

2023年实说新语读后感 世说新语读后感(模板6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

实说新语读后感篇一

书中讲述了这样一个故事。口吃的邓艾，自称时便经常重复说“艾，艾……”这样难免被人拿来取笑。有一次晋文帝也和他开玩笑说：“你总是说……艾……艾，究竟是几个艾啊？”艾没生气，也没尴尬，回答说：“凤兮凤兮，本来只是一只凤。”他用楚国陆通比喻孔子的名言，来说明自己虽然常常连连说“艾，艾”，但和孔子那样只有一个“艾”罢了。还有一个小故事讲述的是顾悦和简文帝。顾悦和简文帝同岁，但顾悦头发早已白了，简文帝问他：“为什么你的头发比我先白了呢？”顾悦回答说：“蒲柳的资质，临近秋天就凋零了，松柏的资质经过秋霜反而更加茂盛。”用了一个形象生动的比喻，说明了人的资质是有差异的，由此也导致了人生的许多不同。

古人善用比喻，能运用风趣幽默的语言把一个个深奥的道理说到透彻，又恰到好处；

能把人们熟知的平凡事说得不平凡，说得有趣。这种语言技巧很值得我们去学习借鉴。明代的学者胡应麟评介《世说新语》：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡，真致不穷，古今之绝唱也。”既是绝唱，定有属于他绝唱的魅力，复认真诵读这36门学说，定能让我们受益匪浅。

实说新语读后感篇二

近日，教学之余，在翻阅《世说新语》时，读得其中一个故事，觉得挺有味道，但细细品位之余，对其观点我却不敢苟同：

郭洗马入洛，听伎人歌，言佳。石季伦问其曲，郭曰：“不知。”季伦笑曰：“卿不识曲，哪得言佳？”郭笑曰：“譬如见西施，何必知姓名，然后知美？”

在郭洗马看来，一个人完全可以凭感觉去认识美，“不识曲”照样能言其“佳”，一就像见了西施姑娘，不必“知其姓名”，也照样可以“知美”一样。

我感觉这是浅尝辄止的看法。美的事物一般都具有具体可感性，或赏心悦目，或动听悦耳。审美欣赏活动首先是凭感觉和直觉来把握事物，或者说，感觉和直觉是审美欣赏活动的起点。因而，美育是通过对美的事物的欣赏，陶冶人的思想感情，提高人生艺术化的程度。但是，审美欣赏活动仅有这个起点是远远不够的，它起码还需要知识、趣味、心境三个条件。

知识条件指的是丰富的知识修养。郭洗马“不识曲”也能“言佳”，这里的“佳”，只是一般人说的“好听”的意思。若进一步问“佳在哪里？”“为什么佳？”他是断然回答不出所以然的。中国有句俗语：“不会看的看热闹，会看的看门道。”郭洗马所说的“佳”，充其量不过是听着热闹而已。若是要听出门道，即能讲出“佳在哪里”“为什么佳”，则不仅需要“知其曲”，而且要具有一定的音乐修养。有人把音乐欣赏分为三个层次：一为“知觉的欣赏”，指听音乐而产生悦耳的感觉；二是“情感的欣赏”，指听音乐而产生喜怒哀乐的情感；三为“理智的欣赏”，指听音乐而能对其结构、主题、技巧加以剖析。一个人要真正领略音乐之美，就应该努力达到“理智的欣赏”的层次。因此，感觉到

东西不一定能很好地理解它，只有理解了的东西才能深刻地感觉它。

大音乐家贝多芬的名曲《田园交响曲》，一个音乐修养高的人会听得如痴如醉，赞叹不已；而一个不懂音乐的人却会听得莫名其妙，甚至酣然入睡。正如马克思所说的：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”如果经过一段时间学习，你已经懂得了乐理常识，又对贝多芬的时代和生平有所了解，再听《田园交响曲》，那时的情形就会完全不一样。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

实说新语读后感篇三

《世说新语》的作者并不能详知，但是《世说新语》作为魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，具有笔记小说“随手而记”的诉求及特性。《世说新语》主要记述当时世人的生活 and 思想以及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人所思所言所行，和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，描述了当时士人所处的时代状况及政治社会环境，展示了“魏晋清谈”的风貌。因此，我们从《世说新语》中可以读到魏晋

时期的社会风气及社会上所流行的思想言论行为等特征。

在《世说新语》所处的魏晋南北朝时期，儒家学说受到冲击，玄学思想开始流行，道法思想的地位开始上升，甚至到了南北朝时期，佛教风靡。然而也并不尽然，在《世说新语·文学篇》中：“王辅嗣（弼）弱冠诣裴徽。徽问曰：‘夫无者，诚万物之所资，圣人莫肯致言，而老子申之无已，何邪？’弼曰：‘圣人体无，无又不可以训，故言必及有；老、庄未免于有，恒训其所不足。’”从中我们可以看出，表面上尊崇儒学，以为比老庄更高，而实际上是用老庄思想来改造儒学。就像董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”，实际上也是外儒内法的做法，只是圣人的思想随着时代的变化在不断变化着。《世说新语》一书中开篇即为德行第一这一章，可见编者对德行的重视，且儒家中对士人君子要有德行，守仁义的要求一直存在，崇尚贤德之人，希望与贤德之人结交的人也是大有人在，如德行第一中的第一篇即是“陈仲举言为士则，行为世范，登车揽辔，有澄清天下之志。为豫章太守，至，便问徐孺子所在，欲先看之。主簿白：‘群情欲府君先入廨。’陈曰：‘武王式商容之间，席不暇暖。吾之礼贤，有何不可？’”讲的就是陈蕃为了见到被人们视为是世间典范行为的徐孺子，在听到其消息后，刚坐下连席子都没坐暖，就去找徐孺子的故事。也正因为有了这个故事，我们才可以有后来王勃的《滕王阁序》中的“人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”的千古名句。这个故事就是对当时的人们求贤若渴，或者说是对贤德之人的仰慕与乐于学习的精神的映照。对自己守德行的要求是从中华有其文明以来，居住在这片土地上的人们一直遵守的事情。《世说新语》中对德行的见解也就是中华文明的一直的延续。

实说新语读后感篇四

荀巨伯远看友人疾，值胡贼攻郡，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去！”巨伯曰：“远来相见，子令吾去，败义以求生，岂巨伯所行邪？”贼即至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，

汝何男子，而敢独止？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以吾身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国！”遂搬军而还，一郡并获。

荀巨伯去探望生病的友人，不料遇上了战乱。友人让荀巨伯离去，荀巨伯不愿意舍弃友人离开，而且还愿意牺牲自己以保全友人，入侵者被感动，搬兵走了使全郡得以保全。

荀巨伯的友人在危难时刻还不忘让荀巨伯先行离开，而荀巨伯在危难时刻不肯舍弃友人，而且还愿意代替友人去死，让友人离开。表现了他们之间的深厚友谊。正是的那种深厚友谊，感动了贼寇，救了全郡，可见这种精神之大无畏。由此可见做人应该讲情义，重情重义的人值得被人尊重。

实说新语读后感篇五

中华文化上下五千年，历史悠久，底蕴深厚。在这浩瀚的历史长河中古典名著不计其数，但使我感触最深的是《世说新语》。

直到今年暑假我才把《世说新语》通读了一遍，读之不忍释卷，深深地被这本书吸引。《世说新语》是我国最早的一部文言志人小说集，由刘义庆(南朝宋文学家)主持编写的是一部纪录魏国风流的故事集，其内容主要涉及汉末至东晋时期士族阶级的逸闻趣事。《世说新语》所记载的虽是片言数语，但内容却异常丰富，对后世的笔记小说的发展有着深远影响，仿照此书体例而写成的作品更是不计其数。书中不少的故事，成为后世戏曲小说的素材，成为后世诗文所常用的典故，在中国文学具有重要的地位。

“庾公乘马有的卢，或语令卖去，庾云：“卖之必有买者，即当害其主，宁可不安己而移于他人哉？昔孙叔敖杀两头蛇以为后人，古之美谈。效之，不亦达乎？”意思是：庾亮有一匹的卢马，有人劝他卖掉。庾公说：“卖它就必定有人买它，那样

也会伤害这位庾公(庾亮)骑乘的买主，难道因为它对自己不安全，就可以嫁祸他人吗?从前孙叔敖为了后人而杀了两头蛇，被古人传为美谈，我效仿他的做法，不也算是通达事理吗?”这是选自《世说新语》德行中的：庾亮不卖的卢，这其中反映了庾亮“己所不欲，勿施于人”的道德品行。当我们做一件事时，我们应当为他人考虑，不要只因为个人的一己私利，而祸害到了他人。这样即对自己不利，也对他人不利。所以我们在做一件事时，我们要顾及他人感受。

“王子敬自会稽经吴，闻顾辟疆有名园，先不识主人，径往其家。值顾方集宾友酣燕，而王游历既毕，指麾好恶，旁若无人。顾勃然不堪曰：“傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿之伦耳!”便驱其左右出门。王独在舆上，回转顾望，左右移时不至。然后令送著门外，怡然不屑。”意思是：王子敬从会稽郡经过吴郡，听说顾辟疆有个名园，原先并不认识这个名园的主人，还是径直到人家府上去。碰上顾辟疆正和宾客朋友设宴畅饮，可是王子敬游遍了整个花园后，只在那里指点评论优劣，旁若无人。顾辟疆气得脸色都变了，忍受不住，说道：“对主人傲慢，这是失礼；靠地位高贵而对人骄横，这是无理。失去了这两方面，只是不值得一提的粗俗人罢了!”就把他的随从赶出门去。王子敬独自坐在轿子里，左顾右盼，随从的人很久也不来。然后顾辟疆叫人把他送到门外，对他但然自若，置之不理。从这则故事中使我明白了人际关系的好坏直接影响到我们人生的成败。所以，我们必须注重日常的礼仪文明，做到与别人交往有尺度，说话要有分寸，行为要有节制，既不狂妄自大也不阿谀奉承，给别人留下好的印象。

上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾，下为泉水所润。

认真品读这本书，我受益匪浅。一桩桩小故事，一个个栩栩如生的人物，如行林荫道上姹紫嫣红令人目不暇接。那一句句发言遣词，无不毕肖声口，寥寥数语，却能述说出一个个发人深思的道理。

我们作为21世纪的青少年，我们身上背负的不仅仅是中国的未来，我们中国的传统文化也需要我们去传承；让我们行动起来，让这条历史长河源远流长。

事讲述的是一位只有七岁名叫王戎的小朋友，他曾经和一群小朋友一起出去游玩。大家看到路边的李树上结了很多果，把树枝都压弯了，小朋友们都争先恐后跑去摘李子。只有王戎站在那里一动也不动。有人问他，他回答道：“树在路边，又结了这么多的果子却没人摘，这一定是苦李子。”大家摘下李子一尝，果然是苦的。当我读这则故事，读到前半部分时，第一反应是，王戎怎么这么笨，有这么多的果子，为什么就不愿去摘呢？整则故事读完的时候，我要为王戎聪明、机智、善于动脑点赞。这则故事告诉我们，遇事要多观察、多动脑、多思考，不要被眼睛所见的“迷惑”。可以根据事物的现象思考判断，从而得出正确的结论。

看完这则小故事，不由的让我想起了发生在三年级暑假期间的一个故事。爸爸出差从海南回来，带回了一个大大的菠萝蜜。我初见菠萝蜜时，只见它浑身長满了小疙瘩，又粗又长，像个长满“青春痘”的大冬瓜。我边看边摇头，爸爸见我对它充满了“敌意”。他告诉我，别看它长的丑，它的味道却特别的鲜美。我头摇的像拨浪鼓，嘴巴里一直说着：我不要吃，不要吃，真的不要吃。可当爸爸打开它后，我的味蕾瞬间被空气中弥漫的甜甜的、香香的味道吸引了。后来，我尝了一口，便从此爱上了它。是呀，不管是在生活中，还是在学习中，千万不能光凭着外表或是现象，就急着去下结论，一定要去深入了解，相信你会有意想不到的收获。

有时，一句话，也蕴含着大道理。在“轻诋第二十六”中有这样一则：旧日韩康伯“将肘无风骨”。意思是：过去人们评论韩康伯说：“胳膊肘粗壮，但是没有什么刚气、骨头。它从人的体格外貌上去轻视诋毁别人，其实这是很不礼貌的一种行为。”这则小故事警世我们，千万不要从一个的外型体貌上评论他人。这样不但让别人“受伤”，也降低了自己

的品行。生活学习中，一定要多看别人的长处、优点，检查自己的不足，学会取长补短，让自己更优秀！

《世说新语》是一本难得的好书，可以一遍又一遍的读它。它不但让我们能快速了解魏晋时期的风流人物、时代精神和各种历史知识，它总能在不经意间给我们指引做人的道理、处事的方法等。最重要的是它还培养我们对古文的阅读兴趣。

爱上它——《世说新语》很容易。

只要你愿意走近它，相信你一定对它爱不释手——阅新语、明事理！

实说新语读后感篇六

支道林喜欢养鹤，住在剡县的峯山上。有人送给他一对小鹤，不久小鹤的翅膀长成，想要飞走。支道林舍不得它们，把它们的羽毛剪短了。鹤高举着双翅却不能飞翔，回头看看翅膀，垂下了头，心中仿佛有说不尽的懊恼。支道林说：既然你们有直冲云霄的心愿，又怎肯给人做玩物呢于是，喂养到羽翼长成，就让它们飞走了。

这是《世说新语》中的一篇文章。读完这篇文章，我发现它蕴含了两重意思。第一重意思是要我们爱护动物。连古人都能意识到不能以一己私意来限制小动物的自由、追求和志向。我们为什么做不到呢难道把小鸟关在笼子里，给水给食，就能关住它们的心吗我看做不到，仅有给他们自由，才能算真正爱他们。

第二重意思是告诉我们人要有直冲云霄的志向。文中的一双幼鹤正是因为有了直冲云霄的向往，而表现出对蓝天的渴望。被支道林发现后，才圆了它们的蓝天梦。鹤都有志向，何况于人呢人也要有直冲云霄的志向，仅有有了这样的志向，才能激励你不断的提高，不断地向前。所以，人要有自我的志

向。

一部《世说新语》告诉我们许多道理。我所读得可是只是浩瀚大海中的一滴。但这一滴已经告诉我：我们要做一个志向远大，并且爱护动物的人...