

最新简爱名著阅读读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

简爱名著阅读读后感篇一

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》是一本可以让人从小读到的书，但年少时和长大后的感触有所不同，阅读角度也有所不同。

听说，很多女读者都被《简爱》感动过、流过泪。因为简·爱是一个灰姑娘的人生经历。她出生卑微，家境贫寒，小时候常常在盖兹海德府被打骂，但她没有可以倾诉的对象，只能忍着；长大后，她琴棋书画样样精通，所以给罗切斯特家做家庭教师。一方面，她追求自己的幸福，不甘心命运的安排；另一方面，她又在捍卫自己的人格和尊严。这个故事可以说是一个灰姑娘的奋斗史。

这本小说颂扬的是一种女性自立自强的精神。无论怎么看，它都有强烈的现实意义。

第一章，“不过，我也会想方设法寻找自己的乐趣。客厅隔壁是一个小小的早餐室，一侧有个书架，那里藏着我在盖兹海德府不多的快乐。现在，我就悄悄溜了进去，在书架上特意挑出本带很多插图的书，然后很灵巧的爬上窗台，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐好，再将红窗帘拉得差不多合拢后隐藏在这里。多么难得的片刻时光啊！既可以避免阴冷雨天的侵袭，又不用遭受里德一家的干扰和打骂，这简直是我欢乐的时光啦！”连在窗台上看一本书都是一种欢乐的时光，那简·爱的自由肯定很少，那一点点的自由都可以满足。

长大后的简，去了罗切斯特先生家做家庭教师。渐渐地罗切斯特和简相爱了，但是，在婚礼那天，一个律师竟然说罗切斯特还有一个患有精神病的妻子。简受了欺骗，于是便离开，四处流浪，在马车上丢了包袱，钱也将用尽，只能乞讨，在一个雨天，一个好人家收留了简，简这才暂时安顿在那里，然后为村子里的小孩教学，但最后他又回到了罗切斯特的身边。

简爱她的经历无奇不有，我与她相比，简直是幸福多了，简?爱的事迹让我深有感触，以后无论有多苦多难，我都要向简爱一样顽强地走下去!

简爱名著阅读读后感篇二

依然清晰的记得简·爱说过的那句话，"我一生下来，父母就给了我一个内在的宝库，就算我一切外在的欢乐已经被剥夺得一干二净，或者要靠我付不起的代价才能有幸获得，我都能靠它继续存活下去"。是啊!她没有美丽的面庞，长相一般，孤独无依，过着寄人篱下的日子，且极易发怒，爱记仇，她确实有好多的缺点，在丽特夫人眼里，没有比她更坏的孩子了，但那时的她毕竟是个孩子，被冠以那样的恶名，加上骨子里的自尊，让她觉得在众人面前，它将永远抬不起头来，于是，她想反抗这种不公平待遇，换来的却是对她更为严厉的惩罚，而她，也彻彻底底成为了众人眼中的"坏孩子"。然而，曾经这个众人眼里的怪物，通过她坚韧的性格，以及自尊、自爱，终赢得身边人尊重，这在那个时代，是极其不容易的。

其实，自出生，我们同样拥有一个内在的宝库，那里隐藏着未被激发的可贵品质和一些潜伏着的缺陷，而我们，要学着去挤掉缺陷，让人生更加完美，让宝库更加充盈。

在盖茨海德府的那段日子，简·爱宝库里的东西真的不多，那些可贵的品质也未被激发，因为没人在意她，偶尔贝茜会

安慰她，这已经让她很高兴了。她想要去爱与被爱，可现实却让仇恨环绕着她，当她忍无可忍，指控和恐吓丽特夫人的罪行，无所顾忌的由自己的怒气发作时，她第一次体会到复仇的快乐，就像那甘醇美酒，入口温暖，而后的心酸辣人，让她有种饮鸩止渴的感觉，她才深刻体会到自己行为的疯狂和自己恨别人，又被人嫉恨的处境是多么的悲凉，这时她宝库收获了同情、包容。

离开盖茨海德府，那段在劳沃德的十年漫长岁月，对她的人生产生重大影响。在这里，她遇到了两位难得的知己—艾琳·邦斯和坦普尔小姐。在她们的耳濡目染下，她的缺点一点点减少，宝库一天天富足起来。当她极力不去回忆自己的过去，想要重塑自己在劳沃德的形象时，不自认为不堪的过去却暴露在众人面前，她环抱双臂在清风中伫立，一次又一次问自己该怎么办，对于如此看重尊严的她，却被当众羞辱，她有多绝望啊！她不再奢望会有同伴愿意和她玩，是艾琳·斯邦，她告诉她，"即使整个世界都认为你坏，都恨你，但只要你对得起自己的良心，知道你自己是清白的，你就会永远拥有朋友"，坦普尔小姐则当众还她清白，她们让她的宝库增添了爱与被爱，同时让她明白自尊自爱，正如她自己所说，"生命对于我来说已经很短了，用它来记仇恨，岂不是用错地方了"。离开劳沃德，曾经的冲动已经平息了，也许长期受规章制度的影响，她更谨慎了，现在，她已成为一个知书达理、文雅之人，能说一口流利的法语，会弹一手好琴，会画画了，她已经自立自强了。

离开了劳沃德，开始了她另一段新的人生，在桑菲尔德府，她遇到了她一生的伴侣—罗切斯特先生。对于这，她自认为没有未来的爱，她极力控制自己的感情，也许受到劳沃德的影响，在爱面前，她显得过于被动了。她曾说过，"他（罗切斯特）性格的各个方面我都研究过，好的、坏的都有，权衡两者，来做出公正的评价，现在，坏的方面我看不到了"，这分明是由喜欢到爱的过程，因为喜欢才会关注，因为爱才会包容，可她，太谨慎了，当她得知他的妻子还活着，在聆

听他的过去时，她又在想，"假使我忘掉自己的尊严以及曾经灌输给我的关于尊严的教诲，以任何借口、任何辩解或受到任何引诱，去学那几个姑娘的样子，那么总有一天，他会用现在这种褻渎对她们的回忆的相同感情来回忆我"，这一可怕的想法在她脑海里不停的闪现，她无法说服自己去接受他的过去，她没有坦白，选择默默地离开了。

三年后，她带着她的爱重新走进桑菲尔德府时，那里已经化为一片废墟，罗切斯特的妻子死于大火，而他，为救她，双目失明，右手折断，而她，义无反顾的选择了和他在一起。

《简·爱》的结局是美好的，她的一生是她内在宝库不断丰富过程。人的苦短，在我们短暂的一生中，要学会自立自强，自尊自爱，去感受爱与被爱，用爱去包容他人。

我喜爱这本书，是因为我喜爱主人公的性格。简爱生活在社会的最底层，从小受尽磨难，但她并没有向生活屈服，而是勇敢地去面对。当她的表兄殴打她的时候，她敢于反抗，而不是逆来顺受。她从小就承受着与同龄人不一样的待遇，在里德太太家，她受尽了歧视与屈辱。但她并没有崩溃，她在磨难中学会了坚强，她不会轻易地倒下。她那勇于追求平等幸福的精神，我很赞赏。但最令我佩服的，是她那倔强的性格，她会勇敢地面对所有的困难，她不会向生活低头。她这种性格正是我喜爱的。

简爱名著阅读读后感篇三

《简爱》讲叙了一个名叫简爱的女孩的故事，她没有爹也没有娘，过着贫苦的生活。可她坚信：虽然我不可以选择财富，但我可以选择。

人生！她努力地学习工作，努力地生活最终拥有独立的财产和心爱的人。一幕幕的情节都催人泪下，使人更加坚强。我开始懂得了人生的真谛。我试着勇敢坚强地生活，尽管很辛

苦惧地陪她度过了人生最后的一个晚上，她们率真的话语，生离死别的友谊深深地打很忙碌，也有时很拼命，却充实美好。

简爱名著阅读读后感篇四

爱情是什么？主人公简爱给了我们最令人回味的答案，没有华丽的词藻，激烈的表白，却深深诠释了爱情的真谛，不可替代，将我心换你心始知相忆深，我们古代的智者们早就领悟了，而今天的我们却仍在喧嚣中寻找，我想如果每个想拥有真挚爱情的少女，都有简爱小姐美丽纯粹的心，同样也会拥有你的罗切斯特先生，虽然没有王子华丽的外貌，但真诚执着的爱情才能成就永恒。

简爱，一个又黑又小、长得不美又毫无背景的孤女，她敏感、倔强、固执、孤僻而又热情、纯真、坦率、坚毅。在寄居期间，遭受舅妈里德太太的歧视与虐待，又备受表兄妹的欺侮；在罗沃德寄宿学校里，受尽老师的冷眼，被勒令当众站在凳子上羞辱，受尽精神与肉体的摧残。这些磨难迫使她养成了倔强的性格，同时又使她在面对冷漠与虐待时能淡然处之，以至于与罗切斯特的初次唐突对峙时，而没有愤怒与仇恨，瘦小柔弱的她眼睛依然清澈。仿佛什么都伤害不了她，什么都可以轻轻抹去。正是这份罕见的从容、淡泊和自信，吸引了在社交场上阅历丰富的浪荡中年罗切斯特。

有人曾将电视剧《流星花园》中的杉菜同简爱进行过比较，因为她们都不漂亮。杉菜，一张平凡寡淡的脸，功课一般，智商不高，家境贫寒，如此先天条件，怎么可能征服那个超级富家公子，同时还是一个时尚健美的帅哥？那么，《流星花园》做到了：你可以没有钱，可以不美丽，但是你一定要有性格，我不美，可我也能做女主角。这便是简爱让人着迷的地方——不漂亮，但有自尊、倔强、勇敢。

那么，就个人观点而言，我将从主人公简爱的人生观、爱情

观、价值观三方面谈起。

人生观：“只要你全力以赴，你很可能成为自己所向往的人”。她厌倦循规蹈矩的生活，渴望在一方充满希望与烦恼、刺激与兴奋的新天地中“追求人生的真谛”。《简爱》一书被称为“19世纪英国版的灰姑娘童话”，但简爱跟灰姑娘不同，灰姑娘很美丽，只是被粗陋的衣服所掩盖，最后凭借一双水晶鞋征服了王子的心。而简爱没有这份荣幸，也没有这种虚荣，如果让她穿上水晶鞋恐怕有点不伦不类。其貌不扬的她，就是靠她的自由独立、自尊自信、不甘于命运的摆布、善良宽容，逐渐征服了高傲刻薄的罗切斯特。既然无法在容貌上美若天仙，那就全力以赴做好自己，保持自己的独特风格，这就是简爱。

爱情观：她的情感世界充满了最热烈的渴望和想象，却又总是能冷静地分辨出想象与现实的差别，她不让爱情的癫狂迷失自我，而是要凭借一个清醒的自我来抓住真实的爱情。她对生命从不气馁，也从不放弃自己，反而踏实地前进着。她爱上了罗切斯特，然而却在他们步入礼堂之际，一连串冲击性的事件缓缓发生，阻挡了他们的幸福。她一生与命运博采，最后，她终于获得了胜利，收获了有尊严的幸福，与罗切斯特走在了一起，缔造了不平凡的一生。简爱，让我看到了美丽的令人陶醉的人性之美，看到了一个对纯真、爱情、尊严、信念、理想不懈追求的不卑不亢的女性形象。

价值观：“我现在感到，自己坚持原则和法规是对的，感谢上苍的指导。”简爱之所以能够战胜一切艰难困境，正是因为她能一直坚持自己的原则。香港电影《英雄本色》中有这样一句台词：“有原则就什么都不怕。”的确如此，一个人如果想有所成就，就一定要有自己原则，再随和、变通也绝不能逾越某一条行为操守的“底线”。那么，简爱的“底线”是什么？是金钱对于爱情和人格独立的不可磨灭的重大意义，虽说金钱并不能改变一切，但简爱凭空冒出个有钱亲戚，并很快死掉把钱留给了简爱，这确实奇迹般地提升了简

爱的社会地位；同时阁楼上的疯女人又成功地降低了罗切斯特的社会地位，使得两人可以站在同一海拔高度上平等相爱，这给了简爱心灵上的极大平等感，从而驱使她又回到了桑菲尔德庄园，回到了罗切斯特的身边。

人生不是止水，很多时候，我们会因为苦难而停止了前进的脚步，会因为羁绊而脱离了梦想的轨道，而简爱可以让我们相信，当我们以最强大的骨骼去承载生命给予我们的重量时，当我们以最平常、乐观的心态去摆脱自套的桎梏时，我们也将收获天地间永恒的照亮。

简爱名著阅读读后感篇五

《简爱》的成名，很大程度在于它塑造了一个乐观积极向上主人公。简·爱出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人生平等，不向人生低头，乐观积极向上。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种乐观的内在人格力量。

简·爱在如此不幸的情况下都能保持乐观，积极向上的态度，我们又何尝做不到呢？

当烛光含泪闪耀时，我明白光明不止在白天；当小草破土而出时，我明白绿意不止在森林；当伟大的人遍体鳞伤，却高举胜利的火把时，我明白了一颗乐观的心，是前进路上的路灯。

拥有一颗乐观的心，花谢看得到叶绿叶枯，听得见雨声，人

生处处充满精彩，成功的大门向乐观的人敞开。

试想若李白没有一颗乐观的心，他怎能笑对人生成就自己“诗仙”的美名？乐观是李白走向人生巅峰的得力助手。

孟佩杰，一个乐观积极向上的女性，几乎所有的不幸都降临在她身上，可她仍然勇敢的面对。她幼时被父母送人，养母又因瘫痪卧病在床，养父不堪重任，离家出走……这一切她都用自己乐观的心勇敢的面对。在贫困中，她任劳任怨，乐观开朗，用青春的朝气赶走种种不幸；在艰难中，她无怨无悔，坚守清贫，让传统的孝道充满每个细节。她用乐观向人们诠释了什么是“孝女当家”，孟佩杰用乐观感动你我，感动中国。

乐观的人总有一种能战胜的力量，这是这种力量，好似船的帆，使人驶向成功的彼岸。

因为家境贫寒，孟德尔年轻的时候就进了修道院，在那里开启了他自己的生物学之旅。当时没有人支持他的观点，也没有人在意他的实验。不管外界的环境多么恶劣，孟德尔一直乐观面对。正是这种乐观的精神，让他拥有了前进的动力，并最终提出了震惊世界的遗传定律，乐观让孟德尔走向成功。

只要春天还在，我就不会悲哀，即使黑夜吞噬了一切，明天的朝阳还会到来；只要生命还在，我就不会悲哀，纵使身陷茫茫沙漠还有希望的绿洲存在；只要明天还在，我就不会悲哀，冬雪定将悄悄融化，春雷定将滚滚而来。如果鲜花凋零，叶子依然美丽；如果叶片残落，打在上面的雨声依然动听；如果人生的秋天荒芜，请相信寒去春来，用乐观为下一个春天播种，乐观成就美丽人生。

只要乐观还在，人生就不会悲哀，阴霾终将散去，成功定将阔步而来。让我们用乐观面对人生，用乐观创造辉煌！