好、及格、不及格。

总之，学校既要抓好减负工作，让学生轻松活泼健康成长，又要狠抓教育教学质量的提高，促进学生全面、持续、和谐的发展。